#### DEDICATED

TO

#### RAJA KAMLANAND SINGH BAHADUR

OF

SRINAGAR

(PURNEA, BENGAL).

For his zealous interest in the cultivation of Hindi Literature.

# निवेदन।

मेंने इस पुस्तक का मुद्रगादि सर्वाधिकार इंडियन प्रेस, प्रयाग को सौंप दिया है इसलिए

"सलेमपुर",फ़रह, (मथुरा) २१ ग्रपरैल १९०७

इसे या इसके लेखांश को कोई न छपावे।

## जापान-दंपेगाँ

की

## विषय-सूची .

## (१) भूगोल

पृष्ठ १ से २४ तक

जापान का नाम हमने कैसे जाना, देश की श्वित, नदी, पर्वत, प्रसिद्ध नगर, मकान और इमारतें, आवोहवा, चुक्षावलों, जीवजन्तु, रेलवें, सड़कें, डाक बाने, तारघर, फ़ारमूसा टापू, लूशू निवासों, एनो ज अर्थात् जापान के असली वाशिक्षों का चुत्तान्त, जापान का सिका और नाप तोल।

#### (२) आचरण

पृष्ठ २५ से ५० तक

वंशकथा, ग्राकार प्रकार, वर्णे व्यवसा, सामुराई, पहिनावा, पंखे, तमाक्, तरह तरह के शौक, स्वभाव, शिष्टाचार की वाते, गोदना, भोजनविधि, स्नानागार, चाय पीना, नामकरण।

## (३) शिक्षा

पृष्ठ ५१ से ८८ तक

शिक्षा-प्रणाली, स्त्रीशिक्षा, क्रीदियों का पठन पाठन, विद्यार्थियों के आचरण, भाषा के सम्बन्ध में कुछ वाते, प्रसिद्ध पुत्तकों के नाम भार विषय, समस्या-पूर्ति भार किवता का नमूना, छपाई का काम, चित्रकारी, हिन्दु-स्तानी विद्यार्थियों का उपदेश, समचार-पत्र, सत्योपदेश भार वालोपदेश। युशीदा शिक्षा, एक देशहितैषी का चरित्र, देशी कहावतें।

#### (४) उत्सव

पृष्ठ ८९ से १३० तक

विवाह की रीति, स्त्रियों का आदर, महारानी जिंगों का चरित्र, स्त्रियों के अन्थ, वर्तमान महारानी, रंडियों के चकले, उपपत्नी, लड़का लड़की का जन्म, गोद का तरीक़ा, लड़कों के खेल, नाट्यशाला, जापानी शतरंज, प्रहसन, नाच, तिवहार, मत्स्यभक्षक पक्षी।

(५) धर्म

पृष्ठ १३१ से १६५ तक

प्राचीन कथा, शिन्तोधर्म, वैद्धागमन, मूर्तिपूजा, लेगों का धर्म-विश्वास, ईसाइयों को ज़ोर शोर, पितृ-पूजा, तावीज़,भूतप्रेतों में विश्वास,लोमड़ी की महिमा,ज्योतिष पर विश्वास, करामात की बातें, आग पर चलना, अन्य देवताओं का वृत्तान्त, तीर्थ-यात्रा, चन्द्रलाक की कथा, मनहूस बातें।

(६) व्यापार

पृष्ठ १६६ से २०२ तक

व्यापार की क़दर, सुभीता, व्यापार-शिक्षा, अन्य देशों की यात्रा, अजायवघर, व्यापारियों की सभा, वड़ी कोंसिल, स्कूल, जहाज़ो का प्रवन्ध, सर्कारी सहायता, कल कारण़ाने, शिल्प-कार्य, मिश्रित धातु की चीज़ें, तलवारें, रेाग़नदार चीज़ें, चित्रकारी, खिलोने, चीनी मिट्टी के वर्तन, कृषि-कार्य, सरकारी सहायता, अश्व-शृद्धि, नये तरह के खेत, खाद का विचार, किसानो की पंचायत श्रीर वंक घर, उपज की चीज़ें, चावल, चाय, रेशम, कपूर, कागृज़।

(७) राजा-प्रजा

पृष्ठ २०३ से २३७ तक

परस्पर भाव, राज-भक्ति, सम्राट का शासन, उन्नति का मृल कारण, समष्टिवाद (सोशियेलिस्ट), नमृने की वस्तियाँ।

### (६) सेना

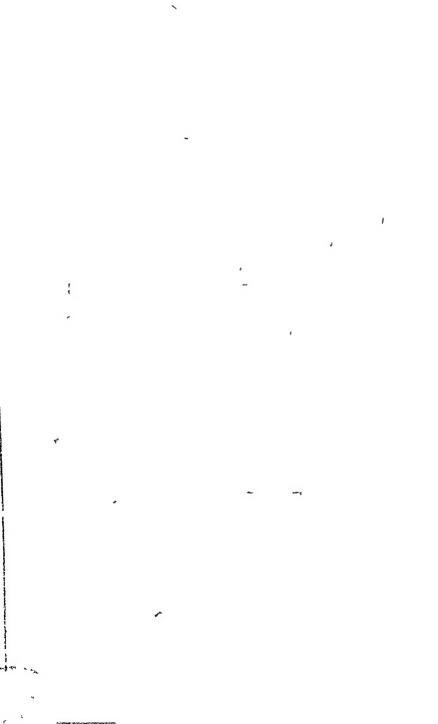
पृष्ठ २३८ से २८६ तक

स्वदेश-रक्षा, सैनिक कार्य की ग्रावश्यकता, सिपाहियों का गादर, बचपन से सैनिक शिक्षा, फ़ौज में पढ़े लिखे लोग, महाराज मिकाडों का उपदेश, फ़ौजी लोगों की ग्रनेक बातें, जहाज़ी फ़ौज का वृत्तान्त, घायलों की शुश्रुषा करने वाला समाज, जापानियों की दयालुता, क़ैदियों के साथ व्यवहार ।

## (१) इतिहास

पृष्ठ २८७ से ३४८ तक

ईस में जापान के सैकड़ों राजाओं का वृत्तान्त है। ईसवी सन् से कोई ६६० बरस के पहले के राजाओं से लेकर अब तक के कुल राजाओं का इतिहास दिया गया है। प्राचीन और अवीचीन अवस्था का बड़ा शिक्षाप्रद् और मनारञ्जक वर्णन है।





#### प्रस्तावना ।

मालय पहाड़ के उस पार चीन देश है और चीन के पूर्व ओर की सीमा जिस समुद्र से बनती है उसका नाम खिर महासागर कहा जाता है। इसी महासागर में जापान देश है। कलकत्ते से जब जहाज़ चलता है तो जापान जाने के लिए

उसका रुख़ कुछ दिन पूर्व की ओर रहकर फिर ठीक उत्तर को हो जाता है। जापान बड़े सुन्दर टापुओं का समूह है। सब से पिहलें जापान का पता चीनियों को मिला था और असल में उन्होंने ही इस देश का नाम रक्खा है। पिहलें वे इसे "चिपनकू" कहते थे जिसका अर्थ है—"सूर्योदय-भूमि"। जापानियों ने जब इस राष्ट्र को सुना तो अपनी भूमि की प्रशंसा पर वे बड़े प्रसन्न हुए और उपर्युक्त आशय पर अपने देश को "निष्पन" कहना आरम्भ किया। निष्पन का अर्थ जापानों भाषा में "चिपनकू" के समान ही है। उन्होंने उसे और भी बढ़ाकर "दाई निष्पन" कर लिया अर्थात् "महासूर्योदय-भूमि"।

तेरहवीं शताब्दी तक यूरोप-निवासियों ने जापान का नाम भी नहीं सुना था । सन् १२९५ ईसवी में मार्कोपोलो नाम का एक यात्री अपने पिता और चचा के साथ बीस वर्ष चीन में रह कर स्वदेश में छौटा और वहाँ पहुँच कर उसकी यात्रा का सब वृत्तान्त एक सज्जन ने पुस्तकाकार प्रकाशित किया। उसी पुस्तक के द्वारा यूरोपवालों ने पहिले पहिल जापान-देश की स्थित जानी। चीनी भाषा के "चिपेनकू" शब्द का उच्चारण मार्कोपोलो "जिपानगू" करता था और समय पाकर यह शब्द "जापान" हो गया।

मार्कोपोलो ने जापान की प्रशंसा में बड़ी गण्यें हाँकी हैं। उसने कहा है—"ज़िपानगू" एशिया महाद्वीप के पूर्व की ग्रोर, चीन से १५०० मील दूर, बड़े समुद्र में है ग्रीर बड़ा भारी टापू है। यहाँ के निवासी गोरें, सभ्य ग्रीर चतुर हैं। वे मूर्ति-पूजा करते हैं ग्रीर स्वाधीनता से रहते हैं। यहां वे-हिसाब सोना पैदा होता है। राज्य से बाहिर सोना भेजने का दस्तूर नहीं है। बहुत कम सौदागर यहां पहुँ चते हैं। इस देशवालों के पास जो सोना है वह दिन दिन बढ़ता जाता है। यहां के राजा का महल बड़ा अद्भृत बना है। छत विल्कुल सोने की बनी हुई है ग्रीर फ़र्श भी सोने की ईंटों से बनाया गया है। खिड़कियाँ भी सुनहरी है। सारांश यह कि महल की लागत का अन्दाज़ा नहीं हो सकता।

"इस देशवालों के पास मोती भी बड़ी बहुतायत से हैं। मोतियों में बड़ी भलक है। ग्राकार में गोल, बड़े बड़े ग्रीर रंग में गुलाबी हैं। यहाँ मुर्दे गाड़े भी जाते हैं ग्रीर जलाये भी जाते हैं। मुद्दे को जलाने के समय उसके मुँह में मोती रख देते हैं। मोती के सिवाय कई प्रकार के बहुमृल्य रत्न भी इस देश में होते हैं"।

ज़िपानम् की अद्भत कथा सुनकर बहुत से लोगो को इस देश के देखने का चाय हुआ। अमरीका का पता लगाने वाला प्रसिद्ध कोलंबस भी इसकी तलाश में फिरता रहा; क्योंकि मार्कोपोलो और कोलंबस दोनो जिनोआ के रहनेवाले थे। और भी दो यात्री इस "स्वर्ण-भूमि" की खोज में निकले; परन्तु वे कुछ भी ठिकाना न

छगा सके। इस तरह पचास वर्ष तक खोज जारी रही, परन्तु कुछ भेद न मिला । इस पीछे एक दिन अकस्मात् ही इस देश के दर्शन हो गये।

सन् १५४२ की बात है। पिन्टो नाम का एक पुर्वगीज़ एक चीनी-जंक (समुद्र में चलनेवाली बड़ी नाव) में जा रहा था। उसके साथ दो पुर्वगीज़ और भी थे। आपस की लड़ाई में चीनी-मलाह के मारे जाने से जंक के चलाने का भार पिन्टा के सिर पड़ा। इसी समय एक बड़ी आंधी आई और इस नाव को बहाकर दूर समुद्र में ले गई। वे लोग रास्ता भूल गये और २३ दिन समुद्र में तिरते रहे। अन्त को जब कि वे निरास हो चुके थे तब किसी ने "धरती, धरती" कह कर चिल्लाना शुरू कर दिया। बड़ी दूर पर सबको एक टापू दिखाई दिया और उसी और को नाव ले चले। वई घंटो में वे इस अनजान देश के किनारे पर आ उतरे। यह जापान का "तनी-गा-सीमा" टापू था। इस प्रकार पिन्टो और उसके दो साथियो के हाथ जापान हुं ढने का यश प्राप्त हुआ।

यूरोपवालों की भाँति जापानियों को भी सिवाय चीन ग्रौर कोरिया के ग्रन्य किसी देश का वृक्तान्त ज्ञात न था। उनकी नावे ऐसी हढ़ नहीं थीं कि समुद्र में दूर तक जा सकें। जापानियों ने इन पुर्चगीज़ लोगों को देखकर बड़ा अचरज माना। उनका गोरा रंग, वड़ी बड़ी डाढ़ी ग्रौर अनोखे हथियार बहुत आइचर्य उपजा रहे थे। वे नहीं समभते थे कि ये कीन लोग है। इन विदेशियों के पास तलवार देखकर जापानियों ने इन्हें किसी देश के सामुराई समभा ग्रौर इनसे बड़े आद्र का व्यवहार किया। उस टापू के राजा ने इन्हें अपने महल में टिकाया ग्रौर मन माना फिरने तथा शिकार खेलने की ग्राज्ञा दी। जापानियों को सब से अधिक अचरज इनकी वन्दूक़ देखकर हुआ। उन्होंने पहिले कभी इस हथियार को नहीं देखा था। वे लोग तीर कमान से शिकार करते थे। जब एक दिन पिन्टों के साथी ने बड़ों दूर पर वैठी हुई बतख़ को मार गिराया तब वे बड़े चकराये। इतनी दूर तीर पहुंचाना उनके लिए असम्भव था। राजा ने वन्दूक़ वाले को अपना पुत्र बनाया और अपने देश के कारीगरों से वैसी ही बन्दूक़ वनवाई। छः महीने में छः सौ बन्दूक़ तथ्यार हो गई।

पिन्टो के द्वारा जापान देश का समाचार यूरोप में पहुँचा और पादरी लोग जापान में जाने लगे। आरंभ में इनका प्रभाव देश पर खूव पड़ा। परन्तु जब उन्होंने देश की स्वतंत्रता छीनने का जाल फेलाया तो जापानियों ने एकदम सब विदेशियों का आना वन्द कर दिया और ईसाइयों के विरुद्ध यह फ़रमान जारी हुआ—

"ईसाई-धर्म का प्रचार देश में रोकने के लिए यह ग्रावश्यक है कि ईसाइयो का सब समाचार पूरा पूरा दिया जाय। समाचार देने वालों को इस प्रकार इनाम दिया जायगा—

बड़े पादरी का पता देने वाले को ५००) छोटे पादरी का पता वताने वाले को ३००) ईसाई को बतला देने के लिए २००)

ऐसे घर का पता वतानेवाले को जिसने किसी ईसाई को छिपा रक्ता हो ३००

जो कोई ग्रपने घर का ही भेद वतावेगा उसे ५००)

जो कोई ईसाई को छिपा रक्खेगा और यह भेद खुल जायगा तो गोच के नंबरदार तथा छिपानेवाले के पाँच रिइनेदार या मित्रों को दंड दिया जायगा"।

इसके पीछे जापान में विदेशियों का ग्राना जाना विलकुल वंद रहा। सर्न् १८५३ में कोमों डोर पेरी जापान में जहाज़ लेकर पहुँचा। कारण यह कहा गया था कि एक अमरीकन जहाज़ के टूट जाने से कई अमरीकन महाह इस देश की भूमि पर जा लगे थे। उनकी जापान ने क़ैद कर रक्खा था। समुद्र में से गुज़रते हुए एक अमरीकन जहाज़ पर गोला भी चलाया था। इन सब बातों को फ़ैसला करने और भविष्यत् में पेसी घटना न होने के लिए, अमरीकन प्रेसीडेंट ने पेरी के हाथ जापान-नरेश को एक पत्र भेजा था जिसको पेरी ने बड़े राज-मंत्री को दिया और उत्तर के लिए वर्ष दिन का चचन देकर वह लीट आया।

पेरी के लौट जाने पर जापानियों ने यह ग्राशा नहीं की थी कि वह फिर ग्रावेगा। परन्तु जब सन् १८५४ के फ़रवरी महीने में उसे फिर मौजूद देखा तो बड़ा ग्राश्चर्य किया। इस बार उसके साथ दस जहाज़ थे। इस बार वह राजधानी के बहुत नज़दीक जाकर ठहरा। ग्रामरीका के प्रेसीडेंट ने पेरी के साथ जापान-नरेश मिकाडो के लिए कुछ सौगात भी भेजी थी जिनमें बिजली के तार की एक लाइन ग्रीर छोटी छोटी गाड़ियों की एक ट्रेन थी। तार की लाइन खड़ी करके जब जापानियों की इच्छानुसार वे एक सिरे से दूसरे सिरे को समाचार भेजने लगे तो जापानियों के झुंड के झुंड इकट्टे होकर इस कौतुक को देखते थे।

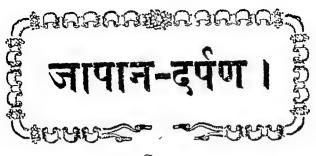
सब से बढ़कर प्रसन्नता उन्हें छोटी रेलवे ट्रेन देख कर हुई।
गुलाबी रंग की गाड़ियाँ थीं। भीतर मख़मल की गिह्याँ विछी हुई
थीं। छोटा सा इंजन इन्हें खींचकर डेढ़ मील के चक्र मे दौड़ता था।
यह गाड़ी बच्चों के खिलोने के सहश थी जिनमें जापानी बैठ नहीं
सकते थे परन्तु उनसे यह न देखा गया कि गाड़ी ख़ाली दौड़ती
रहे और कोई मुसाफ़िर उनमें न बैठे। अस्तु, चौपहिये के ऊपर चढ़
कर एक एक मनुष्य बारी बारी से इस अद्भत सवारी का स्वाद
चखने लगा।

३१ मार्च सन् १८५४ को कोमोडोर पेरी ने ग्रहदनामे पर दस्त वृत कराये। जिसके ग्रनुसार समुद्र-किनारे के दो नगर ग्रम-रीकन व्यापारियों के लिए खोल दिये गये और ग्रमरीका का एक वकील जापान में रहने लगा।

इस पीछे योरोप के अन्य बादशाहों ने भी अपने वकील रखने का बन्दोबल किया और जापान का अद्भुत बृत्तान्त सर्वत्र फैल गया।

सन् १८९९-०० ई० में जब हिन्दुस्तान से भी जें चीन को गई
थीं, तब जापान से भी वहाँ पर बहुत सी सेना ग्राई थी ग्रीर लगभग
डेढ़ वर्ष तक दोनों देश के सिपाही पेकिन में रहे ग्रीर दोनों
पिशया-निवासी होने के कारण एक स्वामाविक प्रेम से मिलने
जुलते रहे। यद्यपि सन् १८९४ में चीन को हरा कर जापान ने
वड़ी नामवरी प्राप्त कर ली थी, परन्तु उस समय यह ग्राशा नहीं
की जाती थी कि समय पाकर ये लोग ग्रपने पराक्रम से समत
यूरप को दंग कर देंगे। जब रूस को भारी शिकत्त देकर जापान
ने ग्रपना यश पृथ्वी के समत देशों में व्याप्त कर दिया तो सब
किसी को इन जापानियों का विशेष वृत्तान्त जानने की ग्रिमलापा
हुई। सब देश के यात्रियों ने जापान में जाकर वहाँ का हाल लिखा
ग्रीर पुस्तकाकार छपाया। ग्राँगरेज़ों ने भी ग्रनेक ग्रन्थ लिखे। उन्हीं
के ग्राधार पर यह पुस्तक लिखी गई है।

त्रन्थकर्ता ।



# भूगील।

तक जापानियां के टापू फैठे हुए हैं। ज़ास जापान के बड़े टापू तीन हैं। सब से बड़ा "होन्डों" है ग्रीर बाक़ी दो का नाम "शिकोक़" ग्रीर "क्यूशियू" है। इनके सिवाय वहाँ ग्रीर भी बहुत से छोटे छोटे टापू हैं। फ़ारमूसा की छोड़ कर बाक़ी जापान का क्षेत्रफल १,४७,००० वर्ग मील है। खेती होने के लायक धरती केवल इसका सीलहवाँ भाग है। बाक़ी सब पहाड़ी देश है। वहाँ ग्रनेक ब्वालामुखो पर्वत विद्यमान हैं। प्रसिद्ध नदी—कितकामी, ग्रवूकुमा, तोन, तिनरयू ग्रीर किसी थिर महासागर में गिरती हैं, शिनानोगाचा जापान-सागर में मिलती है। ग्रीर निद्याँ छोटो छोटी हैं जिनके नाम प्रान्त प्रान्त में बदल जाते हैं। भील वावा सब से बड़ी है। इससे छोटो भील इनावाशीरा है जिसकी उत्तर-सीमा पर बंदाइसान नाम का ज्वालामुखी पर्वत है।

येज़ों ग्रीर फ़ारमूसा के सिवाय यह देश ४३ स्वों में वटा है। प्राचीन काल में इस देश की राजधानी वदलतों रही है। लगमग ६० शहर राजधानों की पदवी प्राप्त कर चुके हैं। यमातों सूरे में नारा नगर सन् ७०९ से ७८४ तक राजधानों रह चुका है। सन् ७९४ में राजधानों क्यूटों में हुई जहाँ सन् १८६८ ई० तक राजगदी रही।

यहाँ से उठ कर मिकाडो महाराज यहो में आये जहाँ पर पहिले राज-मंत्री शोगन विराजमान थे। क्यूटो में मिकाडो के महल, देव-मिदर भेर वाग दर्शनीय हैं। रेशमी छोंट श्रीर कपड़ों पर देल-वूँटो के क़सीदें का काम यहाँ बहुत अच्छा होता है। मिट्टी, चीनी और अप्रधात के पदार्थ भी यहाँ अच्छे बनते हैं।

जापानी-किव गण नारा नामक नगर की बड़ी प्रशंसा करते हैं। यहाँ पर एक वड़े सुन्दर उपवन के वीच में शिन्तो-धर्म का मन्दिर है। उपवन की सुन्दरता वड़ी प्रशंसनीय है। यहाँ पर हिरनों के झुंड के झुंड चरते फिरते हैं। वे दर्शकों के हाथ से घास खा छेते हैं। वुद्ध महाराज की धातुमयी मूर्ति भी यहाँ की देखने योग्य है। यह मूर्ति सन् ७४९ में बनी है। याको हामा के पास का माकुरा नामक नगर मे शोगन का दरवार बहुत दिन रहा है। यहाँ पर जो चुद्ध-देव की मूर्ति है उस पर बड़ी कारीगरी दिखाई गई है।

वर्तमान में टोकिया राजधानी है। यहाँ शिवा-मिन्दर देखने याग्य है। यहाँ पर ताकुगावा घराने के शोगनों की समाधियाँ हैं। 'पास ही एक वड़ा सुन्दर वाज़ार है। युद्ध-क्षेत्र में मारे जानेवाले सिपाहियों की यादगार का एक मिन्दर भी यहाँ है। अतागायामा के वुर्ज पर चढ़ने से शहर की ख़्व सेर होती है। फ़ौजी अजायवध्यर, यूना नाम का उपवन, आसाकुसा का असिद्ध मिन्दर, अँगरेज़ी तर्ज पर वने हुए दफ़्तर, वेंक, अस्पताल, जेलख़ाने आदि देखने में वहुत अच्छे जान पढ़ते है। यहाँ कई धियेटर भी हैं जिनमें कवृकीज़ा थार मेजीज़ा सब से बढ़कर हैं। पहलवानों के अखाड़े भी यहाँ देखने लायक हैं।

टोकियों में सूर्योदय नामका पुल भी देखने येग्य है। इस खान को जापानी अपने देश का केन्द्र समभते हैं और सब जगह की दुर्ग यहीं से नापी जाती है। निक्को नगर का इन्द्रधनुषाकार पुछ बड़ा प्रसिद्ध है। यह छकड़ी का पुछ है। इसके ऊपर ऐसा सुन्दर रङ्ग किया हुआ है कि सूर्थ्य की धूप छगने से इसमें इन्द्र-धनुप के से रंग नज़र आते हैं। यह पुछ ऐसा पवित्र समभा जाता है कि सिवाय मिकाडों के श्रीर कोई उस पर से नहीं गुज़रता।

जापानियों के घर बहुधा एक मंज़िले ही होते हैं ग्रीर लकड़ी से बनाये जाते हैं जिनके ऊपर छप्पर, तर्ते या खपरैल की छत होती है। ज़मीन के भीतर नींच नहीं होती। दीवारें लकड़ी के चै। खटों की बनी होती हैं जिनमें रात के समय तख़्ते लगा दिये जाते हैं। गर्मियों में घर चारों तरफ़ से खुळे रहते हैं ग्रीर जाड़ों में चौखटों के भीतर कागृज़ चिपका कर हवा की रोक की जाती है। घर के भीतर लकड़ी के बने हुए चौखटों के पर्दे के लगा देने से पृथक् पृथक् कमरे बना दिये जा सकते हैं। यह परदे नीचे ज़मोन में धंस जा सकते हैं। अथवा ऊपर छत की तरफ़ भी हटा दिये जा सकते हैं। फ़र्का दो गज़ लंबी, गज़ भर चौड़ी चटाइयो से ढके रहते हैं। मकान भी पैसे ढंग से बनाये जाते है कि उनमें चटाइयें। का जोड़ ठीक ठीक वैठ जाता है। चटाइयें की गिनती से ही कमरे का अन्दाज़ा किया जाता है। यथा छः चटाई का कमरा, दस चटाई का घर आदि। रसेाईघर में लकड़ी का फ़र्ज होता है। . पिछवाड़े के कमरे अञ्छे सजे रहते हैं। बग़ीचा भी पिछवाड़े की तरफ़ ही होता है। इन कमरों का निकास दक्षिण की ग्रोर होता है। इसी से सदीं में उत्तर की हवा और गर्मियों में सूर्य्य का उत्ताप कप्रदायक नहीं होता। मकानों के भीतर मेज़, कुर्सी, तस्त, पलंग आदि कोई ग्रसबाब नहीं होता। रज़ाई ग्रौर विस्तरे सव तह करके एक ग्रोर रख दिये जाते हैं। अन्य आवश्यक पदार्थ गोदाम में रहते हैं।

हर एक मकान के पिछवाड़े जो वागीचा होता है। वड़े परिश्रम से तस्यार किया जाता है। इसमें पहाड़, भील, टापू, नदी, पुल श्रौर भरने सब मौजूद होते हैं। जापान के बराबर फूल कहीं नहीं खिलते। चसन्त ऋतु में देशभर पुष्प-मय हो जाता है।

वहां कमल के फूल बहुतायन से होते हैं। बौद्ध लोगों के शास में कमल की बहुत चर्चा आई है। जिस प्रकार कमल के पत्ते जल में रह कर भी जल से भिन्न रहते हैं उसी भांति सज्जन-गण इस पाप-मय संसार में रह कर भी शुद्ध-चरित्र बने रहते हैं। बुद्ध-देव का ग्रासन कमल-पुष्प का है। वे लोग मृत-देह पर कागृज के बने सुनहरी रुपहरी कमल के फूल सजाते हैं।

ऐसा सुन्दर देश होने पर भी यहाँ एक भय सर्वदा बना रहता है अर्थात् यहाँ भूडोल बहुत आया करते हैं। कई ऐसे पर्वत हैं जा अप्नि उगलते रहते हैं। धरती साल में तीन चार सी बार हिलती है। टोकियो-निवासियां का कथन है कि ऐसा कोई दिन नहीं जाता जिस दिन एकाध भोका न बाजाता हो। ये भोके कभी कभी इतने क़ीर के होते हैं कि मकान गिर जाने हैं; पुल ट्रूट जाते हैं: रेल की सड़कें उखड़ जाती हैं और हज़ारों हत्या हो जाती हैं, धरती फटकर गाँव के गाँव गायब हो जाते हैं। जो लोग अन्य देशों से जापान में जाते हैं उन्हें पहिले पहिल भूडोल देखने का बड़ा शीक होता है, परन्तु जब दो चार वार यह हश्य देख लिया तब तबीयत घवडाने लगती हैं। पुराने विचार के जापानियों का ख़्याल है कि धरती के नीचे एक मछलो है। यह जब हिलती है साथ हो घरती भी डग-मगाने लगती है। वर्तमान में एक ऐसा यंत्र तजवीज़ हुआ है जिसमें अल्प भोका भी अङ्कित हो जाता है। इसी यंत्र के आधार पर जापानियों ने एक यंत्र रेल की देन का हाल जाननेवाला निकाला है जिसके सहारे ट्रेन ग्रथवा रेळ की सड़क का थोड़ा दोप भी माळूम हो जाता है।

ज्वालामुखी पर्वतों में से ,फ्यूजीयामा सबसे अधिक प्रसिद्ध है। यह इस देश का सर्वोच्च पर्वत है। इसकी चोटी सर्वदा वर्फ़ से इकी रहती है। यह इतना सुन्दर जान पड़ता है कि प्रत्येक जापानी इसके। देख कर प्रमुदित होजाता है। इसका जित्र कारीगर लोग अपने बनाये हुए पदाथोंपर अङ्कित करते हैं। कपड़ों पर भो इसकी तसवीर छापी जातो है। रेशम के कपड़ों की बुनावट में इसका जित्र बना दिया जाता है।

वर्तमान में इस पर्वत से कोई प्रत्यक्ष ज्वाला नहीं निकलती। पिछले २०० वर्ष से यह शान्त है परन्तु अब भी चोटी पर की राख इतनो गरम है कि उसमें ग्रालू भुन सकता है।

जापानी इस पर्वत को पवित्र भी मानते हैं। इसकी चोटी पर देवताओं की मूर्तियाँ हैं जिनके पूजन करने के लिए गर्मियां के दिनों में हजारों यात्री आते हैं। बड़ी कठिनता झेळ कर ऊपर पहुँ चते हैं और रात्रि भर निवास करके वापिस अ। जाते हैं। हरसाल १२ से लेकर १८ हज़ार तक यात्रियों की भोड़ होती है। इस पर्वत को सूर्यास्त के समय टोकियों से देखा जाय तो इसका रंग गुठाबी जान पड़ता है। दिन के वक्त ऐसा सफ़ेद कि नज़र नहीं उहरती। शान की सूर्यास्त के समय अरग्वानी दोखता है। यह पर्वन पिछलोबार सन् १७०७ ई० में फटा था। एक पुजारी ने उसका वृत्तान्त येां लिखा है—"ग्रचानक पहाड़ एक ऐसी जगह से खुल गया जहां हरे पेड़ उगे हुए थे। धूएँ के बादलों ने रोशन दिन के। अँबेरी रात बना दिया। गरम पत्थर हवा में इधर उधर उड़ने लगे। मैदान, मंदिर और घर पिघली हुई धात से भर गये। साठ मील की दूरी से शोर सुनाई देता था। यहाँ के धूउँ को गन्ध समुद्र तक फैंड गई थी। पहाड़ के ग्रास पास के रहने वालों का सब कुछ नष्ट हो गया। कई गावो का निशान तक न रहा।"

जापान के वरावर गरम पानो के भरने और किसी देश में नहीं हैं। ये बहुवा व्यालामुखी पर्वत की तलहरी में देखे जाते हैं। कोई कोई इनमें फ़बारे की तरह धरती से निकलने ग्रीर शूं शूं करने .हैं। पानी में से जो धुआँ निकलता है उसमें गंधक की वू आती है। इस धुएँ में से गंधक पृथक् भी कर ली जाती है।

जापान में सब से अच्छी शरद ऋतु है जिसका आरम्भ अक्टूबर में होता है। इन दिनों में आकाश स्वच्छ रहता है। गांधी चलना बंद हो जाता है। जनवरी, फ़रवरी ग्रीर मार्च में वर्फ़ गिरती है। परन्तु वहुत देर नहीं ठहरती। वसन्तके दिनों में बहुत त्फ़ान गाते हैं। जून ग्रीर जालाई वर्षा के दिन गिने जाते हैं परन्तु वहाँ बहुधा अपरेल से मेह पड़ना आरंभ हो जाता है ग्रीर सितंबर—अक्टूबर तक दूसरे तीसरे दिन वर्षा होती रहती है। इन दिनों में चीज़ों को सूखा रखना कठिन हो जाता है। जूते, किताब या चुहट एक दिन भी खुली हवा में रह जाय तो उन पर सफ़ेद सफ़ेद फफ़्रूँदी छा जाती है। दियासलाई रगड़कर जलाना कठिन हो जाता है। लिफ़ाफ़े ग्रीर टिकट अपने आप चिपक जाते हैं। गिर्मियों में सर्वदा उत्तर की घायु ग्रीर जाड़ों में दक्षिणी पवन वहा करती है। इसीसे जिन मकानों का दरवाज़ा दक्षिण को होता है वे जाड़े की तेज़ हवा से बचे रहते हैं। वहाँ गिर्मियों में खुव उंढी उंढी लहरें ग्राया करती हैं।

वसों का यहां की ग्रावहवा खूव मुत्राफ़िक ग्राती है।

सब से अधिक खान इस देश में कायले को है। क्यूशू के उत्तर पश्चिम में, दिश्य में नागासाकी के आसपास, येज़ो में परनाई ग्रीर ग्रन्य खानें के मध्य तथा देश की उत्तर-सीमा पर पृथ्वी के भीतर बहुत सा कायला जमा हुआ है। देश की आवश्यकता पूरी करने के सिवाय अन्य देशों को भी जहाज़ों में लादकर भेजा जाता है। निक्कृ के निकट पशियों ग्रीर शिकाकू भानत के वेशी खान में तांवे की धान है। सुरमा यहाँ का सब संसार में प्रसिद्ध है। उत्तर की ग्रोर इनाई में तथा मध्य जापान के स्कृतो स्थान में चाँदी की खान हैं। सोने के निकलने की चर्चा तो सुनी है परन्तु अभी तक कोई प्रसिद्ध सान नहीं सुनी गई।

जापान की भूमि पर चरण रखते ही सबसे पहिले यहाँ की वृक्षावली देखकर मन मोहित हो जाता है। हिमालय निवासी देवदार के साथ ही साथ गरमिम जाज वाँसों का समाज है। एक और भारतवर्ष के समान धान की खेती लहलहाती है, दूसरी और जी, गेहूँ की बहार दिखलाती है। कपूर की मॉड़ियाँ, फ़ारमूसा के सिवाय जापान के समान और कहीं होती ही नहीं। आज तक २७२४ प्रकार के वृक्ष यहाँ पाये गये हैं। आश्चर्य की बात है कि नारंगी और चाय के पौधे जो आज कल इस बहुतायत से पाये जाते हैं ८ वीं सदी में अन्य देशों से यहाँ लाये गये हैं।

सव से अधिक काम बाँस से निकलता है। बहंगी वाले बांस, कपड़े सुखाने की अरगनी, नाव की बल्ली, मंडों के लहे, पानी के पाइप, मोटे किसम के बांसों से तय्यार होते हैं। लोहे के नलों की अपेक्षा बाँस के बने नल गरम भरनों के पानी के लिए अधिक उपयोगी होते हैं। पतले बाँस हुके को नली बनाने के काम आते हैं। फंसट निकाल के चिक बनाई जाती हैं। एक प्रकार से नरम बाँसों की टहनियाँ उवालकर खाई भी जाती हैं। फ़लम, माडू, लाठी, लाते, मललो पकड़ने की बंसी, चावुक, नसेनी, गज़, पिटारे, तीरकमान, टोपियाँ, टिह्नयाँ, पिंजड़े, वाँसरी, तसवीरों के चौखटे, मेल, चम्मच, चलनी और अनेक प्रकार के अन्य अनेक पदार्थ बाँस के तय्यार हाते हैं। एकप्रकार के बाँस के। गलाकर उसकी टोकरी बनाते हैं। वाँस की। बनी हुई चीजो की पूरी फ़िहरिस्त देना कठिन है। जापानी लेग भी बाँस के। बुझ नहीं समभते, धासही गिनते हैं।

जापान में कई ऐसे पशु-पक्षी वर्तमान हैं जिनका भ्रीर जगह से नाम निशान भी मिट गया है। सिर्फ़ तितिलियों की क़िस्में ही यहाँ १३७ गिनी गई हैं। यहाँ ४००० तरह के उड़ने वाले कीड़े मकाड़े हैं। दूध पीनेवाले जीवें में यहाँ वन्दर अधिकता से हैं। चमगादड़ दस प्रकार की होती हैं। कीड़े खाने वाले परन्द ६ तरह के रीछ तीन भांति के; तथा बिज्जू, निउला, लेमड़ी, गिलहरी, घूंस, जंगली स्बार, खरगोरा, हिरन आदि जंगली जीव यहाँ बहुतायत से देखे जाते हैं। घरेलू पशुत्रों में गधा, भेड़ी ग्रार वकरी नहीं देखी जाती। पक्षी ३५९ प्रकार के हैं। कीयल का स्वर हमारी केायल से नहीं मिलता। मोर का रंग लाल होता है। सारस ग्रार वगले के रूप का यहाँ के चित्रकार बहुत ग्रच्छा समभते हैं। बटेर, बत क ग्रार कबूतर भी यहाँ पाये जाते हैं; पर यहाँ राज-हंस नहीं हाता। चिड़िया, कबे, चील ग्रीर तीतर यहाँ बहुत हैं।

साँप यहाँ बड़े बड़े होते हैं। बगमी नाम का एक अजगर स्त्री क्रीर बच्चों को समूचा निगल जाता है। विषेत्रे साँप की जापानी "ममूशी" कहते हैं। इसका उबाल कर खाने से कई प्रकार के रोग दूर हा जाने का विद्वास किया जाता है। छिपकली के सहश वहाँ एक जलजीव होता है जिसका मांस व्याधिनाशक सममा जाता है। मछली यहाँ के मनुष्यों का प्रधान खाध है। एक प्रकार की मछली की टाँगें ५ फीट की होती हैं। केकड़े यहाँ बहुत हैं। सीप वाली मछली भी यहाँ होती है भार खाई जाती है। यहाँ मिन्न भिन्न स्त्र की सब ४०० मछलियाँ गिनी गई हैं।

यहाँ ज़हरीले कीड़े कम हैं। मक्खी यहाँ हिन्दुस्तान के समान अधिकता से नहीं होती। खटमल का यहाँ नाम भी नहीं है। परन्तु मच्छरों की बहुतायंत है। गिमयों में पिरशू भी ख़्ब होते हैं। केकड़े की भाति का एक जीव ऐसा होता है जिसकी टीन डेढ़ गज़ लंबी होती हैं ग्रीर वह मनुष्य तक की मारकर खाजाता है।

जापान में विलियों की पूँछ बहुत छोटी होती है। बड़ी पूँछ घाली विली करछी नहीं समभी जाती; परोकि बड़ी पूँछ का जब विली खड़ी करके हिलाती है तो वह सर्पाकार जान पड़ती हैं। यहाँ छुन्दरी सियों की उपमा विली से दी जाती है बार रेंसी दिलगी में पुरपाँ की विज्जू पहा जाता है। एक प्रकार के छोटे कुत्ते 'चन' नाम से पुकारे जाते हैं। ये देखने में बहुत ख़्बसूरत होते हैं ग्रार सिखलाने से कई प्रकार के खेल सीख लेते हैं। एक बार एक कुत्ता एक राजा की पालकों के साथ दूर तक चला गया था। वह बड़ा राज-भक्त समभा गया ग्रीर उसका ग्रादर बढ़ाया गया। इन कुत्तों की विलायती लेडियाँ ग्रपनी गांद में रखने, ग्रथवा साथ ले चलने के लिए, बहुत पसन्द करती हैं।

जापान के मुगें ग्रीर मुगिंयाँ अपने बड़े पंखें। के कारण खूब बड़े दिखाई देते हैं। मुगें की पूँछ मे २०-२५ पर होते हैं जो सात आठ से ११ फ़ीट तक छंबे होते हैं। एक यात्री ने १२ फ़ीट छंबी पूँछ देखी थी। कहनेवाले १८ फ़ीट तक छंबे पर वतलाते हैं। बाज़ू के पंख ४ फ़ीट छंबे होते हैं। पेसे मुगें ख़ास तरह के पिंजड़ें। मे रक्खे जाते हैं। हर तीसरे दिन पिंजड़े से बाहिर केवल आध घंटे के लिए उन्हें निकाला जाता है। महीने में एक दो बार पंखों की धोकर साफ़ करते हैं। उनको हरा दाना और बावल खाने को मिलता है। पानी के लिए बार बार ख़बर ली जाती है। मुगीं के पख इतने बड़े नहीं होते। मुगीं फ़सल में तीस तीस मंडे देती है। नसल बढ़ाने के लिए जो मुगें मुगियों के साथ रक्खे जाते हैं उन की दुम काट दी जाती है।

सड़कें इस देश में बहुत पुराने ज़माने से बनी हुई हैं। क्यूटा से ग्रारम्भ होकर एक सड़क मध्य जापान तक चली जाती है। पिरचमी जापान से राजधानी यहा तक वह प्रसिद्ध सड़क है जिसपर होमियों (तालुक़ेदार) लोग अपने ठाट वाट के साथ रांजधानी यहां को शोगन की सलाम के लिए जाया करते थे। इन सड़कों के दोनों और बड़े बड़े वृक्ष हैं। पहाड़ी इलाको में पक्षी सड़कें हैं। परन्तु अन्य जगह कुटाई अच्छी न होने के कारण वर्षा ऋतु में कीचड़ बहुत होती है। गर्मियों में गर्दा उड़ता है। वार वार भूत्राल आते रहने के कारण भी सड़कें विगड़ती रहती हैं। अव

पहाड़ी इलाक़ों में बहुत सी नई सड़कें बन जाने से यात्रा बड़ी सरल हो गई है। श्रामीण लोग सड़कों की अपेक्षा पगडंडी पर चलना अधिक पसंद करते हैं।

रेलवे का वित्तार जब से देश में होने लगा है सड़कों पर मनुष्यों की ग्रामदंरएत घट गई है। देश-रक्षा ग्रीर व्यापार-वृद्धि दोनो का विचार कर के रेल तैयार हुई है। सबसे पहिले इस बात का ध्यान रक्खा गया कि क्यूटो और टोकियो दोनों नगर रेल द्वारा मिला दिये जायँ। सन् १८७० में याको हामा और टोकिया के बीच की सङ्क ग्रँगरेज़ी इन्जीनियरों की सहायता से बनाई गई। दो वर्ष में रेल खुली। कीवे और ग्रोसाका के वीचवाली रेल इसके पीहे तय्यार हुई। पहाड़ी देश होने के कारण रेल का मार्ग यहाँ वड़ी कठिनता से तय्यार होता है। निद्यों का इस देश में यह हाल है वि ग्राज जहाँ सूखी वालू पड़ी है कलही वर्पा-जल से वहाँ महा स्रोत वहने लगता है। रेलकी सड़क और पुल सब वह जाते हैं। इसी कारण से टोकियो और क्यूटों के बीच की सड़क जो बहुत पुरानी थी उसी पर रेल चलाई गई है। सन् १९०१ में जापान-देश की रेलवे अपनी पूरी लंबाई में ३९०० मील थी। सब से अधिक कठिनता उस रेल के बनाने में हुई जो याकोकावा से कर्हजावा तक है। यह एक पहाड़ी प्रान्त में से है। पाँच मील की सोधो चढ़ाई है। तीन मील तक पहाड़ के भीतर ही भीतर सुरंग में रेल जाती है। जापानी रेल का वनना प्रारंभ में गवर्नमेंट के द्वारा ही हुआ था परन्तु अब वहुत से सोदागरों ने कम्पनी बनाकर नई नई रेलें अपने धन से वनाई हैं। सब से वड़ी कम्पनी निष्यन तिस्दो काइशा, (जापान रेलवे कम्पनी) है।

सरल प्रकार से रेल का विस्तार यें। समिभए कि सबसे बड़ी हैन आग्रोमारी से शिमोनासेकी तक उत्तर-दक्षिण के बीच और दोनों राजधानियों को पश्चिमी किनारे के देश में फैलनेवाली हैन तथा शू, म्यूशिकोक् और येजू टापू की लोकल हैन हैं। इनके सिवाय राजधानियों के ग्रास पास और भी कई छोटी छोटी लाइनें हैं। ग्रनेक बाधाओं को झेलने पर भी जापान की रेलो का ख़र्चा कम है ग्रीर उनकी ग्रामदनी भी अच्छी है। सन् १९०० ई० के ३१ मार्च को जो वर्ष पूर्ण हुग्रा था उसमें गवर्नमेट को निज की रेल पर ७१ लाख २२ हज़ार येन (जापानी रुपया) नक़ा हुग्रा था, उसी वर्ष में सरकारी रेल पर २ करोड़ ८५ लाख ११ हज़ार मुसाफ़िर चढ़े थे ग्रीर २४ लाख १० हज़ार टन माल एक जगह से दूसरी जगह पहुँ चाया गया था।

यद्यपि रेल से यात्रा का सुभीता हो गया है परन्तु पुरानी सड़क के किनारे जो बस्तियाँ थीं वे उजाड़ हो गई हैं। जिन शहरों में यात्रियों के जाने ग्राने ग्रीर माल के लदने उतरने से सराय ग्रीर दूकान वालों की ग्रच्छी ग्रामदनी ग्रीर बस्ती की रीनक थी वह सब घटती जाती है। जापान की निद्यों में ग्रचानक बूड़ा ग्राजाने की बात पहिले कही जा चुकी है। रेलवे को इससे बड़ा नुक़सान पहुँ चता है। इसीलिए कहीं कहीं नदीं के नीचे नीचे सुरंग खोदकर रेल की सड़क निकालने का प्रबंध किया गया है।

जापानी रेलकी लाइन साढ़े तीन फ़ीट चौड़ी है। किराया बहुत सस्ता है। जो किराया विलायत में तीसरे दर्जे का है वहीं जापान में फ़र्स्ट क्लास का है; तिस पर भी फ़ी सदी दो मुसाफ़िर ऊचे दर्जी में वैठते हैं। बड़ी लाइनों पर ग्रब सोने ग्रोर खाने पीने का बन्दोबस्त कर दिया गया है। स्टेशनें। पर ख़ोनचेवाले खान पान के पदार्थ लिये हुए मौजूद रहते है।

जापान की रेलों का टाइमटेविल महीने महीने में छपता है। उसका नाम राइकी ग्रानाई है। पहिले इसमें केवल ५-६ सफ़े टीते थे परन्तु ग्राजकल एक ख़ासी छोटी सी किताव है।

डाक ब़ानों का सिलिसला शुक्त होने से पहिले हियाकू-या एजेंसी के द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान की पत्र जाते थे। यद्यपि महसूल सढ़त न था परन्तु पत्रो के ले जाने में किसी प्रकार की शीवता भी नहीं की जाती थी। सकीरी डाक के लिए जुदे हलकारे थे जिनका प्रबंध करने के लिए प्रत्येक नगर में इकेटशी अर्थात् पोस्टमास्टर नियत थे । प्रत्येक तालुक्रेदार (डोमिया) राजकीय पत्रों की राजधानी से लाने और वहाँ को ले जाने के लिए अपने ग्राप प्रबंध करते थे। डाकख़ाने का ठीक ठीक प्रबंध सन् १८७१ से शुरू हुआ। पहिले पहिल अमिरका के नमूने पर डाकख़ाने खेलि गये थे। डाक ख़ानें। का सकीरी इंतज़ाम पहिले टोकिया, प्यूटा ग्रीर स्रोसाका के दर्मियान हुआ। फिर धीरे धीरे सर्वत्र फैल गया। डाक के टिकट ६ रिन १,८ ग्रीर १६ सेन के बने । ग्रन्य देशों की डाक पहुँ चाने के लिए जहाजी किनारों पर विदेशियों के डाक ख़ाने थे। परन्तु सन् १८७९ में जापानियों ने सर्भत्र अपने प्रवन्ध से डाक भेजने का प्रबन्ध कर लिया। तब ही से वह इंटर-नेशनल-पोस्टेल-यूनियन में शामिल होगया। जापानी सिद्धा चोदी का होने के कारण उनका डाकमहसूल सब से सत्ता था। ख़ास जापान में चिट्टो पर २ सेन का टिकट लगा। पोस्टकार्ड १ सेन में मिला। सन् १८९९ में ग्राध ग्रोंस की चिड़ी के ३ सेन हो गये श्रीर पोस्टकार्ड का दाम १६ सेन हुआ। १० सेन के टिकट से पृथ्वी के किसी देश में पत्र भेजा जा सकता है।

मनी ब्राईर,पासील ब्रोर से विङ्ग बेंक का काम ब्राज कल बहुत होता है। पिछले एक वर्ष में १४ करोड़ ८५ लाख ३७ हज़ार ७ सा २१ लिफ़ाफ़े, ३३ करोड़ ३९ लाख ८८ हज़ार ९२१ पोस्टकाई डाक से गुजरे थे। डेडलेटर ब्राफ़िस का काम यहाँ पर इसलिए बहुत सरल है कि पत्रवेरक लोग ब्रपना नाम लिफ़ाफ़े पर लिखना कभी नहीं भूलते।

सन् १८९६ में जो चीन के साथ लड़ाई हुई थी उस समय के टिकट, नथा मिकाडों के विवाद के समरण में सन् १८९५ में जो गास टिकट प्रचलित किये गये थे, वे ग्राजकल बहुत महेंगे मिलते हैं। चीन की लड़ाई के समयवाले टिकटों में प्रिन्स ग्ररीस्गावा कमां-डर इन चीफ़ के चित्र वाले तथा प्रिन्स किटा-शिरकावा के चित्र वाले टिकट ग्राज कल बड़ी क़ीमत से मिलते हैं। युवराज के विवादीत्सव पर सन् १९०० में लाल रंग का टिकट बनाया गया था।

सन् १८६९ई० में ८४० गज़ लंबा तार केवल सकारी काम केलिए लगाया गया था। उसके पीछे टोकिया, याकाहामा, श्रोसाका श्रीर कावे के बीच में तार लगाये गये। सन् १८७१ में तार का सिलिसला देश में सर्वत्र फैल गया। टोकिया से कावे का सीधा तार सन् १८७२ श्रीर नागासाकी का सन् १८७३ में लगा। इस देश में तार देशी-भाषा में जाता है। हिन्दुस्तान श्रीर चीन में देशी बात, रोमन अक्षरों में लिखी होने से तार में दी जा सकती है। परन्तु जापानियों ने अपने देश का तार देशी चिन्हों से प्रचलित किया है। टेलीफ़ोन भी अब चल निकला है। केवल टोकिया में ५७०० श्राहक टेलीफ़ोन के हैं।

पहिले पहिल तार लगाने का काम यहाँ विदेशियों ने किया।
माल सब ग्रंगरेज़ी लगा था। परन्तु शीव्र ही जापानियों में इतनी
योग्यता हो गई कि उन्हों ने सब काम अपने हाथ में ले लिया।
सिवाय समुद्र वाले तार के ग्रीर सब ग्रीज़ार ग्रीर कलें जापानी ख़ुद
तैयार करते हैं। समुद्र के तार द्वारा सब टापुग्रों का संवाद लिया
दिया जाता है ग्रीर ऐसा तार फ़ारमूसा तक लगा हुग्रा है। ग्रेट
नदन टेलीग्राफ़ कंपनी के द्वारा जापान का तार इधर गंधाई से ग्रीर
उधर न्लाडीवस्टाक से मिला है। जापानी-गवर्गमेट के ग्रधीन
तार की एक लाइन के।रिया की भी है। तार का महसूल देशी
समाचारों के लिए महँगा नहीं है। १५ वर्णों का महसूल देशी
समाचारों के लिए महँगा नहीं है। १५ वर्णों का महसूल २० सेन
है। शहर का शहर ही में ग्राधा महसूल लगता है। पानेवाले ग्रीर
भेजनेवाले का नाम पता मुक्त जाता है। विदेशी भाषा के तार का

प्रति शब्द ५ सेन लिया जाता है। शहर के भीतर का तार ३ सेन प्रति शब्द जाता है।

पिछली बार जापान में १,२३५ तार-घर गिने गये थे श्रीर सब तार मिलकर ५९,४१३ मील लंबा था। यह सब विगत ३० वर्ष की काररवाई है।

सन्१८९५ ई० में जापान ने चीन पर फ़तह पाकर फ़ारमूसा नाम का टापू पाया है। अनेक दिनों से यह टापू चीन के अधीन था। इस टापू का प्राचीन वृत्तान्त ठीक ठीक नहीं मिलता। जिस समय यह चीनियों के हाथ में ग्राया उस समय इसमें जगली ग्रादमी बसते थे जा शिकार मारकर अपना गुजर करते थे। यह देश जंगल से पूर्ण था। हका नाम के चीनियों ने पंदरह सोलह शताब्दी में फ़ारमूसा के पिक्चमी किनारे पर बसना आरंभ किया । उनके सिवाय और डेनमार्क ग्रीर स्पेन वाले भी ग्रपना भांडा जमाने की चेष्टा में फिरते थे । पुरानी कितावों में इस टापू का नाम तकासागा लिखा है। शहर कावे के पास एक जंगल फ़ारमूसा के समान घना होने के कारण उसका नाम भी तकासागा रख दिया था। इसका वर्तमान नाम "यूहा-फ़ारमासा" पुर्तगाळवाळां का रक्खा हुत्रा है । सन् १६२४ से १६६१ तक इस टापू पर डेनमार्क वालें। का अधिकार था । इन लेगों के। एक चीनो डाकू ने, जिसको मा जापानिन थी, फ़ारमूसा से निकाल दिया । सन् १६८३ ई० में चीनी गवर्ननमेट ने इसे अपने अधिकार में लिया ब्रीर सन् १८९५ में इसे जापानियां ने जीत में पाया। इस टापू के पश्चिमी भाग में चीनियों की बित्तयाँ हैं श्रीर पूर्व में कपूर का जंगल है, तथा अन्य चुंको की सघनता में जंगली जीव तथा मनुष्य निवास करते हैं। इस टापू मे एक पहाड़ दो हुजार फ़ीट ऊंचा है। जापानियों के फ़्यूजीयामा से अधिक ऊंचा होने के कारण इसका नाम उन्हों ने नी-ताका-यामा (नूतन उच पर्वत) रक्खा है। फ़ारमुसा पर जो अनेक वादशाहों का दिल ललचाता

े इसका कारण यह है कि इस टापू में चाय, कपूर, चीनी, फल गैर तरकारियाँ सब तरह की पैदा होती हैं। केायला ग्रीर सुवर्ष भी यहाँ बहुतायत से बताया जाता है।

एक पादरी साहब लिखते हैं कि सुपारी खाने श्रीर चुरुट पीने के कारण फ़ारमूसा के लेगों की दाँत का दर्द बहुत होता है श्रीर जब से पादरी लेग दाँत की दवाई करने लगे हैं ईसाई-धर्म का विरोध बहुत ही घट गया है। उक्त पादरी ने सन् १८७३ में इक्कीस हज़ार दाँत निकाले थे।

जब से जापान के हाथ में यह टापू श्राया है तब से इसकी दशा में बड़ा परिवर्तन है। गया है। फ़ारमूसा श्रासपास के टापुश्रों का मिलाकर २६ टापुश्रों का समूह है। क्षेत्रफल १५,५,३५ वर्ग मील है श्राबादी सन् १८९९ में २७,५८,१६१ थी, जिसमें ३३१२० जापानी हैं। सन् १८९६ से इस जगह उन्नति होना प्रारम्भ हुई है। फ़ारमूसा में इतने उपद्रव मचे रहते थे कि चीन-गवर्नमेन्ट घवड़ा उठी थी। जापान के सिर यह बला सौंप कर वह एक तरह से निश्चन्त हो गई।

असभ्य और डाकुओं की भूमि फ़ारमूसा के। फ़ान्स और प्रेट-बिटन दोनें। छोड़ चुके थे। यद्यपि चीन ने यहाँ का राज्यजापानियें। के। दे दिया परन्तु देश मे शान्ति स्थापन करने के लिए जापनियें। को मील मील पर लड़ना पड़ा। सन् १९०१ तक यहाँ फ़ौजी इन्तज़ाम रखना पड़ा। यह जापान की ही येग्यता है कि. ऐसे उपद्रची देश के। अब ऐसा अच्छा बना लिया है। स्वास्थ्य-रक्षा और शिक्षा-प्रचार जापानी-प्रबन्ध का मूल मंत्र था। यूरोप की भांति धर्मीप-देश के साथ साथ लोगों के। वश में करना जापनियों ने नहीं सीखा। सिविल गवनर ने अपना कर्त्य इस भांति लिखा था—"जापान के। पहले इस टापू के लिए हड़ शासन प्रणाली नियत करनी है। सफ़ाई और तन्दुहत्तो का प्रचार बढ़ाना है। ज़मीन का लगान सत्ता करना, मदरसे खोलना और सर्व साधारण कार्यों के लिए इमार्ते बनवाना परमावश्यक है। अफ़सरों के लिए बँगले, अदालतों की इमारतों, जहाज़ों के ठहरने के घाट ग्रीर माल उतारने के गादाम बनाने हैं। जब तक सब देश को पैमाइश न होगी, बटवारा ग्रीर लगान का हिसाब ठीक न होगा। हुंडी ग्रीर सिक्के का प्रचार भी होना चाहिए।"

इन सब कामों में बहुत रुपये दर्कार हुए ग्रीर जापान ने बहुत सा द्रव्य लगाया। जापानी गवर्नमेन्ट की यह उदारता हो फ़ारमूसा की उन्नति का कारण बनी। वहाँ के निवासियों के साथ भाइयों का सा बंतीब करना ऐसा फला कि ग्राज उस देश का ख़र्च उसी देश की ग्रामदनी से निकल ग्राता है।

जापानियों से पहिले इस देश की आबहवा बहुत ही ख़राब थी। जापान के बड़े मंत्री काँट कत्स्रा फ़ारमूसा के गवर्नर जनरल रह चुके हैं। वे लिखते हैं कि, "सफ़ाई का अबन्ध करना सब से पहिले ज़रूरी समभा गया। फ़ारमूसा-निवासियों को अफ़ीम की आदत से बचाना भी शासकों का धर्म हुआ। पीने का पानी जब सुधर गया और मैले पानी के लिए नालियाँ तैयार हो गई तो रोगे।त्पत्ति बहुत घट जायगी। साथ ही साथ प्रजा के हृदय में अपार भक्ति हो जायगी। जापान की घनी बस्तियों से लेगों के। ले जाकर टापू मे बसाना है। उनके लिए भी यहाँ की आबहवा का सुधारना बड़ा ज़रूरी है"।

सिर्फ़ एक जिले में जापानियों ने ८०० क्र्एँ बनवाये। बड़े बड़े शहरों में नहर ग्रीर नालियाँ खुदवाईं। राजधानी तापह में मैले पानी की नालियाँ बहुत ग्रन्छी बनी हैं। पीने केा खूब मीठा पानी मिलता है। सकीरी इमारतें बड़ी सफ़ाई से तैयार की गई हैं।

जगह जगह पर ग्रस्पताल खाल दिये गये हैं जिनमें जापानी डाक्टर ग्रीर विलायत से पास किये हुए ख़ास सर्जन इस देश की भेजे जाते हैं। राजधानी में एक मेडिकल स्कूल भी है जिस्में सर्कार की सहायता से कोई सा डाक्टर पढ़ते हैं।

अफ़ीम का व्यवहार घटाने के लिए जापानियों के। जड़ी चेष्टा करनी पड़ी है। जापानी-अर्डन के अनुसार अफ़ीम का सेवन अपराध गिना जाता है। फ़ारमूसा वालों के। एक ख़ास रिग्रायत की गई है। सब अफ़ीमचियों का एक रिजस्टर रहता है। उनको अफ़ीम ख़रीदने का परवाना मिलता था। यह व्यवहार केवल पुराने अफ़ीमचियों के लिए था। नये शौकीनों के। कभी पास नहीं मिलता था। सन् १९००में १,७०,००० अफ़ीमची थे। सन् १९०२ में १,५३,००० रह गये।

विद्याप्रचार के लिए, जापानी भाषा के स्कूल खेलि जाने का निरुचय हुआ। परन्तु जापानी कर्मचारियों के लिए देश-भाषा का सीखना भी परमावश्यक हुआ। इसलिए राजधानी में एक स्कूल खेला गया जिसमें जापानी हाकिम देश-भाषा सीखें श्रीर देशी लोग जापानी। एक नार्मल स्कूल भी खोला गया है। जिसमें हलकावन्दी मदरसों के लिए शिक्षक तैयार किये जाने लगे। एक शिल्प स्कूल भी खोला गया जिसमें तार श्रीर रेल के लिए देशी कर्मचारी तैयार हो सकें। जहाँ जापानियों की अधिकता हो वहाँ के लिए जापानी स्कूल श्रीर जहाँ देशियों की वस्ती हो वहाँ देश-भाषा के स्कूल पृथक् पृथक् खोले गये। १३० मदसों मे ३२१ उस्ताद पढ़ाते श्रीर १८,१४९ लड़के पढ़ते थे।

पहिले फ़ारमूसा में सड़कें विल्कुल नहीं थीं । जापानियों ने एकदम सड़कें बनाना ग्रुक्त कर दिया। सब जगह जाने ग्राने का रास्ता सुगम कर दिया। रेल-मार्ग भी साथ हो साथ वने जिससे व्यापार-बृद्धि के साथही साथ राज्यशासन करने में भी बड़ी सुगमना हो गई। उपद्रव दवाने के लिए फ़ीजों का भेजना सरल हा गया।

देशियों का भी .खूब रोज़गार लगा। इस काम में गवर्नमेंन्ट ने ३० लाख पैंड खर्च किये थे।

वहाँ २०० मील के लगभग ट्राम्वे भी खोली गई। डाकघर, तारघर ग्रीर देलीफ़ोन का प्रचार हुग्रा।

फ़ारमूसा के किनारे पर समुद्र इतना गहरा नहीं है कि बड़े जहाज़ तट तक आसकें, । इसके लिए जापानियों को ख़ास ख़ास चेष्टा करनी पड़ी हैं। समुद्र को खोद खोद कर गहरा किया है और लाखों पोंड ख़र्च कर डाले हैं। वहाँ कीनलंग, टाकू, तमसूई आदि बन्दर अञ्छे बन गये हैं।

वहाँ नये तरीक़ों से खेती की जाती है जिससे उपज बहुत बढ़मई है। सन, बेंत, नील, रेशम, शकरक़न्द, ग्रब बहुत ग्रच्छी हालत मे हैं। चावल की तीन फ़सल कटती हैं। नमक से सर्कार को ८० हज़ार पोंड की ग्रामदनी है। गन्ध्रक बहुत निकलती है।

कपूर संसार भर में यहाँ से जाता है। जापानी-प्रबन्ध से इसके चृक्ष बहुत बढ़ गये हैं। यहाँ उत्तम कपूर बनता है और विदेशों को भेजने का बहुत अच्छा प्रबन्ध किया जाता है। ८० लाख पोंड कपूर हरसाल यहाँ से बाहर जाता है जिस से ८ लाख ७५ हज़ार पौंड की आमदनी होती है। बिना धूएँ की बारूद बनाने के लिए कपूर के पेड़ जापानियों के बड़े काम के हैं। सोना, चाँदी और कोयले की खानें अब पहिले की अपेक्षा अधिक माल बाहिर देती हैं।

शक्कर बनाने के काम ने बड़ी तरकी की है। ४१ हजार एकड़ में ईख की खेती होती है। प्रवासी जापानियों को यह लाभदायक काम दिया गया है और ग्रमरीका से कल मगाई गई हैं।

पहिले पहिल यहाँ जापानियों का बंक था। परन्तु ग्रब देशियों की धन-संबंधी दशा ऐसी सुधर गई है कि उन्होंने निज का बंक खोल लिया। फ़ारमूसा के जो लोग १० वर्ष पहिले ग्रसभ्य समझे जाते थे वह ग्रब जापानियों की कुपा से सभ्य बन चले हैं। फ़ारमूसा का बड़ा हाकिम गवर्नर जनरल है जो होम गवर्नमेट के अधीन है। पूरे टापू के २० टुकड़े हो गये हैं और हर एक में एक एक गवर्नर है। गवर्नर को लगान बढ़ाने, इनकम टैक्स और चौकीदारी लगाने का आधिकार है। टैक्स की आमद्नी पुलिस, इमारत-सफ़ाई, और तालीम पर ख़र्च की जाती है।

फ़ारमूसा पर जापान का जो धन लगा है उसपर हिसाव लगाने से १३६ फ़ीसदी लाभ हुआ है। अब दिनपर दिन ख़र्च घटता जाता है और आमदनी बढ़ती जाती है। शासन-प्रणाली से सब प्रजा बहुत ही प्रसन्न है। देशी प्रजा की लगभग ६०० सभाएँ हैं जो राजा प्रजा के बीच में मध्यस्थ का काम देती हैं और समय पाकर इन्हों के द्वारा लोकल सैल्फ़ गवनमेट स्थापित हो सकेगी।

फ़ारमूसा के उत्तर पूर्व छोटे छोटे टापुओं का एक समूह है जिनको जापानी सहा या लुशू कहते हैं। इन का प्रधान नगर शूरी है। सब टापूओं का क्षेत्रफल लगभग १००० वर्ग मोल होगा और यावादी ४,५३,००० है। ग्रामानी, ग्रोशीमा ग्रौर ग्रोकीनावा वड़े टापू हैं। ग्राबहवा बहुत ग्रच्छी है। परन्तु तूफान बहुत ग्राते हैं। धरती यहाँ की ऐसी उपजाऊ है कि साल में चावल की दो फ़सलें उगती हैं। ईख की पैदावार वहुत है। यहाँ की चीनी वाहिर को बहुत जाती है । यद्यपि यहाँ का राजा सर्वदा जापान के शोगन को कर दिया करता था परन्तु चीन-नरेश को भी भेट दीजाती थी और राजगद्दी होने का समाचार भी चीन को भेजा जाता था। वे लोग चीन को अपना वाप और जापान को मा समभते थे । परन्तु जापानियों ने चीन के साथ संबंध तुड़ा दिया । सन् १८७९ में लुशू का राजा क़ैद करके टोकियों भेज दिया गया और देश का प्रवन्ध जापानी प्रतिनिधि को दिया गया जिस का पद ''ग्रोकीनावा केन'' कहलाया। इस परिवर्तन से पुराने राजकर्मचारी नाराज़ हुए हैं परन्तु देशवासियों के लिए वहुत ग्रन्छा हुआ है।

लूश्-िनवासी पुरुष भी सिरके बालों का जुट्ट बाँध कर उसां सोने चाँदो और ताँवे की पिन अपनी हैसियत के अनुसार, लगारें हैं। ये लोग अपने मुदें। को ३ वर्ष तक क़बर में या नदी में प्र रखने के पीछे उसका स्थायी संस्कार करते थे। परन्तु आजकल यह रीति उठगई है। कोवे से इस टापू की सैर करने के लिए जाने आने में १७ दिन लगते हैं। जहाज़ अमामी ओशीमा टापू में ३ दिन टहरता है।

येज़ो जापान का उत्तरी दिशा वाला टापू है। यहाँ कर्र बहुत पड़ती है और एनो नाम के प्राचीन निवासी शिकार पर गुजर करते हैं। पशत्स्त नाम के जापानी वीर ने यहाँ अपना निवास खान बनाया और सत्रहवाँ सदी में शोगन इयासू ने यहाँ का अधिकार मतसूमी योशी हीरो को दिया जिसके कुल में पिछले राजपरिवर्तन तक यहाँ का अधिकार रहा। इन लोगों ने प्राचीन निवासियों को बड़े क्लेश में रक्खा। पढ़ना लिखना उन्हें नाम मात्र को भी नहीं सिखाया। जव, जब उन्हों ने उपद्रव किया तब तब मार मार कर इन्हें सीधा किया गया। विगत शताब्दी में कई देश-हित्तेपियों ने जापान में जाकर इन लोगों के सुधार का यह किया है।

एक बार रूस ने भी इस टापू को ग्रपने ग्रधिकार में लाने की चेष्टा की थी परन्तु जापानियों ने रूस को सफल मनोरथ नहीं होने दिया।

जिस तरह कोलंबस को अचानक अमरीका का पता लग गया था इसी भाँति जापानियों को एनोज़ के निवास-स्थान की खोज लगी। उन लोगों की तादाद सबह हजार गिनी गई है। उनका क़द जापानियों का सा छोटा नहीं होता बरन वे पूरे आकार के होते हैं। डाढ़ी मूँछ भी उनकी खूब लंबी होती है और बाल खूब घने होते हैं। पुरानी तवारी ख़ पढ़ने से जान पड़ता है कि किसी काल में सब जापान इन्हों लेगो से वसा हुआ था और वर्तमान जाति

को इनसे बहुत लड़ाइयाँ करनी पड़ीं। जापान जो ग्राज रख-शूर प्रसिद्ध है यथार्थ में इन से छड़ते भगड़ते ही रण-कुशल हुआ है। जापानी में "इनू" शब्द का अर्थ "कुत्ता" है और घृणा करके नये जापानियों ने इन असली वाशिन्द्रों का नाम एनू अर्थात् कुत्ता रक्खा। ग्राजकल ये लोग बड़े सीधे सादे हैं। इनकी संख्या ग्रब दिन पर दिन घटती जाती है। इनके शरीर पर बाल बहुतायत से होते हैं। सिर और ठोड़ी के सिवाय शरीर के अन्य भागों पर भी सब प्रकार के मनुष्यों से अधिक बाल होते हैं। इनके खान पान सबंधी व्यवहार ग्रभीतक पुराने ही हैं। स्नान ये बहुत ही कम करते हैं ग्रौर बड़े मैले रहते हैं। मिट्टी के बर्तन तक ये अच्छी तरह नहीं बना सकते। सब जापानियों से ग्रौर चीज़ों के बदले में लेते हैं। किसी किसी के पास पुरानी तोड़ेदार बन्दूक़ देखी जाती हैं। नहीं तो सव तीर कमान से शिकारकरते हैं। मछली पकड़ने का इनका तरीक़ा भी पुराना है। धर्म-संबंधी बिचार बड़े अनोखे हैं। ये पत्थर, नदी और पहाड़ो की पूजते हैं। ये भूतों से बहुत डरते हैं। ग्रपने मरे हुए बाप दादों की चर्चा बड़े भय के साथ करते हैं। इनकी समाधि की जगह एकान्त में होती है। वहाँ कोई भी जाने नहीं पाता । उनके धर्म में रीछ की क़दूर होती है। गाँव गाँव में हर वर्ष एक रोछ का बच्चा पकड़ा जाता है। इस बचे का पालन पोषण कोई स्त्री करती है जो उसको अपनी छाती का दूध पिलाती है। जब दूध के सिवाय अन्य पदार्थ खा सकता है तव उसके। एक कटहरे में बन्द करके रखते हैं। दूसरे वर्ष शरद ऋतु में एक वडा समूह इकहा होता है। कटहरे का दरवाजा खोलकर रीछ के। निकाल देते है और शिकारी लोग चारो तरफ से उसके ऊपर तोर छोड़ते हैं। लाठी ग्रौर छुरियों से उसका काम तमाम कर डालते है। लाश के टुकड़े टुकड़े कर डाले जाते हैं ग्रौर मसाद की भाँति घर घर में वॉट दिये जाते हैं। छोग वड़े चाव से इस माँस की चखते हैं। ख़ूब दाराव पीते हैं। मर्द दाराव के वड़े प्रेमी हैं। स्त्री-पुरुष दोनों तमाकू पीते हैं।

सन् १८९७ ई० से जापान में सोने का सिका चल गया है। इसके सिवाय वहाँ चाँदी, निकल और ताँवे के सिके भी चलते हैं। परन्तु ग्राजकल नोटों से ग्रधिक काम लिया जाता है। सिका इस प्रकार है।

> १० कोस्=१ शू १० शू=१ मो (मोन) १० मो=१ रिन १० रिन=१ सेन १० सेन=१ येन

सेन हिन्दोस्तान के पैसे के बराबर है। सर्कारी हिसाब किताब में रिन से छोटा सिका नहीं लिया जाता। परन्तु दुकानदार कौड़ी कौड़ी का हिसाब रखते हैं। सोने की मुहर २०, १० और ५ येन की होती है। येन चाँदी का होता है। आधा येन (५० सेन) से कम के चाँदी के सिक्के होते हैं। ५ सेन निकल धात का होता है। नेट कम से कम १ येन का होता है।

ग्रोसाका में टकसाल है। ग्रुरू में इसका प्रबन्ध ग्रंगरेज़-कारी-गरों के हाथ मे था परन्तु सन् १८८९ ई० से पीछे सब कर्मचारी जापानी हैं। नाट टोकिया में तैयार होते हैं। उस कारख़ाने का नाम इन्सत्सू-क्योकू है ग्रीर वह देखने के लायक़ है।

तोल नाप का तरीक़ा इस प्रकार है—

१० बूका १ सन = लगभग १ इंच।
१० सन का १ शाकू = .,, १ फुट।
१० शाकू का १ जो।
६ शाकू का १ केन।
६० केन का १ चो।
३६ चो का १ री।

यह याद रखना वड़ा सुगम होगा कि १५ चो का एक ग्रंगरेज़ी मील होता है। रेलवे पर यही मोल लिया जाता है। इस में ८० ज़ंजीर होती है। रेल के सिवाय री ग्रौर चो का व्यवहार होता है। 'हीरों' जो दो गज़ का होता है, समुद्र की गहराई नापने के काम ग्राता है।

> कपड़े की नाप-१० सन का १ शाक् २५ से ३० शाक्त् का १ तान २ तान का १ हिकी।

दोनों प्रकार के शाक् (फुट) में अन्तर करने के लिए कपड़े नापने वाले को कुजीराजाकू और दूरी नापने वाले को कानेजाकू कहते हैं।

> धरातल की नाप—३० वर्ग शाक़ू का १ वू -३० वू का १ से १० से का १ तान १० तान का १ चो

यह धरती की नाप है। १ वू=१ सूबो। अंगरेजी एकड़ मे १२१० सूबो या ४ तान होते हैं। यह याद रखने लायक बात है कि दो चटाइयाँ जितनी जगह को घरती हैं वह जगह १ सूबो या वूके बरावर होती है।

पैमाने में भरकर नापने का क्रम-

१० शाक् = १ गो , या 🖥 पाइन्ट।

१० गो=१ शो।

१० शो=१ तो।

४ तो=१क्यो।

१० तो = १ को कृ।

तौल — १० मो का १ रिन।
१० रिन का १ फ़न।
१० फ़न का १ मोम।
१६० मोम का १ किन।
१००० " १ कान = ४ सेर

रेल की बात पहिले कही जा चुकी है। इसके सिवाय 'जिनरिक्शा' नाम की सवारी इस देस मे बहुत बरती जाती है। शिमले में जैसी रिक्शा गाड़ी चलती है वह जापान का ही नमूना है।

भू हैं हैं हैं हैं हैं हैं जिस से, यूरोपवाले भी इन्हें अपना नातेदार की है तब से, यूरोपवाले भी इन्हें अपना नातेदार बनाने की चेष्टा करने लगे हैं। एक पादरी साहिब भू अपे हैं। इन्हें इसरायील के वंशधर कहते हैं। जर्मन के एक प्रोफ़ेसर भी इन्हें मंगोलियन होने के कलकू से बचाना वाहते हैं। परन्तु यथार्थ में जापानो मंगोलियन वंश में ही हैं। वर्तमान में ऐसा सिद्ध हुआ है कि आर्य और मंगोल दोनों मध्य पशिया में रहते थे। वहाँ से आर्य लोग यूरप और भारतवर्ष की ओर चले गये तथा मंगोलियन चोन, कोरिया और जापान में जा वसे। उन दिनो, जापान में जो लोग वसते थे उनका जापानियों ने "एनो" नाम बताया है।

जापानियों के चेहरे को देखकर उनका ऊँच नीच होना वताया जा सकता है । उच-वंश के लोगों का मुँह लंबा, नाक पतलो, ग्रांखे तिरछी, ग्रौर मुँह छोटा होता है। रंग में सब पीलापन लिये होते हैं। खोपड़ी चौड़ी, गाल की हड्डी उठी हुई ग्रोर डाढ़ी बहुत कम होती है।

नीच-लोगों का रंग काला, दवी हुई मज़वृत शकलें, हड्डी और आज़ा उभरे और वढ़े हुए, चेहरा चपटा और गोल, नाक वैठी हुई, मुँह वड़ा और चौड़ा होता है। ऐसे लोग उत्तरी जापान में वहुत हैं। गॉवों में किसान लोग भी इसो प्रकार के हैं। जापानियों का भड़ औसत दरजे का होता है। परन्तु टाँगे छोटी होती हैं।

वैठी हुई हालत में वे जितने बड़े जान पड़ते हैं खड़े होने पर उतने , लंबे नहीं होते। ये लोग साधारणतः हमारे देश के गोरखों के समान उँचाई में होते हैं । ३१ दिसंबर सन् १८९८ की मनुष्य-गणना के त्रतुसार, ख़ास जापान की मनुष्य-संख्या २,२०,७२,७५८ थी । इनमें स्त्रियाँ २,१६,८८,०५७ थी। राजधानी टोकियो की मनुष्य-संख्या १४,४०,०००, यो साकाकी ८,२१,००० और क्यूटो की ३,५३,००० है। नगोया की २,४४,०००, कोवे की २,१५,०००, याकाहामा की र,९३,०००, होरोशीमा १,२२,०००, ग्रीर नागासाकी की १,०७,००० है। रोष बड़े राहरों मे, २० में प्रत्येक की ग्राबादी ५०,००० ग्रौर ६१ शहरों की फ़ी शहर बीस हज़ार से जियादा है। पिछले समय मे महामारी ग्रौर ग्रकाल से जन-संख्या बढ़ने नहीं पाती थी। परन्तु अब अकाल पड़ने पर विदेशों से खान-पान के पदार्थ आ जाते हैं। स्वास्थ्य-रक्षा का पूर्ण प्रबन्ध होने के कारण महामारी भी अव प्रबलता से नहीं फैलती । परन्तु, अब, लोग देश छोड़कर अन्य स्थानों में जाकर बसने छगे हैं। जापान के उत्तर में यूज़ो टापू जो अभी तक उजाड़ पड़ा था, याबाद होने लगा है । फ़ारमूसा में भी बहुत से लोग चले गये ह जिनमे फ़ौजी सिपाही और अन्य हाकिम शामिल हैं। हवाई टापू में जापानी लोग ईखकी खेती करने के लिए जाने छगे हैं । हांगकांग, सिंगापुर, ग्रास्ट्रेलिया ग्रौर ग्रमरीका में बहुत से जापानी रोज़गार की तलाश में पहुँच गये हैं।

पहले जापानियों में चार प्रकार के वर्ण माने जाते थे। सामुराई अर्थात् योद्धा जिनके संचालक डोमियो कहलाते थे, किसान, कारीगर श्रीर वनिये। व्यापारी लोगों का दर्जा सब से नीचा था। परन्तु समय-परिवर्तन के साथ साथ वर्ण-व्यवस्था भी वदल गई श्रीर अब जापानियों में केवल ३ ही प्रकार के मनुष्य हैं। काज़ोंकू (सरदार), शीज़ोंकू (सज्जन) श्रीर हीमिन (साधारण प्रजा)। पहिले दो की संख्या फ़ी सदी ५ है। शेप सर्वां साधारण लोग है। भारतवर्ष की भाँति वहाँ जात-पाँत का विचार नहीं है। सब जापानी अपने

अपने घर के दर्वाज़ों पर, पूरे पते संहित, अपना अपना नाम लिख कुर टॉंगे रखते हैं।

जापान में एक और जाति है जो "ईता" कहलाती है। सुनते हैं कि इस जाति के लोग उन कोरिया-निवासियों की सन्तान हैं जिनको जापानी १६ वीं सदी में क़ैद करके जापान में लाये थे। श्वीनी भाषा में ईता शब्द का अर्थ हरामजादा है। इसी से कोई कोई लेखक इन्हें पुराने ज़माने के फ़ौजी लोगों की हरामी-सन्तान कहते हैं। किसी किसी का खयाल है कि ईता शब्द इतर शब्द से निकला है। जब जापान में बौद्ध-धर्म का अचार हुआ तो, जो लोग मुद्रीर उठाने, क़बर खोदने, और पशु-धात करने के नीच पेशों को करते थे उन्हें बौद्ध पुरोहित इतर जाति में गिनते और इसी नाम से पुकारते थे। ये लोग शहर से बाहिर बसते थे। सन् १८७१ में ईता जाति को नीचों में गिनना हटा दिया गया। उस समय इनकी संख्या कोई २,८७,१११ थी।

१२ वीं सदी में जो लोग मिकाडों के महलों की रक्षा करते थे वे 'सामुरो' कहलाते थे। जब देश में छोटे छोटे राजाओं का अधिकार बढ़ा तो सब सिपाही लोग सामुराई कहलाने लगगये। उस काल में सिपाही पेशे का बड़ा आदर था, और वे लोग ही भलेमानसों की गिनती में थे। इन लोगों की शिक्षा, दीक्षा और प्रतिष्ठा इस देश के राजपूतों के समान थी। राजाहा मानना और प्रतिष्ठा इस देश के राजपूतों के समान थी। राजाहा मानना और प्रतिष्ठा इस वेना इनका प्रधान कार्य था। सामुराई कुल में जन्म होना बड़े सौभाग्य की बात थी। उन लोगों को अपनी प्रतिहा पूर्ण करने का बड़ा ख़याल था। "प्राण जाँय पर प्रण ना जाई" उनका सिद्धान्त था। तुषानल में जलने की भाँति ये लोग भी निराशता अथवा हार जाने पर आतम-हत्या कर लेते थे। सन् १८७८ में सामुराई शब्द के बदले शिज़ोक् नाम का व्यवहार किया गया। सन् १८७१ से पहिले जापान छोटे छोटे राजामों के

अधीन बँटा हुआ था। ये राजा लोग डेमियो कहलाते थे। सामुर्गाः गण अपने अपने डेमियो के महलों में दुर्गरक्षक का काम करते थे और इसके बदले में उन्हें सब परिवार के लिए रसद मिलती थी। रसद का हिसाब चावल की बोरियों की शुमार से था। अब बोरियों के बदले सिक्के की दर से सब लोगों की तनख़ाह हटराई जाती है। वर्तमान में जो सामुराई सांसारिक व्यवहार से अपरिचित हैं और सिवाय तलवार चलाने के और कोई गुण नहीं जानते, वे दुःख से दिन काटते हैं। परन्तु चतुर सामुराई अच्छे अच्छे उहदों पर हैं। देश की अच्छी अच्छी नौकरियाँ इन्हीं के हाथ में हैं। उनके राजा डेमियो भी इसी भाँति दुःख सुख झेल रहे हैं। देश-रक्षा के लिए अब भी इन पर बहुत विश्वास किया जाता है।

डेमियो शब्द का अर्थ "नामी" है। ये सब हमारे देश के तालुक़े-दारों के समान थे। गरीब से गरीब डेमिया की रियासत दस हजार बारी चावल की वार्षिक आमदनी वाली थी। कागा के डेमिया की वार्षिक आय १० लाख बारी कही गई है। इन लोगों की तादाद लगभग ३०० के शुमार की गई थी।

डेमिया छोगों के सिवाय राजकुल में उत्पन्न होने वाले लोग भी वड़ी प्रतिष्ठावाले समझे जाते थे। डेमियो यद्याप समृद्धि-शाली थे, परन्तु सर्व साधारण प्रजा उनका राजकुल से सम्बन्ध रखने वालों के समान नहीं समभती थी। ये लोग मिकाड़े। के महलों के निकट वसते थे श्रीर ग्रीबी से दिन काटते थे। परन्तु जब शोगन का शासन हटकर राज्य-प्रबन्ध मिकाड़ों के हाथ में आया तो इनके दिन भी फिर गये श्रीर देश में बड़े बड़े उहदे इनका दिये गये। इनमें से प्रिंस, मार्किस श्रीर कोंट्स बनाये गये। बुड्हे लोगों की पंशन दी गई।

यदि जार्पानियों की पोशाक का पूरा पूरा वर्णन किया जाय ती एक नड़ी लिहद वन जाय। परन्तु साधारण रीति से समभने के लिए

उस क्रम का उल्लेख किया जाता है, जिस तरह जांपानी अपने वस्त्र पहिनते हैं। पहिले मलमल की धुली हुई धोती (शीता-श्रोबी ) बाँध कर ये ऊपर से रेशम या रुई का कुरता ( जूबन ) पहिनते हैं। सर्दी होने पर इसके ऊपर जाकट (देगगी) होती है। सब से ऊपर चागा (किमोना) होता है जिसकी कमरबन्द (योबी) से बाँध रखते हैं। सर्दियों में ये रुई भरा चागा (शितागी ग्रीर उबागी) पहनते हैं। इनके पैरों में चौड़े पाँचचों का पाजामा (हकामा) होताहै। तंग कोट "हाग्रोरी" कहलाता है। हकामा ग्रीर हाग्रोरी पर रेशम के वेल वूँटे बने रहते हैं। सिर बहुधा नंगा रहता है। परन्तु अब कभी कभी चटाई की बनी बड़ी टापी भी पहिनी जाती है। काट के ऊपर ख़ानदानी चिन्ह तीन जगहों पर बना रहता है। माज़ों की 'ताबी' कहते हैं जिसमें ग्रंगूठे की थैली ग्रलग बनी होती है। पैरों में लकड़ी को खड़ाऊँ या घास की 'चपली' पहिनी जाती हैं। "ज़ोरी" नाम की चपलो हलकी होती है और घर-आँगन पहिनने के काम आती है। लंबे सफर के लिए "वराजी" का व्यवहार होता है। घर में केवल मोज़े मार बाहिर खड़ाऊँ पहिनते हैं। पूरी पाशाक के लिए हाथ में पंखा बार छतरी, कमर में पेटी जिसके साथ तमाकू का बहुआ तथा पाइप लटकता हो, ज़करी है। दुकानदार लाग द्वात क़लम भी साथ रखते हैं।

जापानियों के पहिनावे पर ध्यान देने से जान पड़ेगा कि छी-पुरुप दोनों के वस्त्र ख़ूबसूरत ग्रीर ग्राराम देने वाले होते हैं। पिछले दिनों मे, भले ग्रादमी दो दो तलवारे वाँघते थे ग्रीर शिखा-वन्धन करते थे। परन्तु अब ये दोनों बातें हट गई हैं। गाँव के लोग गर्मियों के दिनों मे, कमर के गिर्द सिर्फ़ एक कपड़ा वाँधे रहते हैं। अब शहरों में ऐसा करने से सजा होती है। इसी से कुली मज़टूर जब किसी पुलिस वाले की ग्राता देखते हैं तो ग्रपने ऊपर वे एक ग्रीर कपड़ा डाललेते हैं। गर्मयों के दिनों में किसान लोग सन का माटा युना हुआ कोट पहिनते हैं जो पिंडलियों तक लंबा होता है। सिर्दियों में वे हई भरे हुए नीले रंग के लवादे पहिनते हैं। जापान में भेड़ बकरी न होने के कारण ऊनी कपड़ा बाहिर से ग्राता है। चोग़े की बाहें लंबी ग्रीर चौड़ी होती हैं जिन्हें कलाई के पास से उलट लेते हैं। उलटी हुई तह का बर्ताव जेब की तरह होता है। कागृज, पत्र ग्रीर कमाल इस के भीतर रख लिया जाता है।

स्त्रियों का पहिनावा मदों का सा ही है। कई ज़िलों में, किसानी की स्त्रियाँ अपने मदों का सा पाजामा और चागा पहिनती हैं। डाढ़ी न होने के कारण विदेशी को इन जगहों में स्त्री पुरुप का भेद करना कठिन हो जाता है। क़सवों की औरतें इस भांति कपड़ें पहिनती हैं—कमर में एक धोती सी बाँध कर ऊपर से कुर्ता पहिनती हैं। तिसके ऊपर चोगा जिसको कमरबन्द से क़ायम रखती हैं। इस कमरबन्द के ऊपर एक पटका (ओबी) छपेटती हैं। यह पटका ही स्त्रियों का मुख्य वस्त्र समक्ता जाता है।

जापानी स्त्रियाँ ग्रपने बालों को बहुत ही सँभाल कर रखती हैं। उनकी कंघियाँ ग्रीर पिनें बड़ी क़ीमती होती हैं ग्रीर गहनों की भाँति भेट में दी जाती हैं। वे जिस चाग़ का पहिनती हैं वह दो सौ सपये तक की लागत का होता है। सिर की कंघी ग्रीर पिनें भी इसी मूल्य की होती हैं। पचास रुपये का चोग़ा तो साधारण दुकान वाली मेले तमारो के दिन पहिन कर बाहिर निकलती है। पुरुपों के कपड़ें। पर इतना ख़र्च कभी नहीं बैठता। जापान की दरबारी ग्रीर अपने बालो को कंघों पर फैलाये रखती हैं। चाय के बीज के उमदा तेल से इनके बाल खूबस्रत, लंबे ग्रीर चमकदार हो जाते हैं। माथे पर से ऊपर उठा कर, पीछे की ग्रीर, उनका एक बड़ा ज़ड़ा बनाया जाता है, वह ग्रालपीनों से बाँधा जाता है। इसमें फूल भी लगाये जाते हैं। कछुए की हड़डी, मूँगे ग्रीर क़ीमती धातों की कंघी धनती हैं। वहाँ की स्त्रियाँ हमारे देश के से गहने नहीं पहिनतीं।

सिर वे सदा नंगा रखती हैं। वालों का जूड़ा बाँघ कर उसे ऐसी सावधानी से रखती हैं कि वह अठवाड़ों नहीं खुलता। रात का वे अपनी गर्दन के नीचे लकड़ी का तिकया रखती हैं ग्रीर सिर उस पर नीचे लटका रहता है।

जिस तरह अँगरेज़-ललनाए अपने चिहरे पर पौडर लगाती हैं, इसी तरह जापानी स्त्रियाँ भी अपने मुँह गाल और गर्दन पर एक सफ़ेद चूर्ण मलती हैं ग्रीर होठों की लाल करती हैं। पहिलेये ख्रियाँ अपनी भौ साफ़ करातीं और दाँतों पर मिस्सी जमाती थीं। परन्तु वर्तमान महाराणी इस रुचि का पसन्द नहीं करतीं। इसलिए ग्रब यह रिवाज हटता जाता है। एक ऐसा भी ज़माना था जब कि जापानी पुरुष भी अपने दाँत काले करते थे। यह रीति सन् १८७० में राजाज्ञा से बन्द कर दी गई। ट्रांकियों ग्रीर क्यूटों में ता मिस्सी लगाये हुए कोई स्त्रो नज़र नहीं आयेगी, परन्तु अन्य प्रान्तों मे ऐसी नारियों का प्रभाव नहीं है। ग्रंगरेज़ी में "जापान की पुरानी कहानी" नाम की एक किताव है। उसमे मिस्सी बनाने की युक्ति इस प्रकार लिखी है— "दो सेर के अन्दाज़ पानी लो ग्रीर गरम करो। ग्रीर ग्राधी छटाँक शराब मिलाग्रो। फिर इसमे लोहा लाल गरम करके बुका दो ग्रीर ५-६ दिन तक इसकी एकान्त में रक्खे रही। जब पानी के ऊपर मलाई सी पड़ जाय तब एक कढ़ाई में रखकर नरम ग्राग पर चढ़ा दो । जब गरम हो जाय तब पिसा हुआ माजूफल और लोहचूर्य मिला कर कुछ देर पीछे ग्राग पर से उतार कर ठंडा कर हो। पंख के बुश से इसका दाँतों पर लगाओ।"

षचों का पहिनावा भी माँ-वाप के समान है। उनके सब वस्त्र आकार के अनुसार छोटे बड़े होते हैं। सिर पर टोपी भी होतो है। उनके कमरबन्द में एक बहुआ भी होता है जिसमें अनेक वाधा विश्व हटाने वाला तावोज़ रहता है। उनके वस्त्रां में धात का एक इकड़ा लगा होता है। उस पर एक और संवत् का चित्र और दूसरी श्रोर बच्चे का नाम-धाम श्रद्धित रहता है जिससे खोथे हुए बच्चे की पाकर उसका पता मालूम कर लिया जा सकता है। तोन साल की उम्र तक लड़कों के सिर के बाल बिलकुल मूँडे जाते हैं श्रीर फिर तीन तुरीं में रक्खे जाते हैं, एक एक दोनों कानों के जपर श्रीर एक गर्दन के पीछे। पंद्रहवें बरस में लड़के मर्दाना तर्ज़ पर बॉल बनवाते हैं।

ऊपर जिस आपानी पोशाक का वर्णन किया गया है वह उनका देशी, पहिनावा है। परन्तु अब वहाँ क्रमशः यूरोपियन फ़शन का रिवाज बढ़ता जाता है। सर्कारी नौकरों को हुकमन विलायती रीति के कपड़े पहिनने पड़ते हैं और उनकी देखा देखी और लोग भी ऐसे ही वस्त्रों का व्यवहार करते हैं। यहाँ तक कि स्त्रियाँ भी यूरोपियन पोशाक पहिनने लगी हैं। वर्तमान महाराणी ने जर्मन से पोशाक मँगाकर पहिले पहिल सन् १८८६ मे धारण की थीं।

मेल मिलाप की सभाओं में एक मनोहर हश्य देखा जाता है कि यदि स्त्री ने देशी लिबास पहिना हो तो कमरे में आती समय अपने पित के पीछे पीछे आती है परन्तु जो मेम साहिब बनी हुई हो तो आगे आगे।

जिन दिनों जापान में डेमियो और सामुराई लोगों का प्रभाव था वे लोग अपनी पोशाक मे अपनी पदवी का चिन्ह लगा रखते थे। अवल दर्जे के डेमियो लोग तीन चित्र अपने चोगे के ऊपर लगाते थे। छोटे दर्जेवाले दो और सामुराई केवल एक। लड़ाई के समय पेसाही चित्र वर्दी, टोपी और भंडे पर लगाया जाता था। आजकल भी देशी पोशाक के ऊपर लगे हुए ये चिन्ह देखे जाते हैं जो गर्दन, बाजू और छाती पर होते हैं। इन्हीं से लालटेन, सन्दूक और ट्को को चित्रित करते है। राज-घराने का चित्र सोलह एंखड़ी वाले पुष्प का है। ताकूगावा घराने का चिन्ह मित्सुओई नामक वृक्ष के तीन पत्तों का है। पत्तों की नोकें बीच में मिलती हैं। बाँस श्रौर गुलाब का पुष्प भी कई घरानों के चिन्ह हैं। पक्षी, तितली, भरने, पंख, पंखे, चीनी-ग्रक्षर श्रौर-रेखागणित की राकलें भी वहाँ घराने का चिन्ह बनाने के लिए श्रंकित की जाती हैं।

डेमियो लोग जब कभी यात्रा करते थे तो उनकी पालकियों के इर्द गिर्द सामुराई साथ साथ चलते थे। साथ में जितने लोग ज़ियादा होते थे, उतनाही डेमिया प्रभाव-शाली समभा जाता था। जब सड़क पर से सवारी गुज़रतो तो जो कोई घोड़े पर सवार मिलता उसे उतर कर घोड़े को सड़क के किनारे पर ले जाना पड़ता था और हर एक को सिर का लिवास उतारना और मिट्टी में माथा रगड़ना पड़ता था। दो आदमी नंगी तलवार लिए साथ में रहते थे। पीछे पीछे नौकरों की टोली अपने अपने दर्जे के चिन्ह लगाये आती थी। सब से पीछे ख़ाली घोड़े भी आते थे। नौकरों की पोशाक पीली होती थी। वे हाथ में लोहे के सोटे लेकर रास्ता साफ़ करते चलते थे।

जापानी पोशाक के साथ हाथ में पंखे का होना भी ज़रूरी है। पंते की चर्चा जापानी ग्रन्थों में बहुत पुराने ज़माने के ग्रन्थों में मिलती है। पहिले राजदर्बार में लकड़ी ग्रीर पंखा लाने की ग्राहा नहीं थी। सन् ७६३ में एक वृद्ध दरवारी को पंखा लाने की ग्रानुमित दी गई थी।

वहाँ पंखे दो प्रकार के होते हैं। वन्द होने वाले (ओगोया सेंस्), खुले रहने वाले (उछीवा)। प्राचीन काल में सब पंखे खुले रहने वाले थे। जापानियों को इस बात का बड़ा अभिमान है कि सब से पहिले बन्द होने वाले पंखे का आविष्कार उन्होंने किया है। चीनियों ने इस प्रकार के पंखे बनाना इन्हों से सीखा है। कहा जाना है कि एक स्त्रों ने सब से पहिले खुलने और बन्द होनेवाला पंखा बनाया था। अत्सुयोरी नाम के एक सज्जन की नव-विवादिता पन्नी जब विधवा हो गई तो उसने विरहवेदना दूर करने के लिए क्यूटों के

एक मन्दिर में देव-सेवा करने का वत लिया था। वहीं पर उसने एक ऐसा पंखा बनाया जिसके द्वारा हवा करने से महन्त का कठिन रोग हट गया। उसी दिन से इस मन्दिर के बने हुए पखे देश भर में प्रसिद्ध हो गये । देवताओं की सवारी निकलने मे बड़े बड़े पंखों से हवा भलते हैं, ये बड़े पंखे लोहे के बनाये जाते है, उनके एक ओर सूर्य और दूसरी ओर नक्षत्र तथा चन्द्रमा का चित्र बना होता है। सूर्य की मूर्ति सुनहरी और नक्षत्रादि की रुपहरी बनाई जाती है। सुन्दरता और सस्तेपन मे जापान को कोई और देश नहीं पा सकता। साधारण रीति के खुळने ग्रीर बन्द होने वाले पंसे का दाम १० पैसा है। सस्ता पंखा ३, ४ पैसे ही में मिल जाता है। शरीर की हवा करने के सिवाय ग्राग जलाने के लिए भी पंखा बरता जाता है। रकाबी न हो तो पंखे के ऊपर ही खानपान की चीज़ें रख दी जाती हैं। नीच-समुदाय का मनुष्य जब किसी उच्चपद वाले हांकिम से बात करता है तो मुँह के सामने पंखा कर लेता है, जिससे बात करने में मुंह की साँस या थूक हाकिम तक न पहुँच संके । बड़े हाकिम के सामने अपना पंखा भलना अच्छ नहों समभा जाता।

पंखों पर रंगीन या सुनहरी अक्षरों में कोई पद लिखा रहता है और चित्र भी होता है। आजकल पंखो पर विश्वापन लिख दिये जाते हैं। पहिले इस देश में अपने चीज़ों की प्रशंसा करना सभ्यता के विरुद्ध समभा जाता था। अपनी चीज़ों को बुरी बताना ही उनकी उत्तमता का कारण समभा जाता था। परन्तु विश्वापन में इसके विरुद्ध करना पड़ता है। अब सुन्दर चित्रों के बदले पंखे के एक और बीअर बोतल का आकार और दूसरी और रेलवे टाइम-टेविल छपा मिलता है।

पंखे के सिवाय तमाकू पीने का पाइप भी साथ रखना वड़ा ज़रूरी है। पुरानी तसवीरों को देखने से तो यह जान पड़ता है कि पहिले बड़े लंबे पाइप विये जाते थे, परन्तु अब बहुत छोटे पाइप का चलन है। पाइप के जिस सिरे पर तमाकू रक्की जांती है वहाँ पियाली-नुमा स्थान बना होता है। उसमें केवल इतनी तमाकू-ग्राती है कि तीन फूँक में ही जल जाय । जिन लोगो को जापानियों की भाँति तमाकू पीना नहीं आता उनसे जली हुई तमाकू पीते पीते ही गिर जाती है और कपड़ों, फ़र्ज तथा चटाई, को जलाकर अपना दाग कर देती है, परन्तु जापानी लोग तमाकू जलते ही उसे एक बांस की पियाली (हाइफ़ूकी) में उलट देते हैं। पाइप या तो बिल्कुल धाती होते हैं या तमाकू रखने और मुँह मे लगाने का सिरा पीतल का और बींच में बाँस की नली होती है। आजकल चाँदी का रिवाज है। इस पर ख़ूब नका़शी की जाती है। एक अच्छा पाइप आठ आने को आता है। तमाकू पीनेवाले शौक़ीन तमाकू रखने के लिए एक बड़ी .खूबसूरत थेली एक सुन्दर घुंडी के द्वारा कमरवन्द के साथ लटकाये रखते हैं। एक छोटी डिद्यी में ग्राग रखने की अँगीठी होती है। अँगीठी में जलते हुए कोयले रखे जाते हैं। उन्हीं से तमाकू जलाई जाती है। हाथ सेंकने और पाइप जलाने के लिए मिहमान के सामने जो ग्रंगीठी रक्की जाती है उसमें जली हुई तमाकू कदापि नहीं उलटते । जब से यूरोपियन तरीक़ा चल गया है तब से यहाँ ऐसी थैलियाँ बनी हैं जिन में पाइप तमाकू सब कुछ आ जाता है और वह थैली कोट की जेव में रक्खी जा संकतों है। पाइप साफ़ करने का तरीक़ा यह है कि तमाकू वाले सिरे को कोयलों पर गरम करले, फूंक कर नली की रुकावट हटा दं ग्रथवा लोहे की पतली सलाई भीतर फेरें। जब नली बहुत ख़राव हो जाय तो नई लगाली जाती है।

वहाँ पुरुप ग्रीर स्त्रियाँ दोनो तमाकू पीते हैं। इस पाइप से सज़ा देने के वंत का काम भी लिया जाता है। घर में सास जब नाराज़ होती है तो क़सूर करनेवाली वह तथा वचों का पाइप से ठोकती है। जापान में तमाकू का प्रचार पोर्चगीज़ के द्वारा सन् १६०० में हुआ था। पहिले इसका पीना बहुत निपेध था। सन् १६५१ में घर के भीतर तमाकू पीने का निषेध हट गया परन्तु समय पाकर सब, रोक दूर हो गई। वर्तमान में ऐसे स्त्रो-पुरुष बिरलेही मिलेंगे जो तमाकू न पीते हों। तमाकू का प्रचार जब बच्चो तक में होगया ग्रीर लड़को की तन्दुरुस्ती बिगड़ने लगी तब सन् १९०० में क़ानून द्वारा बच्चों को तमाकू पीना निषेध हुआ है। तमाकू की खेती सर्कारी इंतज़ाम से होती है ग्रीर कोकूबू नाम वाली सब से अच्छी समभी जाती है। यह सतस्मा ग्रीर ग्रोस्मी के स्वे में पैदा होती है। चार ग्राने से ले कर डेढ़ रुपया पौंड तमाकू मिलती है। इस तमाकू के सिगरेट भी अच्छे बनते हैं।

अन्य देशों की भांति जापान में भी जब तब नये नये शीक निकला करते हैं। हिन्दुस्तान में जैसे लाग तीतर बरेर पालने का शोक करते हैं, जापानियों में एक बार ख़ास तरह के चूहे पालने की चाल चली थो और एक एक चूहे का दाम हज़ार हज़ार रुपये तक होगया था। सन् १८७४-७५ में मुर्गे लड़ाने का शोक उठा। सन् १८८४-८५ में कसरतवाज़ी का तूफ़ान आया। इसके पीछे एक वर्ष मिस्मरिज्म, छांचेट और भूत प्रेतों से बात करने की चाट लगी। देश के बड़े मंत्री कोंटकुरोदा ने कुश्तीबाज़ी को नीच श्रेणी के लोगे से उठाकर बड़े अमीरो में फैलाया। सन् १८८९ में स्वदेशी की गूंज उठी। विदेशी पदार्थों के बदले जापानी चीज़ें बरती जाने लगीं।

जापानियों के स्वभाव के सम्बन्ध में विदेशी यात्रियों ने जो कुछ लिखा है उसको पढ़ने से उनकी सुन्दर प्रकृति का परिचय मिलता है। सब से पहिले फ़्रेंसिसज़बीर नाम के रोमन कैथों-लिक पादरी सन् १५४९ में, जापान गये थे और क्यूशू टापू के कागोशीमा स्थान में जाकर ठहरे थे। इससे पहिले वह भारतवर्ष में ईसाई-धर्म का प्रचार करते थे। जापान में उन्हों ने शारीरिक ग्रनेक कष्ट सहे। सन् १५५१ में वे वहाँ से छोटे। इनका शरीर गोत्रा में ग्रभी तक विद्यमान है। उन्होने जापानियों के संबंध में लिखा है—

"समस्त ग्रसभ्य जातियों में जापान के समान स्वामाविक ग्रच्छे लोग कहीं भी नहीं है। उनके इस स्वभाव को जानकर बड़ा ग्राश्चर्य होता है कि वे सर्वदा सच्चे ग्रीर भले कामों को पसन्द करते हैं ग्रीर उन्हें बड़े उत्साह से सीखते हैं। यहाँ के लोगो को इनके प्रचलित सदाचरण से विशेष सिखाने के लिए मेरा ग्राना व्यर्थ हुग्रा।"

बिल ग्राडम्स वह सज्जन था जिसने जापानियों को जहाज़ बनाना सिखाया ग्रीर ग्रन्य देशवालों से परिचित कराया। इस ग्रँगरेज़ की डच लोगों के एक जहाज़ पर नौकरी थी। वह जहाज़ त्र्फ़ान में चकराकर जापान जा लगा ग्रीर वहाँ ग्रपने ग्रुण के द्वारा इसने बड़ा ग्रादर पाया। सन् १६०० से १६२० तक इसका जीवन जापानियों में कटा। यह लिखता है कि "जापानियों का स्वमाव बहुत हो ग्रच्छा है। बड़े मिलनसार ग्रीर ग्रुद्ध व्यवहार वाले लोग हैं। ये न्याय पर चलने वाले ग्रीर ग्रुद्ध में प्राण देने वाले हैं। देश का शासन परमोत्तम है। धर्म में ग्रच्छी श्रद्धा है।"

डाकृर एजिलवर्ट कम्फ़र डच लोगों की सेवा में रहकर जापान गये थे और सब से पहिले उन्होंने जापान का वृत्ताःत पुस्तकाकार संग्रह करके, यूरप वालों में प्रसिद्ध किया। सन् १६९० के सितंबर में ये जापान गये और सन् १६९४ में यूरोप को लोटे। जापानियों के विषय में उनकी राय इस प्रकार है।

शूरवीर...साहसी...प्रतिहिंसाशील...उच्चाभिलापी...परिश्रमी भौर सहनशील, बड़े मिलनसार...शुद्धाचारी और शुद्ध रुचिवाले सक्राईपसन्द....."

कारीगरी—नुमाइशो अथवा वरतने वाली दोनो प्रकार की —इन से बढ़कर और किसी को नहीं याती। सोने चाँदी, पीतल और ताँव की बनी चीज़ें यूरोप भर में इनके बराबर कोई सुन्दर नहीं बना सकता। जापानी लोग ब्रह्मज्ञान की ब्रोर अधिक ध्यान नहीं देते। इस ज्ञान-ध्यान का काम उन्हों ने अपने महत्त और पुजारियों पर छोड़ रक्खा है जिन्हें रात दिन केवल धर्म-चिन्ता ही प्रिय है। दिखावटी धर्म की अपेक्षा धर्म के मूल-तत्वों पर चलना जापानी अधिक अच्छा समभते हैं। सांगीत-विद्या को ये लोग अच्छे प्रकार से नहीं समभते। गणित-ज्ञास्त्र में भी इनका अभ्यास उश्व-श्रेणी का नहीं है। अब यूरोपियन लोगों के सत्संग से इन वातों में भी उन्नति होने लगी है। देवताओं का पूजन बड़ी श्रद्धा से किया जाता है। चरित्र की उत्तमता और जीवन की पवित्रता में वे ईसाइयों से बढ़कर हैं। मोक्ष प्राप्ति करने, पापों से निवृत्त होने और नरक यातना से बचने का उन्हें बड़ा ध्यान है। न्याय-प्रणाली और देश-

सर रदर फ़ीर्ड ग्रलकीक ने सन् १८५९ ग्रीर १८६२ के बीच का हाल "राजधानी के वृत्तान्त" में लिखा है। ग्राजकल जो देश के शासक हैं इनके पिता उन दिनों मे राज के म.लिक थे। ग्रंथ-कर्जा लिखता है कि "जापानियों के बच्चे स्वर्ग का हश्य दिखाते हैं। इस में कुछ सन्देह नहीं कि विदेशी लोगों को इनके ग्रान्तरिक व्यवहारों का पता नहीं चलता परन्तु यह किसी से छिपा नहीं है कि ये लोग पिर्श्रमी, दयालु ग्रीर सच्चे हैं। कारीगरी मे इनका यह हाल है कि हर एक बात की तह को चट पहुँच जाते हैं ग्रीर सर्वापेक्षा थोड़े समय, थोड़े श्रम ग्रीर थोड़ी लागत में ये उत्तम पदार्थ तैयार कर देते हैं। इनके काम करने के ग्रीज़ार वहुत ही सादा है।"

पादरी ग्रिफिस ने मिकाडों के राज्य का वर्णन करती समय लिखा है-"साधारणतः जापानी निष्कपट, धार्मिक, विश्वासी, दयालु, सभ्य, शिष्टाचारी, प्रेमी, भक्त, सचा, ग्रीर सदाचारी, होता है।"

जापानी साहित्य का इतिहास लिखनेवाले मिस्टर ग्रास्टन का कथन है कि "जापानी शूर, शिष्टाचारी, सरलहृद्य ग्रीर, खुशिमजाज होंग हैं। प्रेमी हैं पर उन्मत्त नहीं। नई बातों के सीखने में बड़ी रुचि रखते हैं। सब कामों में चतुराई ग्रौर सुघड़ाई दिखाते हें। केवल नक़ल करके ही ये लोग निश्चिन्त नहीं रहते बिक सब कामों में भपनी ग्रक्तल खर्च करते हैं। कारीगरी, राजनीति ग्रौर धर्म की अनेक बातें वे विदेशियों से सीखते हैं परन्तु उन सब को ग्रपने तौर पर परिवर्तित कर लेते हैं।

५ दिसंबर सन् १८९६ के स्पेकृंटर पत्र में एक छेख उस विदेशी ने लिखा है जो २० वर्प जापान में रह चुका था। वह यह है—"वड़ी बड़ी कठिन बातों के समभने और कर दिखाने में जापानी लोग ग्राइचर्य की शीव्रता देखाते हैं। ग्राइचर्य भरे कामो को तत्काल स्वयं कर डालना उनकी स्वभाव-सिद्ध बात है। लड़कों को जैसे नये काम करने और शौक़ दिखाने का चसका होता है इस देश के बड़े वृद्धों के मन में भी वैसाही उत्साह है। प्राचीन विद्वान् और यूरोपियन लोगों में इनकी बड़ी श्रद्धा है।"

मिस्टर वाल्टर डेविंग जो जापानी-साहित्य के प्रसिद्ध पिडत गिने जाते हैं, कहते हैं कि "जापानी लोग तर्क, मनो-विद्यान ग्रोर नीति-शास्त्र के सूत्रों को सुलभाने में अनुराग प्रकाश नहीं करते। श्रीर न इन पर अपना सिर खपाते हैं। योग-ध्यान की वात उनकों कभी अच्छी नहीं लगती। तत्त्व-शास्त्र उनको वड़ा कुचक सा जान पड़ता है। जापानियों को ग्राइचर्य जान पड़ता है कि विदेशी लोग मनो-विज्ञान, तर्क शास्त्र ग्रीर धर्म-विचारों पर क्यो अपना समय नष्ट करते हैं।"

एक छेखक ने जापानियों और चीनियों के स्वभाव का मुकाबिछा किया है। जापानियों को ख़ुशिमज़ाज, द्यालु और शौक़ीन बताया है। चीनियों को सर्वोपिर विश्वास-भाजन कहा है। जापानियों को देशाभिमान है, चीनियों को जात्याभिमान। चीनियों को अपने देश के लिए प्राण देने की चिन्ता बिल्कुल नहीं है परन्तु उनको अपने दूसरा—कुलाङ्गनाशिरोमिण ग्रापकी गृहिणी ग्रच्छी तरह है पहिला—ग्रनेक धन्यवाद । हाँ वह निकामी बुढ़िया बहुर प्रसन्न है।

दूसरा—श्रीमान् के राजकुमार कैसे हैं ?

पहिला - आपकी इस सदिच्छा के लिए हजारों आशीर्वाद। मैले, कुचैले, बकवादी लोंडे खूब राज़ी हैं!

दूसरा—मैं ग्राज कल एक बड़ी तंग गली में रहता हूँ। मेर मकान बड़ा तंग ग्रीर मिलन है। परन्तु यदि ग्राप यह सहन क सकें तो उसे पवित्र करके मुझे कृतार्थ करें।

पहिला—में अपनी प्रसन्नता प्रकाश नहीं कर सकता ग्रीर ग्रा के राज-भवन में अवश्य उपिथत हूँगा ग्रीर इस तुच्छ देह की ग्रा के सम्मान से आप्यायित करूँगा।

दूसरा—इस समय में बड़ी धृष्टता करता हूँ ग्रीर चले जारे की ग्राज्ञा माँगता हूँ।

पहिला-मुझे भी क्षमा कीजिए। सायानारा (नमस्ते)।

जापान का गोदना प्रसिद्ध है। हमारे देश में स्त्रियाँ काला गोदन गुदाती हैं। परन्तु जापान में प्राचीन काल से पुरुष गोदना गुदाते चले जाते हैं। चीनियों ने सब से पहिले जापानियों को देखा था। उन्होंने देश का बृत्तान्त लिखते हुए कहा है कि "जापानी लेग अपने सब शरीर के। गोदने से आमूषित करते हैं श्रीर प्रत्येक मनुष्य अपने पद-मर्यादा के अनुसार शरीर के। चित्रित करता है"। परन्तु यथार्थ बात यह है कि प्रारम्भ में केवल उन्हों लोगों के गोदना किया जाता था जे। अपनी दुएता से लोगों के। दुःख देते थे, गोदना उनके लिए राज-दण्ड था। बदमाशों से हटकर फिर यह काम पहलवान श्रीर उजडु लोगों में फैला। रवाहम व्वाह लड़ने वाले शेखी ख़ोरे पहलवान अपने शरीर पर बड़े भयानक चित्र इस लिए गुदा रखने थे कि लड़ने समय शरीर नंगा करने में दर्शक

जन उससे सहम जायँ। जिन लोगों का काम नंगे शरीर से उद्यम करने का था—जैसे बढ़ई, लोहार आदि—वे अपने शरीर पर शिकार, थियेटर और दर्शनीय पदार्थों के चित्र गुदवा हैते थे। बहुत से कारीगर अपने शरीर का चित्रित करने में सौ सौ रुपया उठा देते थे। वह अपनो सारी बचत अपने शरीर को गोदने में ख़र्च कर डालते थे।

सन् १८६८ में राजाज्ञा से गादना बन्द कर दिया गया। कारण यह समभा गया कि गोदना आजकल की सभ्यता के विरुद्ध है। विदेशी लोग जापानियों की गुदा हुआ देखें तो उन्हें असभ्य समभांगे। परन्तु यह जापानियों की भूलथी। विदेशी लोग गोदने का बुरा नहीं समभते थे। सन् १८८१ में यूरोप के दो शाहजादों ने जापान के गोदने वालों की प्रशंसा सुन कर अपने शरीर पर गोदना कराया था। उस दिन से फिर इस हुनर में तरका़ हुई। पिछले दिनों में एक गोदनेवाला जापानी हिन्दुस्तान में आया था। फ़ौजी गोरो का गोद कर वह हजारों रुपया कमा ले गया। गोरों ने इक्लेण्ड में ऐसा गोदने वाला कभी न पाया था। फल, फूल, जीव, जन्तु को वे ऐसी सफ़ाई से बनाते हैं कि वाह वाही किये विना नहीं रहा जाता।

लाल, नीला ग्रीर भूरा रंग काम में लाया जाता है। पीला ग्रीर हरा रंग भी बरता जाता है। पर ये रंग ज़हरीले होने के डर से बड़ी सावधानी से बरते जाते हैं। सुइयाँ मुटाई में ६ प्रकार की होती हैं। सुइयाँ रेशम के धागे के द्वारा हाथी-दाँत के दस्ते में लगी रहती हैं। चतुर कारीगरों के हाथ से रुधिर कभी नहीं निकलता। दुख दूर करने के लिए, ग्राजकल, कोकेन के। काम में लाते हैं। इसे रंगों के साथ मिलाते या शरीर को इसके लोशन से धोते हैं।

भोजन जापानी दिन में तीन बार करते हैं। एक बार सबेरे, फिर दुपहर की ग्रार तिस पीछे संध्या के समय । कलेवा के समय अन्य आहार किया जाता है। भोजन के पदार्थ तीनो काल में एक से होते हैं। चावल का खाना मुख्य है। ब्वार, वाजरा ग्रीर जो भी खाये जाते हैं। मछली, ग्रंडे, तरकारी ग्रीर ग्रचार चावल के साथ स्वाद वढ़ाने के लिए खाये जाते हैं। बौद्ध-धर्म के प्रताप से लोग मांस के। रुचि-पूर्वक नहीं खाते । यद्यपि मछली खाना भी जीव-हत्या है परन्तु इसको जापानी "जल तुरई" की भांति ही सममते हैं। हरिया के माँस की पहाड़ी मछली कह कर वेचते है। नई सभ्यता के प्रसाद से मांस का निपेध नहीं है; परन्तु प्राचीन काल से जो घृणा चली आती है उसके कारण वहुत कम मांस खाने का प्रचार हैं। रोटी का रिवाज भी ग्राज कल चल पड़ा है। माँस में रुचि न होने के कारण इसके। जापानी स्वादिष्ठ रीति से पका नहीं सकते ग्रीर न अच्छा भला परखने का कप्ट उठाते हैं। ग़रीब लोगे को चावल भी नसोब नहीं होते। वे बाजरे पर ही गुज़र करते हैं। उनका चावल एक नियामत है जिसे तिवहारों ग्रीर ख़ुशी के मौकों पर खाते हैं। वृद्धे ग्रीर बीमारों को चावल पथ्य की भाँति दिये जाते हैं। जिस तरह भारत वर्ष के किसान गेहूँ अपने साहकार के लिए तैयार करते हैं ब्रार ग्राप माटा ग्रन्न खाकर गुज़ारा करते हैं, यही हाल जापानी किसानों का भी है।

रतालू, मीठे आलू, फली ग्रीर मटर साग, तरकारी के लिए काम में लाये जाते हैं। जापानी सब से स्वादिष्ट एक प्रकार की शकरकन्द की समभते हैं। मूली की फाँकें नमक मिलाकर बड़े स्वाद से खाई जाती हैं।

नारंगी, नाश्याती, सेव, विही ग्रीर ग्रंग्र भाजन के उपरान्त खाने के फल हैं। चीनियों की भाँति जापानी दूध का इस्तेमाल नहीं करते। सब दूध की वछड़ा चोख जाता है। इसी कारण से मम्बन ग्रीर पनीर भी वहाँ नहीं मिलता। जापानियों को ग्रिधक तर खाना समुद्र सेही मिलता है। उसमें से निकली हुई किसी चीज को वे नहीं छोड़ते। शिकार खाने वाले वतक, भेड़िया ग्रीर वन्दरों की भी खा जाते हैं।

जापानी इस देश की भाँति भाजन उँगिलयों से नहीं खाते। लकड़ी की दो शलाकाओं का चिमटा सा बनाकर उसी से सब जीज़ उठा कर खाते हैं। ये शलाका कल-पेंसिल के समान होती हैं। एक की ग्रंग्ठे की मोड़ में रखते हैं ग्रार तीसरी उँगली के सहारे ग्रंग्ठे से पकड़ते हैं। दूसरी शलाका इसके ऊपर पहिली दूसरी उँगिलियों के सहारे से पकड़ी जाती है। जापानियों का इन लकड़ियों का पेसा अभ्यास है कि महीन से महीन चीज़ पकड़ लेते हैं। चीन ग्रीर कोरिया के रहने वाले भी इसी प्रकार खाते हैं। कारीगर लेग भी चीज़ों के पुरज़ों को इसी भाँति दो लकड़ियों से उठाते हैं। ग्रंगीठी ग्रीर चूल्हों के पास लोहे की दो सलाई पड़ी होती हैं। इन्हों से जापानी चिमटे का काम लेते हैं। इन्हों से पाइप में ग्राग रक्खी जाती है।

मिहतर लोग बाज़ार, गली ग्रीर मुहलों में चीर, कतीर, फटे काग़ज़, वाँस की दो लकड़ियों से पकड़ कर अपने टोकरे में रख ले जाते हैं।

वहाँ मुसल्मानो की तरह, वैठ कर कई ग्रादमी एक साथ एक बर्तन में नहीं खाते। सब कोई ग्रपना खाना एक ग्रलग थाल में रख लेता है। चटाई पर घुटने के बल वैठकर रोगन किये हुए पाले में शोरना पीता है। दूसरे प्यालो के साथ साथ चाय का होना वड़ा ज़रूरी है। भोजन परोसनेवाली स्त्रो एक ग्रोर घुटने टेके वैठी रहनी है ग्रीर जब किसी पियाले को ख़ाली पाती है तब भर देती है। स्त्रियाँ पुरुषो से ग्रलग खाना खाती हैं।

जापानी लोग चावल की शराब बनाते हैं और वह जाड़े के दिनों में तैयार होती है। यह बहुत तेज नहीं होती। परन्तु यूरो-पियन लोगों को इससे बहुत नशा हो जाता है। साधारण शराब साकी कहलाती है। शोकू और मिरिन नाम वाली शराब बहुत तेज़ होती हैं।

स्नान करने का जापानियों को बड़ा शौक़ है। चीनियों की बहुत सी बातें जापानियों में हैं। परन्तु यह कर्म चीनियों का नहीं है। स्नान करने की चर्चा बहुत पुराने काल से है। प्रसिद्ध देव इजानागी की स्त्री जब मर गई थी तब उन्होंने स्नान करके ग्रपनी शुद्धि की । शिन्तो-धर्म के ग्राचार-व्यवहार में कई बार स्नान करने की ग्रावञ्यकता होती है। जापानी लोग धर्म कमाने की लिए स्नान नहीं करते, उनको अपनी शारीरिक शुद्धता स्वाभाविक ही प्रिय है। गरम जल का स्नान सर्दी के दिनों में उन्हें सर्दी से बचाता है। वे लोग बहुत ही गर्म पानी से स्नान करते हैं। थोड़े गरम पानी का ग्रसर ग्रच्छा नहीं होता परन्तु तेज़ गरम में स्नान करने से कोई भय नहीं है। उन्हें कभी सर्दी ग्रीर ज़काम भी नहीं होता । ११० दर्जें का गरम पानी स्नान के लिए काम में लाया ज़ाता है। ख़ास टोकियों में सर्व साधारण के लिए ८०० गुसल-ख़ाने हैं जिनमें चार लाख मनुष्य प्रति दिन स्नान करते हैं। बड़े मनुष्य को २५ पैसा, लड़कों को २ पैसा ग्रोर गोद के बचों को डेढ़ पैसा देना होता है। बड़े लोगों के घर में ग्रपने निज के .गुसल खाने होते हैं। गाँव तक में सर्व साधारण के लिए गुसल-ख़ाने मौजूद हैं। कहीं कहीं ख़ियों के लिए ग्रलग ग्रीर पुरुषों के लिए ग्रलग गुसल-ख़ाने हैं। जब ग्रौर कहीं न्हाने का बन्दोबस्त न हो तो पुलिस वालों की आंख बचाकर लोग चौड़े में नंगे हो कर न्हा लेते हैं। नंगा होना जापानी बुरा नहीं समभते । स्नान करने का तरीका पेसा सुन्दर है कि विदेशी लोग भी जापानियों की भांति गर्भ-जल से स्नान करना शुरू कर देते हैं। यहाँ की आवहवा में भी कुछ ऐसा गुग्र है कि ठडे जल की अपेक्षा गर्भ जल का स्नान बहुत लाभ-दायक जान पड़ता है। ठंडे जल के स्नान करने वाले गठिया, खाँसी श्रीर जुकाम से हुश पाते रहते हैं। घर में स्नान करने के लिए जो हौज़ होता है उसमें घुसने से पहिले शरीर को घो लिया जाता है। फिर सबसे पहिले घर का स्वामी होज़ में न्हाता है। उसके पीछे,

नंबरवार, और लोग भी उसी पानी में नहाते हैं। जब तक देश में साबुन का प्रचार न था, मलमल के दुकड़े में चोकर बाँधकर उसे पानी में भिगो कर शरीर का मैल रगड़ा जाता था। शरीर का अच्छे प्रकार मल-रहित करने के बाद होज़ में ग़ोता लगाते थे। इस प्रकार करने से पानी मैला नहीं होता था।

ज्वालामुखी पहाड़ों के पास बहुत से तप्तजल के भरने हैं। जापानी इन में स्नान करना बहुत ही पसन्द करते हैं। बाज़े तो ऐसे शौक़ीन है कि पत्थर गोद में रखकर दिन रात वहीं बैठे रहते हैं। पत्थर से उनको बंह जाने का डर नहीं रहता। जिन ग्रीबों के गाँव ऐसे भरनों के पास हैं वे सदीं से बचने के लिए पानी ही में ं जा बैठते हैं। जापान में प्रसिद्ध तप्त सोते ये हैं—गन्घक केजल वाले . कुसत्सु , ग्रशीनोयू , युमोतो। ये सब निक्को के पास हैं। नागासाकी के पास-उनज़न, शिग्रोबारा और नासू हैं। फ़ौलांद मिले हुए ्यानी के चश्मे इकाग्रो, ग्ररीमा और बेप्पू हैं। ग्रात्मी और इसोवी का पानी नमकीन है । मियानो शीता नामका नाला विदेशियों के े निकट अधिक परिचित है। इसके जल में बिना डाकुर की सलाह के स्नान किया जा सकता है। मियानो शीता से ४ मील ग्रागे लोह ् और गन्धक मिश्रित जल का सोता है। कोत्सुकी सूवे में शिरानी ्रपहाड़ के ऊपर एक पेसा कुण्ड जिसमें हैं हैड्रोक्कोरिक पिसड िमिला हुमा है। पेट की बीमारी में इसका पानी पीना वहुत श्रच्छा समभा जाता है। कुसुरसु चइमे के पानी में संखिये का भी पंश , है। इसीसे उपदंशवालों को इसका जल-पान करने से बड़ा लाभ होता है। जापानियों का तो विश्वास है कि सिवाय इर्फ़ के बीमार के और सब प्रकार के रोग इस जल से दूर हो जाते हैं। वाज़े ं स्वरुमों का पानी इतना गरम होता है कि न्हाने वालों के शरीर में छाले पड़ जाते हैं।

चाय का प्रचार सन् ८०५ ईसवी में एक बीद्ध-पुजारी हारा हुआ। यह पुजारी चीन से आया था। चीन में महन्त लोग रात्रि जागरण करने के लिए चाय पिया करते थे। चाय की उत्पत्ति सब से पहिले भारतवर्ष में हुई। इसके सम्बन्ध में एक किंवदन्ती इस प्रकार प्रसिद्ध है। धर्ममुनि नाम के एक महात्मा रात्रि भर जागरण करके भगवद्धजन किया करते थे। एक रात्रि को उन्हें निद्रा ने ऐसा वशीभूत किया कि सन्ध्या कोही पलक लग गई और सोते सोते सब रात निकल गई। जब सबेरे बहुत दिन चढ़े आँख खुली तो जान पड़ा कि आज की रात सोते ही सोते कटी है। महात्मा को बड़ा शोक हुआ और आँखों के ऊपर ऐसा कोध आया कि तत्काल पलक काटकर फेंक दी। जिससे कि फिर कभी निद्रा न आवे। परमात्मा का करना ऐसा हुआ कि जहाँ पलक कटकर गिरी थी वहाँ एक चुक्ष उत्पन्न हो गया जिसके पत्तों में निद्रा दूर करने का गुण था। उसी पौधे का नाम आजकल चाय का पौधा है।

चीनियों के सहश जापान की चाय खौलते हुए पानी में नहीं बनाई जाती । पेसा करने से उसका स्वाद कड़ुआ हो जाता है। उत्तम चाय के लिए कम खौलता पानी दरकार होता है। चाय बनाते समय ठंडा पानी पास रखना आवश्यक होता है जिससे बहुत खौलता पानी ठंडा कर लिया जा सके। जापान की चाय हरे रंग की होती है। वहाँ चाय दिन में कई बार पी जाती है। पियालें बहुत छोटे होते हैं और चाय में दूध या मिश्री नहीं पिलायी जाती। जापान में चाय का अधिक प्रचार सत्तरहवों सदी से हुआ है। आजकल बाज़ारों में चाय की अनेक दूकानें मौजूद हैं। आदर सत्कार में चाय का वर्ताव ही किया जाता है। जापानियों की चाय की दुकानें ख़ूब सजी होती हैं। साथ में एक छोटा सा वगीचा भी होता है जिसमें वैटकर लोग चाय पीते हैं और स्वादिष्ठ पदार्थ खाते हैं। दस मित्र वैठकर इधर उधर की वातें करते हैं। चाय पिलाने के लिए कहीं कहीं सुन्दर युवती नियत रहती हैं।

पुरानी कहानी सुनने का जापानियों को वड़ा शोक है। उस देश में सेकड़ों ग्रादमी किस्से कहानी कह कर ही गुज़र करते हैं। जो प्रसिद्ध कथकड़ हैं उन्होंने अपने खान नियत कर रक्खे हैं। वहां वे रोज़ तरह तरह के किस्से छुना कर लोगों का मन मगन करते हैं। गरीव मज़दूरों के प्रसन्न करने के लिए जो बातें वनाते हैं वे हाट, बाज़ार और चौराहों पर खड़े होकर उनका मन मोहित करते हैं। ऐसे लोगों की भी वहां कमी नहीं है जो बड़े आदमियों के घर जाकर उन्हें अपनी वाणी से प्रसन्न करते हैं। साधारण बात चीत के सिवाय ये लोग मोक़े मौक़े पर स्थोक पढ़ते और गीत गाते हैं। कठताल और चिकाड़ा बजाते हैं। संतालीस रोनिन, तीन राज्य, सत्स्मा युद्ध, तारा और मीना मोटों की लड़ाई मशहूर किस्से हैं। आशय-भेद से यह पेशा कई प्रकार का है। "युन्दन" (युद्धचर्चा; "हनाशोका" (प्रेम-कहानी) आदि आदि।

जापानियों के नाम कई प्रकार के होते हैं। छाड़ का नाम, विद्या का नाम, किल्पत नाम, मरणोत्तर नाम।

घराने का नाम ही बड़ा नाम है; जिनमें से प्रसिद्ध नाम ये हैं— मिनोमोतो, फ्यूजीवारा, ताचीबाना, ग्रादि।

देशभेद से नाम भी भिन्न भिन्न होते हैं जैसे हिन्दुस्तान में कान्य-कुल, सरयूपारी, द्राविड़ ग्रादि। इस प्रकार के जापानी नाम ऊजीया-म्योजीना कहलाते है। यथा-यमामोतो (पहाड़ की जड़ में रहने वाले)। ता-ना का (चावल वाले प्रान्त के लोग)। मत्सुम्रा (देवदारमय प्रदेश के निवासी)।

साधारण नाम ज़ोक्स्यो या सूशो कहलाते हैं। वड़े लड़के के नाम के अन्त में तारो शब्द होता है। दूसरे लड़के के नाम में जीरो, तीसरे में सबूरों आदि आदि। जैसे जेनतारों, सुनीजीरों, इत्यादि कभी केवल संख्यावाचक नाम ही व्यवहत किये जाते हैं। इन अकेले शब्दों का अर्थ होता है वड़ा लड़का, दूसरा लड़का, तीसरा लड़का आदि।

यथार्थ नाम इस भाँति के होते हैं, मशीगे, योशीलादा, वमोत्सू, तकाशी।

बचपन में लाड़ का नाम होता है जो १५ वर्ष की अवस्था में बदल दिया जाता है।

समाचार-पत्रों में बहुधा किएत नाम ग्रधिक व्यवहार में ग्राता है। जब छेखक ग्रपना ग्रसली नाम प्रकाश नहीं करना चाहता तब दोजिन (संसारत्यागी), सान्तिन (पार्वतीय), कोजी (उदासीन पण्डित), ग्रोकीना (वृद्ध पुरुष); इत्यादि नाम रख छेता है।

मकानों के नाम इस प्रकार रक्खे जाते हैं:--

बाशोग्रान (कदलीगृह) सुज़ू नोया-नो-ग्रहजी (घंटाघर) ग्रादि ग्रादि।

नृत्य—कारिणी स्त्रो, नाटकपात्र, कथक्कड़, तमाशाकरनेवाले ग्रपने ग्रपने नाम ग्रपने गुणों से रखते हैं। भारतवर्ष में भी ऐसे नाम हैं यथा—बुलबुल, मनसुखा, वेदव्यास, मदारी ग्रादि।

मरणोत्तर नाम प्रसिद्ध पुरुषो को दिया जाता है। इतिहास में प्राचीन मिकाडो इसी नाम से अभिहित किये जाते हैं। यथा-किम्मू, तिस्नो, किंगी, कोगो आदि।

स्त्रियों के नामों में ऐसा बखेड़ा नहीं है। उनका एक ही नाम होता है जो किसी पुष्पादि सुन्दर पदार्थ के नाम पर होता है। ग्रो शब्द का ग्रर्थ श्रोमती है। ग्रो! कीक् (श्रोमतो राजपुष्प)। ग्रो टेकी (श्रोमती वंशो)। ग्रो जिन (श्रीमती रूपा)। ग्रो हारू (श्रीमती बसन्ती)। कारू (सुगन्धमयी)।

नाम बदलने की ग्रावश्यकता समय समय पर हुआ करती है। जब एक लड़का गोद रक्खा जाता है तो उसका नाम भी बदल दिया जाता है। वर्तमान शासन ने शहर और जगहों के नाम भी बदल दिये हैं। राजधानी यहों का नाम अब टोकियों कर दिया गया है।



कल जापान में जितना ज़ोर शिक्षा पर है उतना किसी और पर नहीं। उन्हें यह निश्चय हो गया है कि बिना विद्या प्राप्त किये किसी जाति की

उन्नति नहीं हो सकती । विद्या विना उन्नति की चेष्टा करना बालू पर महल बनाना है। इस देश में शिक्षा-प्रणाली ग्रमरीकाके ढंग पर है। वर्तमान में ऐसा कोई वर्प नहीं जाता जिसमें कुछ न कुछ नया सुधार न होता हो। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि केवल बातूनी बनजाने की शिक्षा पाने की अपेक्षा शिल्पनिपुरा बनना परमोपयोगी है और इसके लिए पृथक् पृथक् विश्वविद्या-लय होना परमावश्यक है। स्कूल में लड़कों को सदाचरण का पाठ दियाजाता है और उन की शारीरिक वृद्धि पर भी ध्यान रक्खा जाता है। कारण यह है कि जब तक मनुष्य के तन ग्रीर मन दोनों अञ्छे प्रकार उन्नत न हों, तव तक उसकी यथार्थ उन्नति नहीं है। सब मदरसों में सदाचरण, व्यायाम, पढ़ना और लिखना सिखाया जाता है । कृषि-प्रधान इलाक़ों में खेती सम्बन्धी वाते पक्की करके समभाई जाती हैं। मेहनत-मजदूरी करनेवालो के लिए, उनकी ग्रावश्यकता के ग्रनुसार, शिक्षा का प्रवन्ध है। स्त्री-शिक्षा के लिए सन् १८७१ ई० मे इस प्रकार राजाज्ञा निकली थी—"उन माताओं का शिक्षित होना कितना ज़रूरी है जिनकी सन्तान पर देशोछित निर्भर है और जिनकी शिक्षा के लिए इतनी चेष्टा हो रही है। यह

बात माताओं के ही हाथ में है कि बचों के हृदय में विद्या का पूर्ण अनुराग उत्पन्न कर दें। माताओं के शिक्षित होने से ही भावी सन्तान के शिक्षित होने की आशा कर सकते हैं।"

इँगलँड की भाँति जापान में भी सब बच्चों को स्कूल जाना ज़रूरी हो गया है। फ़ी सदी ९० लड़के स्कूल में हाजिर होते हैं। राजाका उसार तो केवल चार वर्ष स्कूल में ज़रूरी पढ़ना पड़ता है; परन्तु अपने उत्साह से, फ़ी सदी ६० लड़के, आठ आठ वर्ष तक, पढ़ते हैं और स्कूल की बड़ी सनद हासिल करते हैं। जापान में ऐसे ग्रीब लोग भी हैं जो अपने बच्चो को बच्चपन से ही उदर-पालनार्थ काम पर भेजते हैं। ऐसे लड़के चार वर्ष से अधिक स्कूल में नियमित नहीं जाते। परन्तु जब उन्हें काम से फुरसत होती हैं तब वे पढ़ने लिखने में लग जाते हैं।

सन् १८७१ ईस्वी में शिक्षा-विभाग का पृथक् प्रबन्ध किया गया। वह विभाग सर्व प्रधान कर्मचारी मंत्रियो की सभा में गिन गया। दो वर्ष पीछे यूनिवर्सिटी तथा प्राइमरी और सेकिंडरी स्कूलें को एक मार्ग पर चलाने की नियमावली बनाई गई। जिसमें आध्रयक तानुसार अनेक परिवर्तन हुए। शिक्षा-विभाग में तीन वड़े डाइरेकृं हैं जो साधारण शिक्षा, मुख्य-शिक्षा और शिल्प-शिक्षा का प्रवन्ध करते हैं। इनकी सहायता के लिए कौंसिलर, सेकेटरी, इन्स्पेकृं और एक्जामिनर लोग मुकर्रर हैं। यास्य-पाठशाला और तहसीली मदस्सो के निरीक्षक तहसीलदार, ज़िला स्कूलों के परिदर्श कलकृर (ये छोटे मदस्सो पर भी ध्यान रखते हैं), कमिश्नर साहिव हैं। इनसब के ऊपर सूत्रे भर की शिक्षा-प्रणाली का प्रवन्ध करने वाले गवर्नर हैं जो शिक्षा-विभाग के मत्री को सब प्रकार की रिपोर्ट देते रहते हैं। प्राइमरी स्कूलों में लड़कों के याचरण पर बड़ी हिए रक्खी जाती है। सर्व साधारण को जितनी वातों का

जानना परमावश्यक है वह सब लिखाया पढ़ाया जाता है। बचों की शारीरिक बल-वृद्धि और बढ़वारी ध्यान में रक्खी जाती है। नक्षशा खींचना, गाना और दस्तकारी का काम भी सिखाया जाता है। प्राइमरी स्कूल के बड़े दरजों में भाषा, गणित, इतिहास, भूगोल, विज्ञान, चित्रकारी, गाना और कसरत तथा लड़िकयों को सीना पिरोना भी सिखाया जाता है। इनके सिवाय कृषि, व्यापार और दस्तकारी की बातें तथा ग्रॅंग्रेज़ी भाषा भी सिखाई जाती हैं।

६ वर्ष की अवस्था में लड़का पढ़ना शुरू करता है और ८ वर्ष में प्राइमरी शिक्षा पूर्ण कर चुकता है। मिडिल स्कूलो में आजकल बड़ी भीड़ रहती है। कारण यह है कि बिना मिडिल पास किये लड़का किसी उद्यम की शिक्षा में नहीं लिया जाता। जापान में फ़ौजो काम तीन वर्ष तक सब किसी को करना पड़ता है, परन्तु जो लोग मिडिल पास कर लेते हैं वे २८ वर्ष की उम्र तक इससे बचे रहते हैं। और इस पीछे केवल एक वर्ष उन्हें फ़ौजी क्रवाइद करनी पड़ती है।

अभी तक उच्चिश्सा के लिए जापानी भाषा में पूरे प्रनथ नहीं है, इसलिए विदेशी भाषा की सहायता से ही शिक्षा पूर्ण होती है। वहुत सी बात जर्मन और फ़ान्स भाषा में पढ़नी होती हैं। ग्रॅंगरेजी भी बड़ी सहायक होती है। विदेशी भाषाएँ केवल हिभाषिया वन जाने की इच्छा से ही नहीं पढ़ी जातीं, किन्तु इनके सीखने का मूल कारण यह है कि इनके द्वारा यूरोपियन-विज्ञान और शिल्प खूब समभा जाता है। प्राइमरी शिक्षा के पीछे, लड़कियों के पढ़ने का सिससिला पृथक् हो जाता है। स्त्रियों की यूनीवर्सिटी ही अलग है। छोटे छोटे स्कूलों में मधिक से ग्रिधक पाँच प्राने फ़ीस है और बड़ो में एक रुपया। बहुत से लड़कों की फ़ीस मुग्राफ़ भी रहती है।

जापानियों की शिक्षा-प्रणाली में अनेक वार्ते ध्यान देने के योग्य हैं। उनका उद्देश्य शिक्षा से यह नहीं है कि लड़के पढ़ लियकर अपना पेट पालने लायक हो जायँगे। वे यह सोचते हैं कि हमारी प्रजा पढ़ लिखकर एक अच्छी जाति बनेगी। सब विद्यार्थियों का ध्यान देश के नाम पर है। सन् १८७६ से ही किडरगार्टन स्कूल खुले हैं। स्त्रियों के लिए ऐसा स्कूल भी है जहाँ उन्हें रोगियों की शुश्रूषा करने का काम सिखाया जाता है। छोटे छोटे बच्चों के पढ़ाने के लिए औरतें अधिक पसन्द की जाती हैं। इसलिए वहाँ इनके। अध्यापकी काम सिखाने के लिए नार्मलस्कूल भी हैं।

यद्यपि देश भर में पढ़ाई का ढंग एक सा है परन्तु ज़िले ज़िले में वहाँ की ख़ास बातें भी बताई जाती हैं। किंडरगार्टन स्कूल सें लेकर यूनिवर्सिटी तक क्रमशः बढ़ती चढ़ती शिक्षा दी जाती है। जापानी जाति की भावी दशा का ध्यान रखकर छड़कों को बचपन से ही उचाशय करने का विचार रहता है। फ़ौजी रीति से कसरत करना सब प्रकार के मदरसों में प्रचलित है। पाठशालाग्रों के मकान ग्रौर ग्रास पास की ग्राब-हवा के विचार के साथ साथ लड़कों के स्वास्थ्य-सुधार पर खूब ध्यान दिया जाता है । स्वास्थ्य पर ध्यान रखने वाला एक ख़ास महकमा है। स्कूलों में ताजा हवा ़ के ग्राने जाने, रोशनी रहने ग्रौर पीने के लिए निर्दोष पानी मिलने का सब जगह प्रबन्ध रहता है । डैस्क ग्रीर वेंच ख़ास तरह से बनाये गये हैं। सब जगह निगरानी के लिए डाकुर नियत हैं जो स्कूल के सिवाय विद्यार्थियों के मॉ-बाप से मिलकर लड़कों के घर का सुधार भी कराते रहते हैं। ध्यान सब का यह है कि जिन लड़को के हाथ में देश का भाग्य है वे शरीर ग्रीर ज्ञान दोनों में पृष्ट हो।

जापान में लड़को को किसी चिशेप मत की शिक्षा नहीं दी जाती। उनको सदाचारी वनने और शुद्ध जीवन व्यतीत करने की प्रतिदिन हिद्यित दी जाती है। जापानियों का ध्यान है कि लड़को को किसी एक धर्म का भक्त वना देने से वह फिर एक

जंजाल में पड़ जाता है ग्रोर पढ़ने लिखने के बदले दूसरी तरह की उथेड़ बुन में ही लग जाता है। स्री-यूनिवर्सिटी के प्रेसीडेंट प्राफ़ोसर जिन्ज़ो नरूसी का कथन है कि—

"में उन धार्मिक छोगों की शिक्षा के विलकुल विरुद्ध हूं जिन्होंने इसिलए पाठशाला खोली हुई हैं कि लड़को को पढ़ा लिखा कर अपने धर्म में दीक्षित करें। ऐसे स्कूल चिड़िया फँसाने के जाल के समान हैं। ऐसा कार्य न शिक्षा ही की उन्नति करता है और न इससे धर्म का ही कुछ भला होता है। शिक्षा और धर्म साथ साथ कभी न सिखाने चाहिएँ। कहीं कहीं ऐसा भी होता है कि लड़कों को सब धर्म झूं दे बताये जाते हैं, तथा नास्तिकता का उपदेश दिया जाता है। यह भी उतनाही बुरा है। हमको धर्म की इन दोनों बातों से लड़कों को बचाना चाहिए। शिक्षाकाल में विद्यार्थियों को सब धर्म एक से समभने उचित हैं। शिक्षको का वड़ा काम यह है कि विद्यार्थियों का अचरण उच श्रेणी का हो, सत्यता में प्रेम हो। धर्म की जिन बातों में मत-भेद है उनके विषय में शिक्षक कुछ न कहें।"

सदाचरण-शिक्षा, के लिए सब स्कूलों में समय नियत है। शिक्षा-विभाग की नियमावली में लिखा है—"सदाचरण-शिक्षा से तात्पर्य यह है कि बच्चों का सात्विक गुण बढ़ाया जाय और सत्कमों में उनकी रुचि उपजाई जाय"। इसके सिखाने की युक्ति यह है कि सब से पहिले निम्नलिखित कमें में उनकी श्रद्धा उपजाई जाय—माता पिता की सेवा, सब पर दया, मित्रता, स्वल्प व्यय, सन्य, आत्मदमन, साहस ग्रादि ग्रादि । इस पीछे यह वताना चाहिए कि सब साधारण तथा राज्य के लिए उनका क्या कर्तव्य है। इस प्रकार के उच्च विचार करते हुए उनके मन में उच्चामिलाप ग्रीर ह़ता उत्पन्न करनी चाहिए। साथ ही परोपकार-तृत्वि, देशानुराग मेरेर राजमिक भी सिखाना ग्रावस्यक है। ये वात सिखाने के लिए

प्रसिद्ध पुरुषों के जीवन-चरित्र, महात्माग्रों की वाणी ग्रीर योदागें की करनी में से उदाहरण चुने जाते हैं।

लड़िकयों के मदरसे में छी-जनोचित कमीं की प्रधानता होती है। इतिहास, भूगोल, विज्ञान और चित्रशिक्षा सिखाने में भी उत्साह दिया जाता है। अध्यापकगण जब लड़कों को किसी तरह सुमार्ग से विचलित पाते हैं तो उन्हें क्षिड़की भी दे सकते हैं।

अध्यापक लोग तीन प्रकार के हैं। दस्तूर के मुत्राफ़िक पास किये हुए,—जो सब चीज़ें पढ़ा सकते हैं। मुख्य विषयों के पढ़ाने वाले, और सहायक शिक्षक। पढ़ानेवालों को सदाचारी होना वड़ा ज़करी है। इनको बड़ी कठिन परीक्षा पास करनी होती है। शिक्षकों का ग्रादर माता पिता के समान सब विद्यार्थी करते हैं। इनको पेंशिन भी अच्छी मिलती है।

यूरोपियन-भाषा सीखना शिक्षा का मुख्य ग्रङ्ग है। उचिशिशा में सब से ग्रधिक समय विदेशी भाषाग्रों में ही खर्च होता है।

मिडिल में अंगरेजी, फ्रेंच और जर्मन भाषा में से कोई एक ही जाती है। पहिले चार सप्ताह में सात घंटे अँगरेजी पढ़ाई जाती थी। पांचवें वर्ष छः घंटे। सब से अधिक स्कूलों मे अँगरेजी सिसा जाती है। चीनीभाषा जो इतने आदर की भाषा थी, अब कम पढ़ाई जाने लगी है।

जापानी लोग पर्यटन को भी शिक्षा में हों गिनते हैं। सन् १८७१ में एक राजाहा इस प्रकार निकली थी—"युवाविषा में विदेशों की सैर करना वहुत अच्छा है। इससे संसार-सम्बन्धी ज्ञान वहुत बढ़ता है। लड़के और लड़िकयाँ, जिनको भविष्यत् में जापान के पिता माता बनना है, देशान्तरों को जाँय, इनके विद्वान् होने से देश का कल्याण होगा।"

इसी ग्रादेश को पूर्ण करने के लिए, प्रतिवर्प ग्रनेक विद्यार्थी भूमण्डल पर पर्यटन करने जाते हैं ग्रीर जगत् की दशा देखते हैं। बिना ऐसी यात्रा किये जापानियों का पढ़ना लिखना पूरा नहीं होता। अध्यापक ग्रीर विद्यार्थियों के सिवाय अन्य लेगा भी, यदि गवर्नभेंट को समभा में विदेशयात्रा से देश का कुछ मङ्गल करने योग्य हो, तो सर्कारी ख़र्व से पर्यटन का भेज दिये जाते हैं। होनहार लड़कों के लिए कई सभा भी सहायता करती हैं।

जापानी मा-वाप अपने बचों की पढ़ाने लिखाने में पूरी चेष्टा करते हैं। जब लड़के ने मिडिल पास कर लिया तो ग़रीब माता पिता भी उसकी भीर अधिक पढ़ाने के लिए सब भाति के कप्र उठाते हैं। एक बहिन ने अपने भाई के पढ़ाने के लिए गाने नाचने का पेशा (गीशा) प्रहण कर लिया था। जिन लड़कों ने बड़ी ग़रीबी से पढ़ा है उन्हों ने अपने उद्योग से ऐसी सभा वनाई हैं जा असमर्थ विद्यार्थियों की बहुत सहायता करती हैं। ऐसी सभा का रुपया विद्यार्थियों की बहुत सहायता करती हैं। ऐसी सभा का रुपया विद्यार्थियों की बहुत लहायता करती हैं। ऐसी सभा का रुपया विद्यार्थीं गण समय पाकर, व्याज समेत, लौटा देते हैं। ऐसी सेकड़ों सभा हैं जिन्होंने अनेक लड़कों के। सहायता दी हैं। बड़े अमीरों के यहाँ ऐसे लड़के पाये जाते हैं जो किसी स्कुल में पढ़ते हैं और खान पान अमीर के यहाँ से पाते हें। इसके बढ़ले में जब उन्हें स्कूल से फुरसत मिलती है तब वे उनके घर का काम करते हैं। आजकल कितने ही उच्च कर्मचारी ऐसे हैं जिन्होंने इसी तरह विद्याध्ययन किया है।

इम्तिहान लेकर दर्जा चढ़ाने का क़ायदा जापानी कम फरते जाते है। इम्तिहान केवल उन लोगों का लिया जाता है जो किसी नौकरी पाने के लिए दरख़्वास्त करते हैं। वहुत से उम्मेदवारों में से लायक ग्रादमी छाँटने के लिए इम्तिहान का तरीक़ा बहुत ग्रन्छा है।

स्त्री-शिक्षा के सम्बन्ध में स्त्री-यूनिवर्सिटी के प्रेसीडेंट का व्याख्यान पढ़ने योग्य है। सुनिए— "शिक्षा-सम्बन्ध में जो राजाज्ञा प्रकाशित हुई है उसको सर्वदा स्मरण रखना चाहिए और साथ ही यूनिवर्सिटी के कायदो को भी अक्षर अक्षर, पालन करना चाहिए। क्योंकि इनके अनुसार चलने से ही शिक्षा-कार्य उत्तम प्रकार से होगा। लड़िकयों को अपने शुभिचलकों का सम्मान कभी न भूलना होगा। अपनी हिम्मत पर विश्वास रखना बहुत अच्छा है। निकम्मी रहने और फ़िजूल ख़र्च करने की बराबर कोई दोष नहीं है। अपनी प्रतिष्ठा का ध्यान रखते हुए दूसरों को आदर दें। समाज में सदा शिष्टता का व्यवहार कियाजाय और अभिमान का कभी नाम भी न लें। अपने विचारों की हढ़ता और उच्च-हृद्यता के कारण स्त्रियों का प्रेम और आदर पाने के योग्य बनना चाहिए।"

"लड़िकयों का चाहिए कि जो कुछ वे पढ़ें या नई बात सीसँ उसके मूल कारण की खोज अपनी वुद्धि से करें। केवल अँधों की भाँति अपने शिक्षकों के कहने का ही यथेष्ट न समभ लें। भर्ली भाँति समभ कर पढ़ने ग्रीर कार्य-कारण का सम्बन्ध जान लेने से उन की अपने स्वतंत्र विचार स्थिर करने की योग्यता प्राप्त हो जायगी।"

"दुर्वल स्त्री सर्वदा रोगग्रसित रहा करता है। वह अपने लिए ही नहीं वरन् उस घर के लिए भी दुःखदायिनी होती है जहाँ की वह मालकिन है। ग्रीर फिर उसका कुफल उसके जीवन के साथ ही शेप नहीं हो जाता वरन सन्तान तक को दुखी बनाता है ग्रीर समाज के लिए हानि का कारण होता है। ग्रतएव लड़िक्यों को ग्रपने शरीर की पुष्ट रखना बड़ी आवश्यकताओं में से हैं। इसीलिए, सफ़ाई, खान पान, कपड़े, पठन-पाठन ग्रीर शयनादिक सव कामां में स्वास्थ्य के नियमों का ध्यान रखना चाहिए।"

जापान में शिल्प, वाणिज्य भीर कृषि के कई स्कूल हैं। स्रेती भीर व्यापार के दो कालिज ऐसे हैं कि जिनकी वरावरी संसार में कोई कालिज नहीं कर सकता। स्त्रियों को भी शिल्प-शिक्षा देने का प्रबन्ध कर दिया गया है।

पढ़ाने लिखाने का प्रबन्ध जापान के जेलख़ानों तक में मौजूद है। सर्कार की इच्छा है कि सब लोगों का शिक्षित किया जाय। सब क़ोदियों की काम करना पड़ता है। जिन्होंने कभी काम नहीं किया उनका भी काम करना होता है। कारीगर लोग क़ैद्ख़ाने मे त्राकर भी अपने पेशे के काम की करते रहते हैं। क्रेंदियों को प्रसन्न, ग्रारोग्य ग्रीर नियम से रखने की पूरी चेष्टा की जाती है। चौकी-दार लेग शिक्षित होते हैं ग्रीर क्रैंदियों के साथ उचित व्यवहार करना खूब जानते हैं। बेंत की सज़ा न स्कूलों में है ग्रीर न जेल-खानों मे। क़ैदियों का एकान्त वास करने या ग्रॅंधेरी काठरी में रखने की सज़ा है। अँधेरी काेडरियों में भी निर्दयता का व्यव-हार नहीं है। सब काठरियों मे एक घंटी लगी रहती है जिसकी ग्रावाज़ सुनते ही चौकीदार या मौजूद होता है। रहने सहने के लिए क़दियों को यथेए हवादार श्रीर रोशनी वाली जगह मिलती है। संक्रा-मक रोगो से बचाने का पूर्ण प्रवन्थ किया जाता है ग्रीर शारीरिक शुद्धि में तनिक भी आलस्य नहीं दिखाया जाता । अकस्मात् यदि किसी की कोई संक्रामक रोग हो जाय तो वह सब से ग्रलग कर दिया जाता है ग्रीर दूसरे छोग उस से मिलने नहीं पाते।

जिन लोगों को वे सशक्त सजा होती है उनके। भी तन्दुरुस्ती के लिए, कुछ न कुछ काम व्यायास की भांति करना होता है। स्नान सबके लिए ज़रूरी है। विदेशियों को न्हाने का वर्तन अलग अलग दिया जाता है। के दियों को चावल और गेहूँ साथ साथ उवाल कर दिये जाते हैं जो एक वक्त में लगभग आध सेर आदमी पीछे होते हैं। विदेशियों के। उनके देश का भोजन दिया जाता है। के दियों के। पढ़ाने और नये पेशे सिखाने में सर्कार की यह अभिलापा है कि, केंद्र से इंटने पर वे धर्मपूर्वक अपना पालन पेएएए कर सकें। जेल्लानों

में दो प्रकार की मशकृत है। एक का फ़ायदा सर्कार छेती है ग्रीर दूसरे का यह बन्दोबस्त है कि मज़दूरी क़ैदियों की देकर दुकानदार छाग ग्रपना काम कराते हैं। जेळ ख़ाने की ज़रूरी चीज़ें ग्रीर सर्कारी द्पतरों में बरते जानेवाछ पदार्थ, सर्कारी इंतिज़ाम से बनते हैं। जेळ ख़ानों में इतने प्रकार के काम होते हैं। कपड़ा बुनना, बढ़ई, दर्जी, छुहार का काम, ईंट ग्रीर कागृज़ बनाना तथा राज-मिस्री का पेशा-सर्कारी मकानों के छिए जितनी ईंटें दरकार होती हैं वे जेळ ख़ाने में ही तैयार होती हैं।

दुकानदार छे।ग जेळख़ाने में ऐसी चीज़ें तैयार कराते हैं-रेशमी कपड़े, मेाज़ों के तले, सूती फलालेन, चटाई, दियासलाई, पंखे ग्रादि।

जो क़ैदी अच्छे चाल चलन से रहते हैं उन्हें जेलख़ाने का गवर्नर मेडिल देता है। इनके देखने से ही क़ैदी के चाल चलन का पता लगता है श्रीर उसी के अनुसार उससे व्यवहार किया जाता है।

मेडिल वाले क़ैंदियों को अच्छे कपड़े दिये जाते हैं। वे महीते में दो चिट्ठी भेज सकते हैं। उनके। सब से पहिले स्नान कराया जाता है और न्हाने के। गर्म पानी मिलता है। जिसके पास एक मेडिल होता है उसे हफ़्ते में एक वार, दो वाले के। दो वार और तीन वाले के। तीन वार, स्वादिष्ठ पदार्थ खाने के। दिये जाते हैं। ऐसे क़ैदी जो वाहिर की मज़दूरी पर लगाये जाते हैं उन्हें इस प्रकार द्रव्य मिलता है—

एक मेडिलवाले को मज़दूरी का दैन भाग, दो मिडिलवाले को देन और तीन मेडिल वाले का देन भाग दिये जाते हैं।

एक दर्शक ने जेलख़ाने के कारवार को देखकर लिखा है कि "क़दियों को काम करते हुए देखकर वड़ी प्रसन्नता होती है। से से इंग्डें ग्रादमी इकट्टें होकर कपड़ा बुनने, वर्तन रंगने, रस्से, टोकरें

बनाने, चटाई बुनने, द्र्जी-वर्ड़-लुहार का काम करने, में लगे हुए होते हैं। आठ जगह कपड़ा बुना जाता है। वेग्रुमार बर्तनो पर रोगन चढ़ाया जाता है। छापेख़ाने में क़ानून की किताव छपती हैं। हमारे जाते ही थोड़ी देर के लिए काम बन्द कर दिया गया। किर ज्योंही शुक्त करने का इशारा दिया, सब अपने अपने काम में लग गये। बिना आज्ञा लिए बात करने की आज्ञा नहीं है। जब बोलना हो उच्च स्वर से बोलें। काना फूसी न करें। काम करने के घंटे इस प्रकार हैं—

जनवरी और दिसंबर में ७ घंटे। नवंबर में ७ है घंटे। फ़रवरी में ८ घंटे। अक्टूबर में ८ है घंटे। मार्च और सितंबर में ९ घंटे। अपरेलमें ९ है घंटे। मई और अगस्त में १० घंटे। जून और जुलाई १० है घंटे।

चिट्ठी भेजने, रिश्तेदारों से मिलने और कितावें पढने का कानून बहुत कड़ा नहीं है। यद्यपि चिट्ठियाँ पिट्ठिं चौकीदार पढ़ लेता है परन्तु कुछ रोक नहीं है। धर्म-विचारों में कोई बाधा नहीं दी जाती। ईसाइयों के लिए पादरी उपदेशक होते हैं। प्रत्येक क़ेदी को उसके विश्वास के अनुसार ही दुष्कर्म त्यागने का उपदेश दिया जाता है। निस्संन्देह जेलख़ानो का बहुत ही अच्छा प्रवन्ध है।

लड़के-क़ैदियों के लिए स्कूल लगता है। सोलह वर्ष से कम उम्र वालों को पढ़ना, लिखना, हिसाव और गाना सिखाया जाता है। जिनकी अवशा सोलह और वीस के वीच में है उन्हें जापान का इतिहास और भूगोल भी सिखाया जाता है। पहिली बार क़ैद में पड़नेवालों के लिए ये सब कोशिश की जाती हैं। जो लड़का अ अँड्रारेजी पढ़ा होता है उसे और अधिक अँग्रेजी सिखाई जाती है। पढ़ने की कितावें सरकार से दी जाती हैं। कई क़ेदी अँगरेजी जाननेवाले हो तो उनके लिए नया उस्ताद मेंगाया जाता है। क़ैदी जब छुटता है तो उसके लिए रोज़गार का ढंग लगा दिया जाता है। क़ैद में रह कर ये लोग बहुत सुधर जाते हैं।

जापानियों की शिक्षाप्रणाली का सब से प्रधान तात्पर्य यह है कि मनुष्य सज्जन वनें। धर्मन-पूर्वक जीवन व्यतीत करें; शरीर से पुष्ट हों; शिक्षकों का आचरण अनुकरणीय हो; अन्य देश की भाषा और व्यवहारों से परिचित हों और वाणिज्य और कृषिकार्य में उन्नति हो।

पूर्वकाल में शिक्षा का प्रबन्ध बौद्ध लोगों के हाथ में था ग्रौर मन्दिर पाठशाला का काम देते थे। बौद्ध-धर्म के सूत्र कंठ करना सव से बड़ी बात मानी जाती थी। जब राज्यका प्रबन्ध तोकृगावा फे घराने में आया अर्थात् शोगन पद प्रतिष्ठित हुआ तब जाकर पढ़ाई का ढंग बदला। उन दिनों में (१६०३-१८६७ ई०) कन-फ्युशियन विचार के लोगों की अधिकता रही । इसी धर्म के मूळ यन्थ पढ़ाये जाने लगे। जिस प्रकार चीन के लोग उन पुस्तकों को कंटात्र करते,थे उसी तरह जापानी भी रटते थे। चीनी भाषा के सिवाय जापानी-साहित्य और इतिहास भी पढ़ा जाता था । उन दिनों मे डच लोगों की ग्राम इरपत नागासाकी में थी। उनकी पुस्तक भी कोई उत्साही युवक बड़े चाव से पढ़ते थे। उनका विश्वास था कि वैद्यक और विज्ञान की अनेक शिक्षा उच लोगो के प्रन्थों में मिलॅगी । यह सब बहुत ही गुम रीति से होता था क्योंकि उन दिनो सरकार विदेशियों से वड़ी नफ़रत करती थी। सन् १८६८ से पीछे शिक्षाप्रणाली का भी सुधार हुआ। ग्रमरीका वालों ने इस काम में पूर्ण सहायता दी । देश में नई भाषा और नई वात सीखने का इतना चसका हुआ कि जापानी विदेशियों के सेवक वनकर उन से विद्या प्राप्त करने लगे। जहाज़ीं में छोटे दर्ज का काम छेकर दूर देशों में पहुँचे। वर्तमान में परम प्रसिद्ध ईटो श्रीरइनोई अपने पुरुपार्थ से विद्वान् होकर वड़ी योग्यना को पहुँचे हैं।

टोकियो-यूनीवर्सिटी के अधीन छः प्रकार की शिक्षा है अर्थात् क़ानून, डाक़्री, इञ्जीनियरी, साहित्य, विज्ञान और कृषि। डाक़्री-कालेज को जर्मन के विद्वान् चलाते है। वर्तमान मे कई जापानी भी पढ़ाने योग्य हो गये है। ग्रीर कालिजो ये भी विदेशी प्रोफ़ेसर काम करते हैं। विद्यार्थियों की संख्या इस यूनीवर्सिटी के अधीन २,७०० के लगभग है । क्यूटो मे एक और यूनीवर्सिटी है जिसमें ३६० लड़के हैं। सकीरी बड़े महर्से और भी है; यथा-स्त्री और पुरुपो के लिए दो पृथक् पृथक् नार्मल स्कूल, व्यापारी-मदरसा और विदेशी भाषा सिखाने का स्कूछ। इनमें ऊँचै दरजे की शिक्षा होती है। इनके सिवाय शिल्पशाला, अमीरों का मदरसा, फ़ीजी और जहाज़ी विद्यालय, चित्रशाला, सांगीत घर, ग्रंधे ग्रीर वहरों की पाठशाला और कृषि-कालेज हैं। २६,००० प्राइमरी स्कूल सरकारी मदद से चलते हे। इनमें ८८,६६० मास्टर और ४३,०२,६०० विद्यार्थी हैं। १९० मिडिल स्कूल हैं जिन मे २,४१९ उस्ताद ६९,००० तालिव इल्म हैं। कितने ही प्राइवेट कालेज है। बोर्डिंग हाउस की अपेक्षा अपने प्रबन्ध से बहुत विद्यार्थी शहरों में रहते हैं जिनके खान, पान और मकान का वन्दोबस्त शहर के लोग करते हैं। वड़े नार्मल एक्ल के नीचे लड़कियों के कितने ही छोटे छोटे स्कृल है। कारीगरी सिखाने का स्कूल बहुत ही बड़ा है।

विद्यार्थी बड़े शान्त-स्वभाव, परिश्रमी और समसदार हैं। नई नई बातें जानने का उन्हें बड़ा शौक है। एक स्टुडेंट ने अपने मास्टर से कहा—"महाशय! अमरीका का इतिहाल और अधिक एढाने की ग्रावश्यकता नहीं है। आप हम यह समसाइए कि वैत्न कैसे बनता है।"

जापानी-भाषा बड़ी मधुर है, परन्तु उसका सीखना कठिन है। नमूने की भाति कुछ बाते यहाँ छिखी जाती हैं। सुनिए।

वातेरेन = पिता।

क्रोकासान = माता।

को = चचा ।
सान = महाशय, श्रीमती ।
सेनसाइ = उत्ताद ।
हाइ = हाँ ।
डोज़ो = कृपापूर्वक
ग्रिरीगाता = धन्यवाद है ।
इ-कु-रा = कितना ।
कोरे वा नानी तू मोशी मासूका = "यह क्या है ?"
सुकोशीग्रो ग्ररूकी इरराशाई = "थोड़ी दूर पधारने का हैश

इज़िन-सान ग्र-ना-ता वाइसान पेगी="बिदेशी जी ! वले जाग्रो।"

ग्रो-गा-मेन-ना-साइ="क्षमा की जिये"। ग्रोहाइग्रो = नमस्कार।
ग्रोहाइग्रो विदे न सत्ता = "ग्राप बहुत शीघ्र ग्राये हैं।"
माता दोज़ो इर्राशाइ="फिर ग्राने की कृपा की जियेगा।"
माता कि मासू="मैं फिर ग्राऊँगा।"
सायोनारा = "नमस्ते (विदा होने के समय)।
जापानी गिनती इस प्रकार है—
१ इची, २ नी, ३ सान, ४ शी, ५ गो, ६ रोक्, ७ शीचो, ८ हाची,
९ कृ, १० जू।

जापानी वर्णमाला का उचारण इस प्रकार है— इ-रो-हा-नी-हो-हो-तो-ची-री-तू-ह्र-चो-चा-का-यो-ता -री-सो-त्स्-ने-ना-रा-मू-ऊ-ई-नो-ग्रो-क्र्-या-मा-के-फ्र्-को-यी-ती-ग्रा-सा-की-यू-मे-मी-शो-ऐ-ही-मो-से-सू।

इन ग्रक्षरों से एक सूत्र बनता है जिसका उचारण इस भौति होता है—

इरोवा निग्राइदो चिरी नृह वो वागा यो तारे जो
त्सुने ना रान ?
उई नो श्राक्त्यामा
क्यो कोइते
श्रसाकी यूमे मी जी
एइ मो से जू

इसका अर्थ यह है-

यद्यपि उनके रंग सुहावने हैं। किलयाँ मुरभा जाती हैं श्रीर हमारे इस संसार में सदा कौन रहेगा ? वर्तमान जगत का सर्वोत्कर्ष तत्व पार करके श्रव में भ्रम में न पड़्गा, न मतवाला हूंगा।

तात्पर्य-संसार माया-जाळ है। इसमें मैं न पड़्गा।

जापानियों ने लिखना पढ़ना चीन और कोरिया से सीखा है। उपयुक्त भाषाओं में प्रत्येक शब्द का एक चित्र है। यथा—मनुष्य के चित्र में सिर और दो टाँग बना दो जातों है। घोड़े के लिए उसका सिर, अयाल और चार टाँग वनाई जाती हैं। समय पाकर ये चित्र इतने बदल गये हैं कि चित्र को देखकर मूल पदार्थ का पता लगाना सरल नहीं है। लिखावट में इतना भेद नहीं है जितना उचारण में है।

जापानी ग्रक्षरों का लिखना बहुत कि है परन्तु वे देखने में वड़े सुन्दर जान पड़ते हैं। जापान में अच्छे ग्रक्षर लिखने वाला खूब तारीफ़ पाता है। इस कि लिखाई का एक लाभ यह भी है कि सरल प्रकार के विदेशी ग्रक्षरों का लिखना वे वहुत जल्द सीख लेते हैं। विदेशियों के हस्ताक्षर नकल करना उनके वॉप हाथ का कितव है। क्रक लोग ग्रपने मालिक के दस्तख़त ऐसी सफाई में बनाते हैं कि स्वयं मालिक उन्हें पकड़ नहीं सकता। यही कारण है कि जापान में दस्तख़तों की ग्रपेक्षा नाम की मुहर लगाई जानी है और वह भी एक ख़ास स्याही लें।

जापानी-भाषा के वाक्य कोरियन-भाषा के समान बनते हैं। पृथक् होने पर भी इसमें बहुत से शब्द चीनी-भाषा के हैं। आज कल जो नये शब्द आते हैं उनके लिए जापानी लेखक चीनी शब्दों का ही व्यवहार करते हैं। देलीशाम, बाइसिकिल, फ़ोटोश्राफ़, ख्रादि शब्दों के लिए चीनी-शब्द व्यवहार किये गये हैं। जापानी लोग विशेष्य से पहिले विशेषण को रखते हैं। कर्म किया से पहिले आता है।

जापानी-भाषा में सब प्रकार के शब्द हैं; परन्तु ग्राश्चर्य है कि गाली देने के लिए कोई ख़ास शब्द नहीं है।

सब से पुरानी पुस्तक का नाम 'कुइजिकी' है जिसमें पुराणों के समान कथा है। इसको हम ''जापानी-पुराण' कह सकते हैं। यह सन् ७१२ में बना है। सन् ७२० ई० में 'निहोनगी' नाम की पुस्तक छिली गई। यह पुस्तक चीनी-भाषा में लिली है। इसमें देश का पुराना इतिहास है। सन् ७६० का ग्रन्थ 'मनयूशू' है। जिसका ग्रर्थ 'सहस्र-पत्र-संग्रह' किया जा सकता है। इसमें कविता का सङ्ग्रह है और जापानी इसे ऊँचे दर्जें की कविता समभते हैं। इस समय के पश्चात् जापानी ग्रीर चीनी दोनो भाषा के ग्रनेक ग्रन्थ पाये जाते हैं। गंभीर विषय चीनी भाषा में लिखे गये हैं। यथा क़ानून ग्रीर इतिहास। जापानी भाषा में कविता, विलक्षण कथा ग्रीर प्रलङ्कार की पुस्तकें हैं।

सर अर्नेस्ट सातो ने प्रसिद्ध जापानी पुस्तकों का सूचीपत्र इस प्रकार बनाया है—

१—इतिहास—'कुडिजकी' और 'निहोनगी' के सिवाय प्रसिद्ध इतिहास 'दाइ निहोनशी' है। इस पुस्तक को लिखने में एक कम्पनी चीनी और जापानी विद्वानों की लगी थी और प्रिन्स मीतों ने इसे सत्तरहवीं सदी में प्रकाशित कराया था।

२—ग्रन्य ऐतिहासिक ग्रन्थ—जिनको उन होगों ने हिम्हा था जो सरकार से कुछ सम्बन्ध न रखते थे। 'मित्सुकागामी', 'गेमी सीसुइकी', 'हीकेमनोगतारी', 'तिहाकी' आदि । 'निहान ग्वाइशी' सब से पिछला इतिहास है जिसके पढ़ने से सर्व साधारण के हृदय में ऐसा असर हुआ कि शोगन के हाथ से राज्याधिकार लेकर मिकाड़ों के हाथ पहुँ चा दिया। इस पुस्तक के पाँच भाग अँगरेज़ी में भी छपे हैं।

३—क़ानून की कितावें—'रिपो ने गीगे' और ईगो शिके' प्रसिद्ध हैं।

## ४--जीवन-चरित्र।

विलक्षण कथा—इन पुस्तकों के पढ़ने से जापान का बहुत प्राचीन हाल जान पड़ता है। इनसे राज पिवार के अनेक चरित्र जान पड़ते हैं। उनकी प्रेम भरी वात, राजसी ठाठ आंखों के आगे नाचने लगते हैं। ये पुस्तकें अधिक तर स्त्रियों द्वारा लिखी गई हैं जिन्होंने वहुतेरी प्रेमलीला अपनी आँखो देखकर लिखी हैं। पुरानी पुस्तकों में लहस्त-रजनी-चरित्र की भाँति असंभव कहानियाँ हैं। एक पुस्तक में एक अप्सरा की कथा है जो चल्लोक से आई थी। उसका जन्म बाँस की पंगोली में हुआ था जहाँ उसका रूप सोने के समान चमकता था। इसी प्रकार की सेकड़ों पुस्तकों में से दो चार का नाम यहाँ लिखा जाता है। "उसको मनोगतारी", "इसे मनोगतारी" इन दोनो पुस्तकों में दसवीं शताच्दी की वातें हैं। सव कथाओं में विलक्षण पुस्तक "गेजी मनोगतारी" है। इसकी है ख प्रणाली अनेक अलङ्कार-पूर्ण है।

विविध ग्रन्थ—ये पुस्तकें किसी विशेष विषय पर नहीं लिखी गईं। लेख-चातुरी दिखाना ही ग्रन्थकारों का सब से वड़ा ग्रिमियाय रहा है। 'स्शी' जिसकी राज महल की एक स्त्री ने लिखा था, ग्रीर 'सुरज़री मूसा' एक बौद्ध पुजारी द्वारा लिखी हुई, इस तरह के सन्थों में प्रसिद्ध हैं।

दिनचर्या—इनमें 'हुजो की' को पढ़कर चित्त बड़ा प्रसन्न होगा। इसका छेखक एक बौद्ध पुजारी है। जिसने अपने समय की विपत्तियों का चित्र खींचा है और सांसारिक जीवन के कछों को विस्तारपूर्वक समक्षाया है तथा वैराग्य को प्रशंसा को है। यह सन् १२०० का वृत्तान्त है। 'मुरासाकी शिकीव्' एक प्रसिद्ध स्त्रों की दिनचर्या है इसकी भाषा जापानों की अन्य पुस्तकों से बहुत कठोर है।

यात्रा-वृत्तान्त—भी दिनचर्या की भाँति लिखे गये हैं। प्राचीन काल मे जापानी स्वदेश से बाहिर बहुत कम जाते थे। इसीलिए वहाँ यात्रा-संबन्धी कम पुस्तकें हैं। "टोसानीकी" एक प्रसिद्ध पुस्तक है जो सन् ९३५ में लिखी गईथी। इसमें सुदूर 'टोसा' प्रान्त से यात्रा करने का वृत्तान्त है।

केष—"वाकुन ना शिद्योरी" जापानी-भाषा का प्रसिद्ध केष है। "गागन शूरन" भी ऐसा ही है। वर्तमान में 'जिनकाई' (शब्द-सागर) 'केतिया ना इजुमी' (शब्द-सरिता) ग्रव्छे केष छपे हैं। 'कुतावाना चिकामिची' जापानी का ग्रव्छा व्याकरण है।

स्थान-वर्णन—इस संबंध में जो ग्रन्थ बने हैं वे इसी शताव्दी के हैं ग्रीर सिवत्र प्रकाशित हुए हैं जिनमें अनेक स्थानो का प्राप्रा विवरण दिया गया है। यात्री गण ऐसी पुस्तकों की बड़ी लाभ-दायक समभते हैं। ये पुस्तकों "मेशूज्क" कहलाती हैं ग्रीर एक आकार में छापी गई हैं।

शित्तो-धर्म की पुस्तकें—'काजीकीडेन' सब से बड़ी है ग्रीर 'केशीडेन' भी इतनी ही प्रसिद्ध है । इन पुस्तको में विचित्र वात यह है कि ग्रन्थ-कर्त्तागों ने भाषा में कोई विदेशी शब्द नहीं ग्राने दिया है। गुद्ध जापानी में लिखी हैं।

बोद्ध-साहित्य—जापानियों ने बोद्ध-धर्म के सम्बन्ध में कोई उत्तम पुस्तक नहीं लिखी। नीच जाति के लोगबोद्ध गीतों का बहुन पसंद करते हैं। उपन्यास—प्रसिद्ध उपन्यास 'हककेंन हैंन' जिस प्रन्थकार ने लिखा है उसके २९० उपन्यास ग्रीर हैं। 'यूकिया वोरो', 'हीज़ाकुरीगे' ये ग्रच्छे उपन्यासों में से हैं। पिछ्छे उपन्यास में दो यात्रियों की कथा है जो तोकेदों के किनारे किनारे यहों से क्यूटो गये थे। ऐतिहासिक उपन्यास बहुत हैं। इनमें सब से ग्रच्छा "हरोटा नुको" है जिसमें ४७ रोनिन्स का जीवन-चरित्र दिया गया है। जापानी की सरल भाषा के लिए 'मेयो सोडन, उपन्यास पढ़ना चाहिए।

अन्य अन्य—विश्वकाश, कारीगरी, विज्ञान आदि के अन्ध, 'के बाराइक्कन' और 'अराइ हाकू से की' के नीत्युपदेश की पुस्तक पढ़ने योग्य हैं।

अँगरेज़ी की बहुत सी कितावें जापानी में अनुवाद हा गई हैं और जिस किसी यूरोपियन-भाषा में ये लोग कोई उत्तम पुस्तक देखते हैं फ़ौरन उसका अपनी भाषा मे कर लेते हैं।

ग्रँगरेज़ी उपन्यासों का भाव छैकर जापानियों ने कितने ही उपन्यास लिख डाले हैं। इनका नाम धाम वदल कर इन्होंने ग्रपने देश के ग्रमुसार कर लिया है।

जापानी भापामें उत्तम पुस्तकें ये हैं—
'कैकोकू' (जापान का मुक्त द्वार), ।
'निसंन गोह्याकू नेन शी' (दोहज़ार पाँच सो वर्ष का इतिहास) ।
तोकूगावा जुगोदाइशो' (ताकूगावा शोगन का इतिहास) ।
'वाकू फू स्वोरोन' (राज्यविभाग का अस्त) ।
'सिग्रोराइनो निहोन' (जापान का भविप्यत्) ।
'याशोदा शोइन (योशीदा शोइन का जीवन चिरत्र) ।
'सेकेकू रिशी हेंन' (स्माइल कृत सैल्फ हेल्प का मनुवाद्) ।
'निहन बंगाकू शी' (जापानी-साहित्य का इतिहास) ।
'जेनकाई' (शब्दसागर) ।
'कोतो वाना इजुमी' (शब्दसरिता) ।
'इरोहा जिटेन' (जापानी इंग्लिश-डिक्शनरी) ।

'निहोन शोकवाइजी' (जापानी सेंसाइटी की डिक्शनरी, I 'सीया जीजो' (पश्चिमी देशों की दशा) आदि आदि ।

जापानी काच्यमें तुकबन्दी या वजन नहीं है। केवल शब्दावयव गिन कर रक्खे जाते है। छोटे पदों का उदाहरण यह है—

> होतोतोगीसू नाकीत्स्रक्षकातावू नागामूरेवा तादा अरी जाकेनो तसुकीज़ोनोकोरेक

उक्त पद में ५-७-५-७-७ इस प्रकार शब्दावयव रक्खे गये हैं। अर्थ-कोयल,जहाँ बोल रही हैं वहाँ प्रातःकाल के चन्द्रमा के सिवाय और कुछ नहीं है।

निम्न लिखित विषय कविता के लिए जापानी बहुत पसंद करते हैं। पुष्प, पसी, बर्फ़, चन्द्रमा, बृक्षों से गिरे हुए पत्ते, पहाड़ों की भाई, प्रेम, ग्रसार संसार, मनुष्य का ग्रल्प-जीवन। ऐसे कवि कम हुए हैं जिन्हों ने प्रातःकाल या संध्या का निरूपण किया है। ग्रथवा नायिका के नेत्रों ग्रीर कटाक्षों का वर्णन किया है। चुम्बनादिक की चर्चा की हो।

वहुत से कवीइवर केवल किसी हइय का दोहा बनाते हैं— इाँरा क्रमानी हानेउची कावाशी तो वृ कारी नो काज़ सई मि यू क आकी नो सू की

गर्थ—शरचन्द्र के प्रकाश से हंसों की पंक्ति जो स्हेत बादलों की भानि, पर फैलाये उड़ी जाती है, एक एक करके गिनी जा सकती है। चीन की भाँति जापान में समस्या-पूर्ति की सभाय होती हैं जिनमें तत्काल समस्या-पूर्ति को जाती है। जापानी-समस्या-पूर्ति के भाव के। नीचे लिखे छन्द के अनुसार समिक्ष ।

समस्या "तितली निकली"—
बिला फूल धरती पर गिरा।
उठकर वह डाली की फिरा॥
अवरज निरख बुद्धि ग्रति बिचली।
देखा ते। एक "तितली निकली"॥

वर्तमान में यह एक फ़ैशन है कि कविता करना सव वड़े लोग जानें। जैसे भारतवर्ष के विद्वान संस्कृत में कविता कर सकते हैं इसी तरह जापानी विद्वान चीनी-भापा में ऋोक रच सकते हैं। अनेक स्त्री पुरुष बड़े आदिभियों के। छत्वरचना सिखा कर ही अपना उदर पालन करते हैं। जब सक्षा होती हैं तब उनमें अच्छे अच्छे कवियों के। पदक दिये जाते हैं।

समस्या ऋतु के अनुसार होती हैं। वसन्त में कायल, शरद में चन्द्रमा का वखान किया जाता है। जापानियों का विश्वास है कि यूरोप के लोग रेल, नहर, अंजन आदि की वार्त तो बहुत जानने हैं। परन्तु उनकी काव्य-रस का ज्ञान विलक्षल नहीं है। स्वयं मिकाड़ी की भी कविता का शीक है। द्वीर में कवीश्वर रहते हैं। मिकाड़ी रोज़ सन्या की कुछ पद लिखते है। पिछले ९ वपा में उन्हों ने २७,००० छन्द रचे है। जनवरी के महीने में प्रति वर्ष एक ऐसी समस्या गढ़ी जाती है जिसकी पूर्ति मिकाड़ी, महाराखी थीर अन्य सरदार लोग करते हैं। प्रजा की भी समस्या-पूर्ति करने की आणा दी जाती है। प्रति वर्ष हजारों पूर्तियाँ एक बहोतों हैं। सन् १९०० में इस भाति की समस्या थो—"देवदाह पर हँस विराजें। एक वर्ष इस भाव की समस्या थो—"देवदाह पर हँस विराजें। एक वर्ष इस भाव की समस्या थो—"प्रजा की वधाई हैं। इस भाति की तुक पर भी छंद वन चुके हैं। "जल में हाया देवदार कीं"। प्रजा की

श्रोर से जो समस्या-पूर्ति श्राती हैं उनमें वड़ी चतुराई से मिकाडों की प्रशंसा की जाती है।

गायिका जिन पदो के। गाती हैं वे ग्रीर प्रकार के हैं। बौद्ध-सम्प्रदाय के भजन ग्रीर गाँवों के गीतों की रचना ग्रन्य प्रकार की है।

वहाँ ऐसी ऐसी पुस्तक भी हैं जिनमें कविता में शहरों के नाम बताये हैं; टोकियो के गली मुहल्ले गिनाये हैं। जापानी जहाज़ों के नाम, स्टेशनों की फ़िहरिस्त छन्दों में दी हुई हैं।

पुस्तक छापने का काम जापान में चीन से पहुँचा है जहाँ लकड़ी में अक्षर खेाद कर छापते हैं। यही दस्तूर जापान में प्रचिलत हुआ। सन् ७७० में, सब से पिहले महाराणी शतोक ने, एक लेख (मंत्र) छपवाकर मिल्दिरों में बाँटे थे। वे छपे हुए मंत्र अभी तक मिलते हैं। १० वीं सदी में पुस्तक छपने लगीं। सन् ११९८ ग्रीर १२११ के बीच की छपी हुई कई पुस्तक देखने में आई हैं।

वहाँ पहिले केवल धर्मश्रन्थ ही छपते थे। चीनी-धर्म के अनेक श्रन्थ १६ वीं सदी तक जापान में छपे। कोरिया जीतने पर छपाई का काम श्रीर बढ़ गया। शोजन का अधिकार होने पर भी उन्नित हुई। केरिया वालों ने टाइप का तरीक़ा जापानियाँ को सिखाया परन्तु वह इन की वर्णमाला के मुआफ़िक़ नहीं था।

समय-परिवर्त्तन के अनुसार काव्य, इतिहास, उपन्यासादि की वृद्धि हुई ग्रीर छपाई का काम भी बढ़गया। चित्र भी छपने छगे।

सन् १८७० ई० से यूरोपियन टाइप का प्रचार हुआ है, परन्तु व्लाक-प्रिन्टिंग का भी अभी तक प्रचार है। अख्वार सब टाइप में छपते हैं। टाइप में ६,१०० प्रकार के टाइप हैं क्योंकि रोज़मर्रा के काम मे इतनेही शब्द आते हैं। फिर आकार-भेद से इनकी संख्या और भी बहुत हो जाती है। पाइका, लाँगप्राइमर, बीविअर आदि सब भाँति का टाइप रखना होता है। इस के कहने की आवश्यकता नहीं कि अकेला कम्पोज़ीटर उन सब तक नहीं पहुँच सकता। बड़े कमरों में ये टाइप सजे रहते हैं श्रीर लड़के हाथ में काग़ज लिए टाइप ला ला कर कम्पोज़ीटर के सामने रखते जाते हैं। जब इन श्रक्षरों के सिवाय किसी ऐसे शब्द की श्रावश्यकता पड़ जाती है जिसके लिए टाइप न ढला हो तब उस को लकड़ी में खुदवा कर काम चलाते हैं।

लकड़ी पर तसवीर खोद कर छापने का काम जापान में चीन से आया। सब से पुरानी सचित्र पुस्तक 'इसे मनागतारी' मिलती है जो सन् १६०८ ई० की है। सन् १७१० में काली स्याही के साथ साथ रँगदार तसवीरें छपने लगीं। इनमें रंग भरने की ख़्बी थी। मनुष्य या जीव के यथार्थ रूप से चित्रका रूप नहीं मिलता था। सन् १७४८ में पहिली पुस्तक ऐसी निकली जिसके चित्र अनेक प्रकार के रंगों से चित्रित किये गये थे। इस पीछे पंखों के लिए कागृज पर चित्र छापना आरंभ किया गया।

चित्रकारी करना जापानियाँ ने चोनियाँ से सीखा है। उनमें से जब किसी को ग्रीर भी विशेप उन्नित करने की ग्रावहयकता हुई है तो भी चीनी चित्रकारों के कार्य्य की ही नकल की है। ग्रब भी वे चीनी-चित्रकारों से बढ़ कर होने का ग्रिममान नहीं करते। डाकृर एन्डरसन ने लिखा है कि "ग्राजकल जो चित्र जापानी बनाते हैं उनके एक में भी जापान के नज़ारे का सहारा नहीं लिया जाता। उनके चित्रों में जो कुल कारीगरी नज़र ग्राती है सब विदेशी है। जो पुरानी मूर्त्ति खंडहरों में से निकलती हैं वे भी विदेशी कारीगर या उन के जापानी-शिष्यों की जान पड़ती हैं। नारा के पास हरयूजी-मन्दिर की दीवारों पर पुराने चित्र हैं जो सन् ६०७ ई० के बने हुए हैं। वे किसी कोरियन कारीगर के बनाये बताये जाते हैं। ग्रारम्भ में २०० वर्य तक चित्रकारी विद्या केरिया ग्रीर चीन के पंडितों के हाथ हा में रही। राजद्वार में एक बड़ा चित्रकार (सन् ८५०-८८० में) हो चुका है परन्तु ग्रव डस की

चतुराई का कोई चिन्ह वर्त्तमान नहीं है । जापनी पुस्तकों के पढ़ने से जान पड़ता है कि सन् २००—१००० के बीच के राजमहरू के लिए अच्छे अच्छे चित्रकार इकट्ठे किये जाते थे ग्रीर उन से परदे चित्रित कराये जाते थे। मातामित्सू नाम के एक चित्रकार ने अपना निज का कार्यालय इन्हीं दिनों में खोला था। इस समय के चित्रों में असमव पहाड़, पशु-पक्षी ग्रीर कीड़े-मकाड़े वने हुए हैं। इसी कार्यालय में पेतिहासिक चित्र भी वनने लगे।

पुस्तकों में चित्र लगाने का काम वहुत पीछे ग्रारम्भ हुग्रा। श्रोक्यू नाम के एक चित्रकार ने सव से पहिले इस काम में अधिक यल किया। पक्षियों ग्रीर मछिलयों के यथार्थ चित्र इसी ने खींचे। जन्दर भी ह्वह वनाये, परन्तु एक हश्य का पूरा चित्र खोंचना इन से ठीकठीक न बन पड़ा। समय पाकर इस प्रकार के अनेक चित्रकार उठ खड़े हुए जा अपने ग्रास पास को चीजों का ठीक चित्र में दिखाने का अभ्यास करने लगे। पुराने प्रकार की चित्रकारी हटकर प्रतिदिन के वर्तमान बातों का अंकित करने का समय या गया। प्रसिद्ध चित्रकार हाकूलाई सन् १७६० से १८४९ तंक रहा, इसने लगातार अनेक खुन्दर चित्र वनाये। पुस्तकों के आशय का तसवीरी में दिखाया। पृथक् चित्र खींचे। ऐतिहासिक बातें, नाटकीं के खेल धीर उपन्यास-लिखित प्रतिदिन की घटना, पशु, पक्षी ग्रीर वृक्षो तक के। ग्रंकित कर डाला। यहां के दर्शनीय हरयों का कागृज पर दिखा दिया । इस चित्रकार के ४ वर्ष पीछे कामाडार पेरी याया जिस को तोप की ग्रावाज़ ने जापान की पुरानी सभ्यता के। तितर बितर कर दिया। पुराने चित्रकारों ने भी यूरोपियनों के भाँति चित्र खीचना आरंभ कर दिया।

जापानियाँ को चित्र खाँचने मे शीव्र याग्यता प्रितिकरने का एक कारण यह भी है कि उनके ग्रक्षर एक प्रकार के चित्र ही हैं, जिन की लिखने मे उन्हें बुश का अच्छी तरह अभ्यास हो जाती है। यही कारख है कि जापानियों के साधारण चित्रों में भी श्राकर्षण शिक्त पैदा हो। जाती है। केवल लकीरों से बना हुआ चित्र भी दीवार पर लटकाने या संग्रह करने योग्य हो जाता है। सब प्रकार की सुन्दरता होते पर भी जापान की चित्रकारी में एक दोष है कि उसमें इस बात का विचार नहीं रक्खा जाता कि हिष्ट के आगे उस हक्य का पूरा पूरा यथार्थ में नज़र आना संभव है कि नहीं। पदार्थों का आगे पीछे होना सिद्ध करने के लिए जो स्याही में न्यूनाधिकता की जाती है उसका भी ठीक विचार नहीं। फ़ोटोग्राफ़ में जिस भाँति चित्र आता है ऐसा ही चित्र खींचना इचित समभा जाता है। जो भाग आँखों के सामने न आता हो उसे चित्र में भी न लाना चाहिए। यूरोपियन-चित्रकारों का कथन है कि जापानी इस नियम की परवाह नहीं करते।

जापानी ग्रह्पस्थान छेकर चित्र में जितना भाव दिखा सकते हैं ऐसा ग्रन्य देशवालों से नहीं वन पड़ता। घर सजाने के लिए जापानी तसवीरें बहुत ग्रन्छों हैं। घिलायती तसवीरों में जवाब का जवाब दिखाना बहुत ग्रन्छा समभा जाता था, परन्तु जापानी तसवीर ग्रपने तर्ज़ पर इनसे ग्रधिक ख़्वसूरत होती है।

चित्रकारों की योग्यता की प्रशंसा में कितनो ही कहानी कहीं जाती हैं। चित्रकार 'कनूका' ने घोड़े के चित्र सचमुच ऐसे वनाये थे कि ब्रह्मा ने घोखा खा कर उनमें प्राण डाल दिये और वे तसवीरों में से निकल आस पास के वगीचो में घास चरने चले गये। इस पर चित्रकार ने तसवीर में रस्से से उन्हें वाँध कर खूँ दे से बांध दिया। एक मन्दिरवाले पुजारी ने विल्ली का ऐसा चित्र खीचा था कि घर के सब चूहे भाग गये। मानो उन सब को सचमुच की विल्ली बनकर खा गई। एक तसवीर में चूहे की शक्लें थी। वह चूरे रात को यथार्थ में बनकर दौड़ते फिरते थे। बांस पर चिड़ियां, आम के चृक्ष पर कोयल, भाड़ी में चीता, चन्द्र, वर्फ और पुष्पावली, वर्फ में

फुत्ते लोटते हुए, बैल का सवार वांसरी बजाता हुआ, आदि आदि भाव विशेष दिखाये जाते हैं। वहाँ पुराणों के आधार पर भा चित्र बनाये जाते हैं। विलक्षण कहानियों के विलक्षण ही चित्र होते हैं। जापानी-तसवीर चौखटों में नहीं मढ़ी जातों। नक्षशों की तरह उनको लटका कर रखते हैं और जब चाहे लपेट कर बन्द कर देते हैं। इनका नाम 'काकीनोमो' है। प्रत्येक कमरे में ऐसे दो तीन चित्र होते हैं। विशेष विशेष कमरों में नियत रीति पर चित्र लटकाये जाते हैं। चित्रों के बदले वहाँ खुन्दर अक्षरों के लिखे हुए पद भी लटकाये जाते हैं।

जो हिन्दुस्तानी विद्यार्थी जापान मे शिक्षा प्राप्त करने जाते हैं उनके उपकार के लिए, पं० रामनारायण जी मिश्र वी० ए० ने अपने प्रन्थ (जापान का संक्षिप्त इतिहास) मे निम्न लिखित वार्ते लिखी हैं:—

"जब हिन्दुस्तानी विद्यार्थी जोश में आकर तुरन्त जापान चले जाते हैं ता उन्हें बड़ी किठनाई वहाँ की भाषा समभने में होती है। प्रायः आठ महीने में लेग लेकचर समभने येग्य होते हैं। इसिलए लेगों की चाहिए कि जब जापान जाने की मन में ठान लें तो जापानी भाषा यहाँ पढ़ना आरम्भ कर दें। अब ऐसी पुस्तकें तय्यार हो गई हैं कि जिनके द्वारा विदेशी, अच्छी तरह से, बिना किसी पुरुष की सहायता के, जापानी भाषा सीख सकते हैं। यदि थोड़ी जर्भन भी पढ़ने का प्रबन्ध हो सके तो अच्छा है क्योंकि जापान देश में कला, कीशल, वैज्ञानिक सम्बन्धी शब्द प्रायः शब्द जर्मनी है। यदि इंजीनियरिंग या दवा बनाने की रीति जानना या खानों का खोदना और उनके पदार्थों का अनुसन्धान करना इत्यादि सीखना हो तो आवश्यक है कि पदार्थ-विद्या की दो एक शाखाओ से पूर्ण विज्ञता इसी देश में प्राप्त करके जाय। अब तो एक सोसायटी "ईडो-जापानी एसोसिएशन" है इस सभा के मंत्री के। पत्र लिखन

कर सब बात पिहले से निश्चय करके जाना बहुत लामदायक होगा। यदि पिहले ही से इस सभा के सभापित द्वारा एक अर्ज़ी यूनिवर्सिटी के प्रधान की दाख़िले के लिए भेज दी जाय ता पीछे से नैराश्य नहीं होगा। क्योंकि बहुधा विद्यार्थियों की अधिकता से लड़के दाख़िल नहीं किये जाते। भारतवर्ष से जानेवालों का जून तक जापान पहुँच जाना चाहिए क्योंकि सेशन (पढ़ाई का समय) सितंबर से आरंभ होता है, और थोड़ा जल्दी जाने से भापा और आबहवा की कठिनाइयाँ कम मालूम होती हैं। हर एक विद्यार्थी की चाहिए कि अपने शहर के ज़िलाधीश से इस बात का सार्टी-फ़िकट साथ ले जाय कि वह ऑगरेज़ी राज्य या किसी देशी रियासत का रहने वाला है।"

समाचारपत्र, जापान में, नियम पूर्वक, सब से पहिले पक ग्रॅंगरेज ने निकाला था। उससे पहिले 'वयोमीऊरी' नाम का कागुज वड़ी भद्दी तरह से लकड़ी के सांचे के द्वारा छपकर निकलता था। किसी ख़ास समय पर नहीं केवल किसी ख़ून ख़रावा होने पर वह छापा जाता था। एक जापानी के। ह्वती हुई नाव में से ग्रमरीका के एक जहाज़ वालों ने वचाया था। वे उसे ग्रपने देश की है गये जहां उसने ग्रँगरेजो पढ़ो। वह वहाँ से हिसापिया होकर स्वदेश को छै। तथा 'काइखाइशिम्यन' नाम का ग्रज़वार निकाछा। परन्तु नियमित पत्र जो सन् १८७२ ई० में मिस्टर ग्लैक ने निवाला था वह 'निशिन शिनजिशीं' नाम का था। उसमे एक प्रधान छेल श्रीर राजनीति की समालाचना हाती थी । इसकी देखा देखी थ्रार प्रीर पत्र निकलने आरम्भ हुए। देखते देखते जापान में सब प्रकार के पत्रों की संख्या ८२९ हो गई जिनमें २०५ ते। केवल टोकियो में निकलते थे जिनमें 'काम्पो' सर्कारी गज़ट है। 'कार्कामन' लिवरल है। 'निहनं विदेशियों के विरुद्ध लिखता है। 'यामी उर्रा द्यार 'मेनिर्ची' उन्नत विचार वाले हैं । 'जीजी शिंपू, स्वतंत्र हैं । 'नीची-नीची' वेरनईटो का पत्र है। 'चुग्वाइ शोग्वो शिक्षो' व्यापार का

प्रचार करता है। 'ग्रशाई', 'मियाका', 'चूग्रो' ग्रीर 'हाची' सर्व साधारण में खूब पसन्द किये जाते हैं। 'योरोजू चोहो, 'निरोकू' ग्रीर 'शिम्पो' प्रसिद्ध नंकाल हैं। 'ग्रोसाका ग्रशाई' की ग्राहक-संख्या १ लाख बताई जातो है। कई पत्रों में एकाध कालम ग्रँगरेज़ी का भी रहता है। मासिक पत्रों में 'तेयो' का ग्रादर सर्व साधारण में बहुत है। 'तेकाकू बंगाकू' साहित्य-संबन्धी लेख छापता है। 'रिकूगोज़ाशों' ईसाई धर्म प्रचार करता है। 'मारू चिम्बन' जापानी पंच है। इनके सिवाय वैद्यक, रासायानिक, शारीरिक, राजनीति, विज्ञान, ग्रादि भिन्नभिन्न विषय के पन्न बड़ी उत्तमता से सम्पादित होकर निकलते हैं।

पुस्तकों की भाषा के समान ही समाचार-पत्रों की भाषा होती है। बोल चाल की भाषा से पुस्तकों की भाषा पृथक होती है। इस देश के पत्रों का मूल्य भी बहुत थोड़ा है। बड़े बड़े कागृजों का दाम दो पैसा फ़ी कापी होता है। नौ दस आने मासिक मूल्य देना पड़ता है। बहुत पत्रों में चित्र छपते हैं। कई पत्र केवल उपन्यास ही महीने महीने छापते हैं। कोई अनाखी बात होती है तो उसो दम जुदा परचा निकलता है। मंत्रो बदलने ग्रीर लड़ाई छिड़ जाने पर बाज़ारों में इन जुदे परचों की धूम पड़ जाती है। "ग़ी- व्वाई-गोग्वाई" का शब्द सुनाई देता है।

प्रेस का क़ानून पहिले बहुत किन था। सन् १९०० में बहुत। पिरवर्तन हो गया है। जहाजी और फ़ौजी मिनियों को अधिकार है कि जिस अंक में कोई सर्कारी भेद खोला गया हो उसे बन्द कर दें। विदेशी राज्यों से सम्बन्ध रखने वाले मंत्री यह देखते रहते हैं कि अख़बार किसी विदेशी राज्य की निन्दा नहीं करते और जिस किसी पत्र में नीतिविद्ध लेख देखने हैं उसे ही रोक देते हैं। राजकुल की निन्दा, शान्ति-मंग-कारी लेख, सभा की हँसी, और निर्लुज बातें प्रकाश करने वाले पत्र दंड पाते हैं। सम्पादको को ५ से लेकर ५०० हपये का धन-दंड और १ महीने से दो वर्ष तक

की क़ैंद हा सकती है। सब समाचार-पत्रों का ज़मानत दाख़िल करनी होती है। टोकिया में १००० की ज़ामिनी होती है।

नियत पथ से डिगते ही सम्पादकों को सज़ा होती है। इसीलिए कई अख़बार वाले प्रधान सम्पादक के नाम से एक ऐसे आदमी को नियत कर रखते हैं जिसका काम केवल समय पड़ने पर क़ैद में जाना होता है। मुख्य सम्पादक संवाद-दाताओं की फ़िहरिस्त में अपना नाम रखता है। जापान में दुहरा काम सदा से चला आया है। नाम का बादशाह और काम का वादशाह। असली राजा और नक़ली राजा। इसी भाँति मुख्य और गोण सम्पादक समिनए।

क़ानून से बचने के लिए भाँति भाँति के पेंचदार लेख लिखे जाते हैं। ग्रधिक से ग्रधिक सम्पादक की तनख़ाह १५०) मासिक है।

समुद्र-किनारे के उन शहरों से जहाँ विदेशियों को वसने का अधिकार है, विदेशों छाग अपनी भाषा में, अपने अपने पत्र निकालते हैं। उनका भी क़ानून के अनुसार ही चलना पड़ता है।

जापानी—भापा में ये दे। छोटी छोटी सी पुस्तकें अत्युउत्तम उपदेश पूर्ण है—"जिस्तूगो-क्यो" (सत्यापदेश) ग्रीर दोजी क्यो "वालोपदेश"। ये पुस्तकें नवीं शताब्दी में एक बौद्ध पण्डित ने लिखी हैं। इन पुस्तकों में बहुत सी बातें चीनियों से ली गई हैं। उपरोक्त पुस्तकों में से कुछ वाक्य यहाँ उद्भृत किये जाते हैं।

"तहख़ानों में रक्खा हुआ ज़जाना नष्ट हो सकता है: परन्तु जो ज़ज़ाना हदय में रक्खा गया है वह कदापि नष्ट नहीं होता।"

"तुम सहस्र स्वर्ण मुद्रा एकत्र कर हो तो प्या है। वे एक दिन के विद्योपार्जन के समान नहीं हो सकते"।

"यदि तुम धनहीन हो तो किसी धनी का प्राथय लो। सब भकार का धन वर्फ़ के मारे पत्तों के समान भड़ सकता है।" "ग़रीव घर में पैदा हुआ विद्वान् उस कमल के समान है जो कीचड़ में उगा हो"।

"तेरे पिता, माता, पृथ्वी ग्रीर ग्राकाश के समान तथा गुरु ग्रीर स्वामी सूर्य चन्द्र के समान हैं"।

"ग्रन्याय का फल निरुचय विपत्ति है। यथा-शब्द की प्रति ध्विन।"

"न्यायी मनुष्य के पीछे पीछे कल्याण चलता है, जैसे हमारे शरीर के पीछे छाया।"

"जव किसी समाधि के पास से जाना हो तब सर्वदा समान प्रकाश करो। शिन्तो-मन्दिर के पास घोड़े से उतर कर चठा"।

"बौद्ध-मन्दिर के निकट कोई अपवित्र कर्म न करों। जब कोई धर्मग्रन्थ पढ़ो, कुचेष्टा त्याग दों"।

"दीवार के भी कान होते हैं; छिप कर भी किसी की निन्दा न करो।"

"परमात्मा सर्वत्र देखता है। दुष्कर्म कदापि, ग्रप्त भाव से भी, न करे।"

"मुँह से सहसा कोई कुवाक्य निकल गया ते। घोड़ों की चौ-कड़ी भी उसे लौटा नहीं सकती"।

"रत्न में पड़ा हुआ दाग ज़राद चढ़ाकर निकाला जा सकता है; परन्तु हृदय में लगा हुआ कुवाक्य का दाग मिटाया नहीं जा सकता।"

"ग्रापदा ग्रीर सम्पदा का कोई मुख्य स्थान नहीं है। मनुष्य उन्हें जहाँ बुलाता है ग्रा पहुँ चती हैं।"

"दैवी विपत्ति से उद्घार पाने की आशा है परन्तु अपने आप बुलाई हुई विपत्ति से छुटकारा कठिन है।" "मूर्खीं पर परमेश्वर ज्ञापित लाता है—उन्हें चेताने के लिए। गुरुजी विद्यार्थियों की फटकारते हैं—उन्हें सुधारने के लिए।

"ज्ञानी मनुष्य ने अधिक पाप किये हों तो भी वह स्वर्ग की जायगा। मूर्ख के पाप थोड़े होने पर भी उसे नरक भोगना पड़ेगा।"

"आवागवन लगा हुआ जीवन उत्तम नहीं है। अस्तु, सर्वदा निर्वाण-पद-प्राप्ति करने को चेष्टा करो।

"माया-मोह-युक्त जीवन ठीक नहीं है। तुम्हें सर्वदा ज्ञान प्राप्त करने की चेप्टा करनी चाहिए।"

"परोपकार बड़ी चीज़ है। परोपकार से ही ज्ञान की उन्नति है।"

"धन की ममता में न पड़ा, माया के भूखें का ज्ञान प्राप्त नहीं होता।"

सदाचरण-शिक्षा पर सन् १९०० में एक पुस्तक श्रोर छपी है। उसके उपदेश भी इस याग्य हैं कि बड़े ध्यानपूर्वक पढ़े जायँ। यथा—

"प्रत्येक जापानी स्त्री-पुरुप, चाहे वूढ़ा हो या जवान, राजाहा के वशवर्ती रहेंगे। क्योंकि ऐसा कोई नहीं है जिसकी राज्य से लाभ न पहुँ चता हो। राज्यभर में इस बात को सब स्वीकार करते हैं। सभ्यता के परिवर्त्तन के साथ साथ हमकी अपनी पुरानी रीति भाँति बदलनी बड़ी आवश्यक हैं। प्रत्येक जन की अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने और पुण्यातमा बनने की चेष्टा करना चाहिए। स्वतंत्रता और प्रतिष्ठा बढ़ाने वाले कर्म जापानियाँ के हृद्य पर सर्चदा श्रिष्ट्रित रहे और सर्वदा मनुष्योचित कमें। में उन की प्रीति रहे।

"जो मनुष्य अपने शरीर और मन को स्वाधीन रख सकता है वही स्वतंत्र और प्रतिष्ठापात्र है। वही उचित कर्म करके प्रपंत मनुष्य नाम की लाज रखता है।

"स्वाधीनचित्त वनकर कार्य करना, ग्रीर निस्सहाय स्थिर रहना, स्वतंत्रता कहलाती है। स्वतंत्र मनुष्य ग्रपनी रोटी ग्राप कमाता है ग्रीर सब काम ग्रपनी इच्छानुसार करता है।

"शरीर की रक्षा करना श्रीर उसे स्वर्थ रखना हमारा परम धर्म है। शरीर श्रीर मन दोनों से काम लेना चाहिए श्रीर जिन बातों से ये विगड़ते हैं। उन्हें कदापि न करना चाहिए।

"अपने जीवन को पूर्णाविध तक पहुँ चाना प्रत्येक मनुष्य का धर्म है। अस्त जो लोग आत्महत्या करके अपना जीवन नष्ट करेंगे ने अक्षम्य-पाप और कायरता के भागी होंगे। प्रतिष्ठित और स्वतंत्रप्रकृति जन के लिए यह महा नीचकर्म है।

"जब तक मनुष्य साहस, उद्योग श्रीर ग्रपराजय बन कर जीवन व्यतीत न करे, स्वतंत्रता श्रीर प्रतिष्ठा नहीं पा सकता। ऐसे मनुष्य में उत्साह श्रीर स्थिरता होनी चाहिए।

स्वतंत्र श्रीर प्रतिष्ठाप्रेमी सज्जन की अपने सब काम ानस्सहाय पूर्ण करने चाहिएँ। उसमें सोचने श्रीर कर्तव्य स्थिर करने की योग्यता होनी चाहिए। स्त्रियों को नीच गिनना असभ्यता है। प्रत्येकसभ्य देश की स्त्री श्रीर पुरुषसमान श्रेणी में हैं। दोनों की अपनी स्वतंत्रता श्रीर प्रतिष्ठा बढ़ाने का अधिकार है।

"विवाह मनुष्य के जीवन में एक परमावश्यक कर्म है। इस लिए पति अथवा पत्नी चुनने के लिए पूर्ण सावधानी आवश्यक है। दम्पति की उस समय तक पृथक् न होना चाहिए जब तक कि मृत्यु उन्हें पृथक् न करे। आपस में जीति ग्रीर सन्मान पर हिए रखना चाहिए ग्रीर व्यवहार ऐसा हो कि किसी की स्वतंत्रता ग्रीर प्रतिष्ठा में ग्रंतर न आवे।

"जिस प्रकार सन्तान अपने मा-बाप के सिवाय भ्रीर किसी को अपना नहीं जानती। माता पिता की भी अपने ही बच्चे बच्चे समभने चाहिएँ। सन्तान-प्रेम के समान कोई स्वादिष्ठ संबन्ध नहीं है। इस प्रेम में कभी बाधा न होनी चाहिए। बच्चे भी सम्मान ग्रीर प्रतिष्ठा के योग्य हैं। उन का शिक्षण माता पिता के ग्रधीन है। बच्चों का धर्म है कि ग्रपने मा-वाप के कथनानुसार ग्रपने कर्तव्य में लगे रहें। समाज में बरते जाने वाले नियमें को सीखे, ग्रीर ऐसे योग्य बनें कि संसार में प्रवेश करने के समय वे स्वतंत्र ग्रीर प्रतिष्ठा-पूर्वक जीवन व्यतीत कर सकें। स्वतंत्र ग्रीर प्रतिष्ठित मनुष्यों मे ग्रादर्श स्वरूप होने के लिए उचित है कि बड़े होने पर भी विद्योपार्जन करना न त्यागें; ग्रपना ज्ञान बढ़ाते रहें ग्रीर सदाचरण हढ़ाते रहें।

"पहिले एक मकान बनता है। फिर ग्रास पास ग्रीर घर बनने लगते हैं। इस तरह एक बस्ती बन जाती है। इस प्रकार एक परिवार की स्वतंत्रता ग्रीर प्रतिष्ठा के साथ ही साथ एक समाज तैयार हो जाता है।

"समाज स्थिर रखने के लिए यह आवश्यक है कि क्षुद्राति-क्षुद्र की भी सम्मान दृष्टि से देखा जाय। उनके हक और खुशी में किसी अकार की कसर न की जाय।

ग्रापस में विरोध रखना, वदला लेने की चिन्ता करना ग्रसभ्यता के लक्षण हैं। ग्रपना ग्रीर दूसरे का सम्मान श्रिर रखने के लिए सर्वदा न्याय का व्यवहार होना चाहिए।

" सब किसी के। अपना काम पूर्ण चेपा से करना चाहिए। जो कोई अपने इस धर्म के। पूरी तरह नहीं निवाहता वह स्वतंत्रता ग्रीर प्रतिष्ठा पाने योग्य नहीं है।

"प्रत्येक की दूसरों के साथ निष्कपटता का व्यवहार करना चाहिए क्योंकि यदि तुम दूसरों का विश्वास करे। में तो वे भी तुम्हारा करेंगे। ग्रापस के विश्वास से ही स्वतंत्रता ग्रार सम्मान की वृद्धि होती है।

"किसी के। ग्राद्र करने के लिए सम्मान प्रदर्शन ग्रार शिष्टाचार का करना बड़ा ग्रावश्यक है परन्तु ये वार्ते उचित की ग्रंपशा न न्यून हों न ग्रधिक। "मनुष्य जितने काम सर्वसाधारण को लाभ पहुँचाने की इच्छा से करता है वे सब से उत्तम सुकर्म हैं। दृसरों के साथ सहानुभूति ग्रीर स्नेह प्रकाश करना, उनके दुःख हटाना ग्रीर सुख बढ़ाना बड़ेही उत्तम काम हैं।

"दया-धर्म केवल मनुष्यों के साथ में ही बरतने के लिए नहीं है, बरन पशुक्रों के साथ भी ऐसाही बरताव होना चाहिए। पशुक्रों की सताना ब्रीर मारना बहुत बुरा है।

"विद्या से मनुष्य का ग्राचरण उच श्रेणी का होता है। चित्त को प्रसन्नता के साथ ही साथ समाज में शाँति ग्रीर सुख बढ़ता है। ग्रस्तु विद्योपार्जन परमावश्यक है।

"जहाँ कहों मनुष्यसमुदाय है वहाँ उन के रक्षकों का होना भी ग्रावश्यक है। रक्षक गण नीति बनाते हैं, सेना का प्रबन्ध करते हैं जो देश के स्त्री पुरुषो की रक्षा करने, उनकी जान-माल, इज्ञत-ग्रावक बचाने के लिए परमावश्यक है। इसके लिए प्रजा को सेना में थागदेना ग्रीर ख़र्च में हिस्सा लेना स्वीकार करना पड़ता है।

"जो लोग सैनिक-सेवा ग्रहण करें ग्रीर राज्य-व्यय में ग्रपना भाग लें, उनके। नीति बनाने का ग्रधिकार होना उचित ही है। राज्य के ग्राय व्यय की जाँच पड़ताल करना भी उनका धर्म है।

"देश-शत्रुओं से युद्ध करने के लिए जापानी स्त्री-पुरुषों की सर्वदा सन्नद्ध रहना चाहिए । स्वदेश की स्वतंत्रता और प्रतिष्ठा थित रखने की चेष्टा में जान-माल की चिन्ता कदापि न करनी होगी।

"देश में शान्ति ग्रीर सुव्यवसा बनी रहने के लिए क़ानून का मानना बड़ा ज़करी है।

"संसार में अनेक देश भरे पड़े हैं जिनमे विविध भाँति के धर्म, भाषा ग्रीर ग्राचार-विचार हैं। उन सब विदेशियो की अपना भाई समभाना चाहिए। उनके साथ कभी अनुचित व्यवहार नहा। अपने को वड़ा गिनना और दूसरों का तुच्छ जानना, स्वतंत्र और प्रतिष्ठित जाति के लिए उचित नहीं समभा जाता।

"हमने अपने वड़ें। से जो जातीय-सभ्यता, स्वतंत्रता ग्रीर प्रतिष्ठा प्राप्त की है उसका ग्रीर भी उज्ञत करके अपनी सन्तान के लिए छोड़ जाना चाहिए।

"संसार में दुर्बल श्रीर सबल दोनों प्रकार के मनुष्य उत्पन्न होते हैं। परन्तु शिक्षा के प्रभाव से दुर्बल श्रीर श्रसमर्थ प्राणियों की संख्या घट सकती है। क्योंकि शिक्षित होने से दुर्बल प्राणी भी प्रतिष्ठा श्रीर स्वतंत्रता प्राप्त कर सकते हैं।

"हमारे भाई, बहिन-स्त्री-पुरुषों के। चाहिए कि उपयुक्त वातें अपने हदय पर ही न अङ्कित कर छोड़ें, किन्तु सर्व साधारण में इनका प्रचार करें जिससे कि उनके। संसारकी अन्य जातियों के साथ साथ इस पृथ्वी का सर्वोच सुख प्राप्त हो सके।

ग्राजकल मदसों में "वुशीदो" नाम की देशहितकारी नीति की एक पुस्तक पढ़ाई जाती है। प्राचीन काल में इस नीति की बात केवल क्षतियों के लिए थीं; परन्तु अब उनकी उलट फेर करके वर्तमान समय के प्रनुसार कर लिया गया है। हम वर्तमान महाराज की उस स्पीच का उल्लेख यहाँ करना चाहते हैं जो सब महरसों में नियमानुसार पढ़ी जाती है ग्रीर 'वुशीदो' का एक ग्रड़ समभी जाती है। वह यह है—

"हमारे राज कुछ ग्रीर राजधर की नीव एक बड़े हुद ग्राधार पर थिर की गई है। सत्कर्म क्षपी बृक्ष की जड़ गहरी जमाई गई है।

"हमारी प्रजा पोढ़ी दर पीढ़ी से राज-भिक्त तथा अविरोध रूप से सर्वदा हमारी सहायक रही है। इसी याचरण की मृल याधार रखकर हम अपनी प्रजा के लिए शिक्षा-विस्तार का प्रत्ताय उठाते हैं। "हे प्रजागण! तुम अपने मा-बाप के भक्त बनी; भाइयों से प्रेम करो: पित-पत्नी भाव में मिलकर चला; निष्कपट मित्रता करों; तुम्हारा स्वभाव शिए ग्रीर मितव्ययी हो; दूसरों की अपने समान समिनों, विद्योपार्जन में दत्तचित्त रही; अपनी चतुराई बढ़ाग्रों ग्रीर मन के। वश में रक्खों; परीपकार में दत्तचित्त रही तथा सामाजिक उन्नति करो; सर्वसाधारण द्वारा क्षिर किये हुए सिद्धान्त ग्रीर ग्राईन के। भक्ति-भाव से माना; जब देशहित का काम आ पड़े अपना उत्साह ग्रीर साहस दिखा दो जिससे हमारे राज्य का वैभव ग्रीर प्रतिष्ठा क्षिर रहकर उन्नत हो।

"तुम्हारा ऐसा आचरण केवल यही सिद्ध नहीं करेगा कि हमारी प्रजा उत्तम ग्रीर राज-भक्त है किन्तु तुम्हारे उन पुरखों का भी यश फैलेगा कि जिनके द्वारा तुमने ग्राचार व्यवहार पाये हैं।

"अपने पूर्वजों की शिक्षा के। मानना हमारा तथा प्रजा का परम धर्म है। वह जैसी पूर्वकाल में लाभ-दायिनी रही है वैसे ही वर्तमान में रहेगी। हम लोग चाहे किसी देश में क्यों न जाय, हम विश्वास करते हैं कि हमारी प्रजा इन पवित्र ग्राहाओं के। मानने में कभी ग्रालस्य न करेगी।"

शिक्षा-प्रचार में 'फूक्जावा-यूकीची' नामक एक संज्ञन ने जड़ा प्रयत्न किया है। वर्तमान में जो नई पुस्तकें प्रकाशित होती हैं उनमें भी इस विद्वान का उल्लेख रहता है। इसका जन्म सन् १८३५ में ग्रीर मृत्यु १९०१ में हुई। यह ग्रनाथ ग्रीर निर्धन था। इसका जन्म सामुराई-कुल में हुग्रा था। इसने डच लेगों से ग्रोसाका में जाकर डच-भाषा सीखी। सन् १८५८ ई० में वह यहों में ग्राया। याके।हामा में ग्रॅगरेजी सीखी ग्रीर कई विदेशी भाषा की पुस्तकों इसने का ग्रनुवाद किया ग्रीर उसका यह ग्रनुवाद ऐसा ग्रन्छा सिद्ध हुग्रा कि जब सन् १८५० मे जापानियों का एक दल शिक्षा प्राप्त करने के लिए जापान में गया तो फ़ाक्जावा को भी शामिल किया गया। जहाँ से लीटकर उसने सर्कारी नौकरी लेख

दी और अपने उत्साह से प्रजा को शिक्षित करने का मन्स्वा कर लिया। उसने जापानियों का पशियाई आचार छुड़ाकर यूरोपियन भाव सिखाया। विशेषतः उन्हे अमरीकन वनाया; क्योंकि उसकी सबसे अधिक अमरीकन लेगा ही अच्छे लगे। धर्म पर उसकी कुछ श्रद्धा न थी। धर्म को वह मूखों की लगाम समभता था। वह अपने देशवालों के। यह उपदेश देता था कि वे लेग इलैकिक वैटरी बनाना, तोप ढालना सीखं, भूगोल और विज्ञान विद्या का अध्ययन करें। हपया कमाने के जो ढंग यूरोप में किये जाते हैं उनका अनुकरण करें। जेटिल बनकर चलें। अपनी प्रतिष्ठा का सर्वदा विचार रक्खें। मूर्खता भरे प्राचीन विचारों को त्याग दें। जाति के। वड़ा बनाने की चेष्टा करें। अपना वड़प्यन त्यागकर एक जाति स्थिर करें।

उसने खद सामुराई होना त्याग दिया था ग्रीर सर्वसाधारण मं गिलने की धुन मे स्कारी पद और गौरव भी त्याग दिया। इस देश मे व्याख्यान देने का रिवाज के। इसी ने चलाया, ग्रीर जापानी भाषा का चमत्कार बढ़ाया। अँगरेजी भाषा के तुल्य विज्ञान सवन्धी शब्द ं िखर किये। उसने कई पुस्तकें लिखीं; अनुवाद कीं; कठिन अन्थेां पर टीका कीं। एक समाचार पत्र चलाया तथा अपना एक स्कूल खोला। इस स्कूल में लाग पढ़ते भी थे ग्रीर गुणी भी वनते थे। उसने ऐसे ढंग से समयानुसार पठन-पाठन का प्रवन्ध किया था कि उसके शिष्यों में आजकल वड़े दर्जों। पर पहुँचे हुए हैं। फ़ाक़जावा के। हे।ग ऋषि त्रौर पिता की पद्वी देते हैं। वह उन होगों में से था जा जैसा कहते हैं वैसा ही करते हैं। सर्वसाधारण के। सभ्य ग्रीर विद्वान् वनाना उसका संकल्प था । उस की रची हुई पुस्तको की संख्या ५० है जो १०७ जिल्दों में ३५ लाख छापी गईं है। उसका जीवन-चरित्र (फ़क्तुग्रो जीदन) ११ बार छप चुका है। एक निवन्धमाला (फ़क्स्मो-हयाक्त्वा) २५ वार छपी है। उसका अपना प्रेस निज की पुस्तकें छापने ही में लगा रहता था। उसकी यह भी तारीफ़ थी कि वह लाभदायक बातों का राचक

भाषा में प्रकाश किया करता था। एक पुस्तक की शृमिका में प्रक्रजावा ने खुद खिला है कि "मेरी सर्वदा यह इच्छा रहतो है कि मेरे लेखों के। ग्रनपढ़ बनिये ग्रीर किसान ही पूर्ण रीति से न समभों, बरन एक लड़की भी जो किसी गाँव से ग्राई हो ग्रीर दूसरे कमरे में कोई ग्रादमी मेरी पुस्तक पढ़ रहा हो ते। वह उसे बड़े चाव से सुनने समभाने लगजाय। में ग्रपने लेखों के। ग्रपने एड़ोसी की एक ग्रनपढ़ बुढ़िया ग्रीर बच्चों के। सुनाया करता हुँ ग्रार जहाँ वे नहीं समभते वहां की भाषा बदल देता हुँ"।

जापानी छेखक अपने पुस्तकों में कहावतों का उल्लेख किया करते हैं जिनका भाव निम्न लिखित प्रकार से हैं।

- (१) कहने की अपेक्षा कर दिखाना अच्छा।
- (२) फूल से अच्छा पूजा (जिस से पेट भरे)।
- (३) बड़े कुल में केवल जन्म होने की अपेक्षा अच्छे संग का फल अच्छा होता है।
- (४) फ़्टी हाँडी ट्रटा ढकना (राम मिलाई जेाड़ी; कोई ग्रंथा कोई केंद्री)।
  - (५) सस्ता ख़रीदना-दाम गँवाना।
  - (६) रोनी सूरत, मक्खी ने काटा (केाढ़ में खाज)।
  - (७) गाय में गाय घोड़ों में घोड़े (जैसे में तैसे)।
  - (८) मनुष्य का हद्य जैसे शरत् काल के बादल (ग्रव्यवस्थित)
- (९) जो पुजारी अच्छा नहीं लगता उसकी परछाई भी नहीं सुहाती।
  - (१०) स्त्री यदि सात बच्चे की माहा तब भी अविद्वसनीय है
  - (११) अति कां लाड़ चाच-पूर्ण रात्रुता भाव।
  - (१२) दस जन, दस मन।
  - (१३) मूर्खता के सामने बुद्धि भाग जाती है।
  - (१४) शराबी का विश्वास नहीं।
  - (१५) हकीम ग्रीर कुपय्य करे!



८पानियों मे विवाह का तरीका इस प्रकार है कि जब लड़का या लड़की सियाने हे। जाते हैं तव माता पिता का उनका विवाह करने की चिन्ता होती है। विवाह स्थिर करने का काम एक मध्यस (बिचैालिया) के हाथ में दिया जाता है। मन्यस की जापानी में "नकादो "कहते हैं। वह अपना कोई वन्धु गृहस्थ होता है। उसे अपने जीवन भर दूछह-दुछहिन का पिता स्वरूप रहना पड़ता है; उनके ग्रापस के लड़ाई भगड़े निवटाने होते हैं। उसकी गाजा विना वे अपना विवाह-सम्बन्ध भी नहीं तोड़ सकते। मध्यस्य का सब से प्रथम कर्म यह है कि लड़का लड़को आपस मं एक दूसरे का देखले। इस मिलाप का "मि-ग्राइ" कहने हैं। इस अवसर पर एक दूसरे से बात चीत करके गुण दे।प पहचान सकते है। यह भेंट या ता मध्यस के घर होती है या मा-वाप बार काई मकान तजवीज कर देते हैं। ग़रीव लाग मेले तमाशे मे, मन्दिरों में, यथवा थियेटर में ही वर-दुलहिन की मिलाकर यह रस्म पूरी कर छेते है। यदि रुड़का या रुड़की इस अवसर पीछे अपनी रजामन्दी ज़ाहिर नहीं करते तो फिर विवाह की चर्चा रोक डी जाती है। व्यादातर तो मा-बाप की पसन्द ही मुख्य नमभी जानी है । विशेष करके टड़की अपने वाप की मर्जा के विरस कर्मा केई इच्छा प्रकाश नहीं करती।

दोनों की रज़ामन्दी स्थिर होने पर "यूने।" की रस्म की जाती है पर्थात् कुछ कपड़े, मछली ग्रीर नक़दी की सेग़ात एक दूसरे के घर मेजी जाती है। यह हमारे देश की सगाई की जगह समकना चाहिए। इस पीछे सम्बन्ध ट्रट नहीं सकता। फिर लग्न शोधी जाती है। विवाह के दिन लड़की की सफ़ेद कपड़े पहिनाये जाते हैं। पूर्वी देशों में सफ़ेद कपड़ा शोक का चिन्ह है ग्रीर ग्रपने सम्बन्धियों की मृत्यु पर पहिना जाता है। इस ग्रवसर पर लड़की की शोक के वस्त्र धारण करने का यह तात्पर्य्य है कि वह मा-बाप के घर से मृतवत् सदा के लिए बिदा होती है। जैसे मुद्दें को घर से निकल जाने पर सफ़ाई की ज़रूरत होती है, वेटी के मा-बाप भी लड़की के चले जाने पर ग्रपने घर का भाड़ बुहार कर शुद्ध करते हैं। लड़की के चले जाने पर ग्रपने घर का भाड़ बुहार कर शुद्ध करते हैं। लड़की का सममाया जाता है कि जीते जी ग्रपने पति के घर से वापिस न ग्रावे। ग्रगले ज़माने में लड़की के बिदा होने वाले दिन दरवाज़े पर ग्राग जला दी जाती थी ग्रीर समभ लिया जाता था कि मा-बाप के लिए लड़की मर चुकी।

नियत तिथि को, सन्ध्याकाल बीतने पर, मध्यस्य ग्रीर उसकी स्त्री दुलहिन को अपने साथ लेकर वर के घर जाते हैं। उस दिन वर के मा-बाप ग्रपने यहाँ बड़ी तैयारी करते हैं। उयाँ नार का बन्दों वस्त किया जाता है। वर-दुलहिन इकट्ठे होकर "सान सान क्रों" अर्थात् 'तीन तिया ने।' का नेग करते हैं जिसमें दूलह ग्रीर दुलहिन तीन पियाले शराब से भरे हुग्रों में एक एक की तीन बार मुँह से लगाते हैं। इस भाँति उन की नी बार शराब पीनी पड़ती है। दुलहिन पित के घर पहुँ चकर शोक-वस्त्रों की ग्रपने पित के दिये हुए क्पड़ों से बदल लेती है। मिद्रापान की रस्म हो चुकने पर फिर रंगीन कपड़े पहनते हैं। परन्तु ग्रब जी लेग ग्रँगरेजी पोशाक पहनते हैं वे कपड़े बदला-बदली नहीं करते। विवाह पूरा हो जाने पर मध्यस्य ग्रीर उसकी स्त्री वर-दुलहिन की एक ख़ास कमरे में, ले जाते हैं।

यहाँ फिर "तीन तिया नै।" की रस्म होती है। पहिलो वार स्त्री ने पहले पीना शुरू किया था ग्रीर इस वार पहिले पति पीता है।

विवाह के तीसरे दिन पित-पत्नी छड़की के मा-वाप से भेट करने ग्राते हैं। दुछहिन इस समय सुसराछ के कपड़े पिहन कर ग्राती है। विवाह हाने की ख़बर सर्कार में भी दी जाती है। इस के पश्चात् छड़की का नाम पिता के वंश से निकल कर पित की वंशावली में चला जाता है।

कहीं कहों लड़का जामाता बनाने के लिए बचपन से श्वसुर के घर रहता है। यह उस दशा में होता है जब कि बाप के घर सिवाय लड़की के ग्रीर कोई संतान नहीं होती। पिता के मरने पर लड़की का पित घर का मालिक होता है ग्रीर वह अपना नाम छोड़कर अपनी घर वाली के पिता के नाम पर अपना नाम रख लेता है। अक्सर ग्रीवें के लड़के ही घर-जमाई बनकर रहना पसन्द करते हैं।

नीच लोगों में शादी के लिए किसी नेहले टेहले की ज़रूरत नहीं है। सिर्फ़ ली-पुरुष की राज़ी ही सब कुछ है; जब मन माना इकहें हो गये; जब न बनी विछुड़ गये।

विवाह एक बार सबका हो जाता है। इस देश में युवा खी या पुरुष का कुँवारा रहना नहीं देखा जाता। मा-वाप सन्तान का विवाह करना अपना बड़ा धर्म समभते हैं। अपनी मर्ज़ी से चेही छोग मन चाहती बीबी पसन्द करते हैं जो अमरीका आदि देशों से शिक्षा प्राप्त करके छै।टते हैं।

एक जापानी प्रोफ़ेसर ने लिखा है कि प्रत्येक देश के स्त्री-पुरुपों का प्राचरण एक सा होता हैं। यदि पुरुप प्रच्छे हैं तो स्त्रियों भी प्रच्छी हैं श्रीर जा पुरुप कुमानी हैं तो उनकी स्त्रियों का भी यही । हाल समभाना चाहिए । जापान की स्त्रियों में सचरित्र न होने का जो दोप लगाया जाता है वह यदि सन्च होता तो ग्राज संसार में इस जाति का पेसा नाम न होता । जिन सुपुत्रों ने ग्राज संसार भर में

अपने देश का नाम फैला दिया है उनकी माता ग्रीर भिग्नी किस प्रकार निन्द नीय ग्रवस्था में रह सकती हैं। यूरोपियन समभते हैं कि जापानी लोग ग्रपनी घरवालियों को बराबर का दर्जा नहीं देते, इसीलिए उनकी ग्रधोगित है। समभना चाहिए कि जापान में न स्त्रियाँ स्वतंत्र हैं, न पुरुप। पुरुपगण राज्य-प्रबन्धक ग्रीर ग्रपने समुदाय के ग्रधीन हैं। स्त्रियाँ ग्रपने पुरुपों की वशवर्तिनी है। घर के बड़े वूढ़े की ग्राज्ञा स्त्रो ग्रीर पुरुप दोनों को समानभाव से माननी पड़ती है। पितृ-पूजन जापानी ग्रपना मुख्य कर्म समभते हैं। घर में लड़का ही इस कर्म के कर सकता है। लड़की ग्रपने पितरों के घर जा कर उसी के पितरों की ग्रचना करती है। ग्रपने पितरों के साथ साथ राजपरिवार के पितृगण भी पूजे जाते हैं। जापान-राजवंश, ग्रादि में, एक स्त्रो से चला है उसकी पूजा ग्राज् तक चली जाती है।

जापान के इतिहास को पढ़ने से जाना जाता है कि उस देश में बौद्ध ग्रीर कनफुशस-धर्म के प्रचार से पहिले भी ख़ियाँ का ग्रादर था। शारीरिक बल ग्रीर मानसिक ज्ञान किसी बात में ख़ी पुरुषों से कम न थीं। लड़ाई के मैदान में उन्हों ने कई बार ग्रपना नाम कर दिखाया था। लड़ाई के समय वे भी पुरुषों के समान वदीं पहिनती थीं। उनमें किसी प्रकार का ग्रन्तर न था।

पढ़ने लिखने में भी स्त्रियों ने अच्छा नाम कमाया था। वे बड़े सदाचरण वाली हुई हैं ग्रीर सर्व साधारण उन्हें पूजनीय दृष्टि से देखते रहे हैं। उनका हंसमुख स्वभाव था, सब में भलाई का विचार था ग्रीर पुरुषों की प्रसन्न रखना उनके जीवन का मुख्य उद्देश्य था। उन दिनों स्त्री-शिक्षा का कोई स्वतंत्र प्रबन्ध न होने पर भी वे पढ़ती लिखती थीं।

जापान के इतिहास में महारानी जिंगो का नाम खूब प्रसिद्ध है। यह वहीं स्त्रों है जिसने केरिया देश फ़तह किया था। महारानी ने पहिले अपने पित से केरिया पर चढ़ाई करने का आग्रह किया था परन्तु वह शीघ्र ही मर गया। महारानी ने उसकी मृत्यु किसी पर प्रकाश नहीं की और चढ़ाई करने की आशा दे दी। सेनापित का पद उसने खुद सँभाला। सन् २०२ की यह बात है। तीन वर्ष तक केरिया में लड़ाई रही और वहाँ से बहुत सामाल असवाव जापान में आया। एक स्त्रो द्वारा फ़ाज का लड़ना स्त्रियों की प्रतिष्ठा केर अच्छी तरह सिद्ध करता है। इस युद्ध काल में महारानी के लड़का हुआ था; वह भी बड़ी प्रतिष्ठा से पूजा गया। फ़ीज की कमान लेते समय महारानी ने फ़ीज से कहा था कि "यदि लड़ाई का सब फ़ैसला में केवल तुम लोगों पर छोड़ दूँ तो हार की लाज केवल तुमको ही लगेगी। मैं अपने देश की लाभ हानि से अपने तई पृथक् रखना नहीं चाहती। यद्यपि मैं स्त्रो हूँ और सेनापित के योग्य नहीं, परन्तु देवताओं की आज़ा और सब सिपाहियों की इच्छा से, मैं इस पद की ग्रहण करती हूँ। लाभ हानि जो कुछ हो उसमें मेरा भी भाग होगा।

फ़ौज रवाना होने से पहले महारानी ने जो ग्राज्ञा प्रचारित की थी वह जानने येग्य है। वह यह थी—

१—जब तक सैनिक प्रबन्ध हढ़तापूर्वक न हो, जय न होगी।

२—जो सिपाही ऌट के लेभ मे पड़ जायँगे घोर अपना
प्रयोजन सिद्ध करने में फसँगे वे अवस्य वैरी के हाथों में जा
पड़ेंगे।

३—निर्वल से निर्वल रात्रु की भी छोटा न समभो।
४—रात्रु की प्रवलता का कभी भय न करे।
५—विश्वासघातकों की कभी क्षमा न करे।।

६- इारणागत पर सर्वदा द्या करा।

७—जीत होने पर में सब की इनाम दूँगी।

८—कायरें। के लिए मैंने कठिन दण्ड स्थिर कर रक्ता है।

केरिया जीतने के पीछे जापान में चीनी-सभ्यता का विस्तार हुआ और फिर बौद्ध-धर्म ने पदार्पण किया। इन दोनों बातों ने ही स्त्रियों का दर्जी घटा दिया। स्त्रियों ने ही आदि में बौद्ध-धर्म के आश्रय दिया और उसी आश्रित-धर्म ने स्त्रियों का पद नीचा किया।

जापान की राज-वंशावली में र महारानियों की चर्चा ग्राती है। उनमें से एक ने सराय बनवाई, सड़कों निकालों, पड़ाव श्विर किये, जहाँ खान पान के पदार्थ नियत मृल्य पर मिलते थे। एक महारानी ने मृतक-दाह की रीति का प्रसार किया। महारानी "किनू जो" धर्मशाला ग्रीर सदावत के लिए प्रसिद्ध है। इस कर्म के लिए कुछ धरती ग्रलग कर दी गई थी। उसी की ग्रामदनी से ग्रीव लोगों के खान पान दिया जाता था। निर्धन लोगों के लिए ग्रीषधालय भी बनाये गये थे। इसी महारानी ने स्वप्त के आदेशानुसार, देश भर में ग्रसल्यान बनवाये।

राजकुल के सिवाय ग्रीर ग्रीर शियाँ भी नामी हुई हैं। सप्तम राज्याधिकारी "काकू ज़नज़ेनी" की स्त्री जब विधवा है। गई तब उसने ग्रपना सिर मुड़ाकर वैराग्य ले लिया ग्रीर कामाकुरा-केतोकेजी मन्दिर में रहने लगी। उसने इस मन्दिर के लिए एक ख़ास तरह का ग्रधिकार प्राप्त किया ग्रथात् निर्देशी पुरुषों के हाथों से उनकी खियों के रक्षा करने का उपाय रचा। जब दुखिया स्त्री ग्रपने पित के त्याग देती थी ते। वे तीन वर्ष तक इस मन्दिर में ग्राकर रहती थी। परन्तु उसकी ग्रपने शुद्धाचरण का विश्वास दिलाना होता था। मन्दिर में ग्राजाने पर पित का कुछ वश नहीं चल सकता था ग्रीर बड़े से बड़ा राजकर्मचारी भी उसे वहाँ से हटा नहीं सकता था। सज्जनों ने इस प्रबन्ध की ऐसा पसंद किया कि ६०० वर्ष तक मन्दिर का यह नियम स्थिर बना रहा। मन्दिर का नाम भी 'विच्छेद मन्दिर" पड़ गया। सहस्रो स्त्रियाँ ग्रपने दुष्ट पतियों के दुर्चवहार से निस्तारी गई।

पाठकों के। यह सुनकर ग्राश्चर्य होगा कि जापानी-साहित्य में खियों के बनाये ग्रनेक ग्रंथ हैं। मुरासाकी-शिकीवृ वह प्रसिद्ध खी है जिसने ५४ जिल्हों में "मनेगनारी" नामक ग्रन्थ लिखा है। उसमें "गंजी" नामक एक व्यक्ति की चर्चा है। यह सर्वसाधारण के। सदाचार की शिक्षा देने के लिए लिखा गया है। यह सन् १००४ की बात है। वेरन-सुई-मत्सु ने लिखा है—"उपाल्यान, उपन्यास तथा ग्रीर कहानियों की पुस्तकों जो "हियान"—राजत्व काल में लिखी गई हैं, विशेषतः स्त्रियों की रचना हैं। जापानी भाषाकिन ग्रीर ग्राशय गृढ़ होने के कारण पुरुषगण उसी के। पढ़ते ग्रीर मनन करते थे, ग्रीर, देश-भाषा का पठन पाठन स्त्रियों के हाथ में था"।

इसी भाँति कैंग्ट-ग्रोक्नुमा ने कहा है—"मेरे विचार में सब स्त्रियाँ थोड़ी बहुत पढ़ी लिखी हैं ग्रीर विद्या का उनके। ग्रधिक चसका है। प्रेम-कथा के। समभाने ग्रीर विश्वत करने की उनके। ग्रच्छी समभ है। सब से पहिले जापानी स्त्रियों ने ही उपन्यास लिखे हैं। संसार भर में मुरासाकी-शिकीवृ से पहिले कोई स्त्री उपन्यास लिखनेवाली नहीं हुई।

जापान में जापानी भीर चीनी दोनों भापाओं का साथ साथ ही प्रचार बढ़ता रहा । पुरुषों ने चीनी-साहित्य का स्वाद लिया, स्त्रियों ने मातृ-भाषा का श्रृङ्गार किया। जिन दिनों फ्यूटा में राजधानी थी भार बड़े अमन से राजकाज चलता था; राजदरवार में महारानी भीर उसकी सहेलियों का बड़ा अधिकार था, तथा पुरुषों की इतनी नहीं चलती थी तब महलें में साहित्य की ख़्ब चर्चा रहती थी। फलतः जापानी साहित्य ने उपित प्राप्ति की धार चीनी भाषा का आदर घटने लगा। महारानी का अधिकार मिकाड़ो से भी अधिक था, तथा उसकी सहेलियों ऊंचे उंचे दुनें के हाकिमां में सम्बन्ध रखती थीं। अस्तु, उनका अनुराग जिस भाषा (जापानी) में था उसीका प्रेम सर्व साधारण में अधिक होने लगा। जापानी-ग्रन्थ अधिकतर फैलने लगे। पुरुषों के। भी समयानुसार देश-भाषा की श्रोर ध्यान देना पड़ा।

स्त्री का अपने पुरुष पर बड़ा अधिकार होता है। वह घर की मालकिन ठहरी। सन्तान भी उसी से शिक्षा लेती है। अनेक प्रसिद्ध पुरुषों ने बड़ण्यन के गुण अपनी माताओं से ही प्राप्त किये हैं। जिस बात की मा चाहती है सन्तान भी उसे उत्तम सममती है। फिर स्त्रियों द्वारा देश भाषा की उन्नित होना साधारण सी बात है। किवता और उपन्यास इन दोनों बातों में स्त्रियाँ अधिक नाम पैदा करती हैं। परन्तु गंभीर विषयों के लिए हमकी चीनी-भाषा का ही आश्रय लेना होगा"।

जिन स्त्रियों पर जापानियों का ऐसा विश्वास है वे कदापि नीच नहीं रह सकतीं।

केतिया से आये हुए धमें ने स्त्रियों का पुराना अधिकार बहुत घटा दिया था। युद्ध के धमें ने बताया कि "स्त्रियाँ पापकर्मा हैं, पुष्ठेषों की अपेक्षा उनका स्वभाव बहुत ही नीच है। स्त्रियाँ अपने कमेंं के प्रभाव से जब तक पुरुष-देह न प्राप्त करलेंगी, तब तक वें निर्वाण पद केत नहीं पा सकतीं। स्त्रियों में पाँच अवगुण सर्वदा वर्तमान रहते हैं—उद्दण्डता, असन्तुष्टता, मिथ्या-अपवाद, ईर्णा, भेर मूर्खता। दस में से आठ स्त्रियाँ इन दोपों से पूर्ण होती हैं भेर ये देशवही उन्हें नीच बनाते हैं। पुरुष और स्त्री के स्वभाव में दिन रात का सा अन्तर है। मूर्खता के प्रभाव से स्त्री केत इस बात की समभ नहीं होती कि उसकी स्वामाविक दुष-चेषाओं से सब कुल केत दाग लग सकता है। उसके लिए स्वतंत्रता बहुत युरी बात है। संसार में सुखमय जीवन प्राप्त करने के लिए स्त्रियों का बड़ा कर्तव्य यही होना चाहिए कि वे सर्वदा अपने पित के आदेशानुसार चलें"।

बौद्ध-धर्म ग्रीर कनफ़शस की शिक्षा ने स्त्रियों के स्वभाव में वड़ा अन्तर हा दिया । जिस धर्म की उन्नति जापान में स्त्रियें। द्वारा हुई उसीने उनकी अधागित की । प्रोफ़ेसर "नारूस" ने लिखा है कि बौद्ध-धर्म की उच-शिक्षा प्राप्त करने के लिए तीन स्त्रियाँ (जनशिनी, जनज़नी, श्रीर कीज़ेनी) भारतवर्ष में भी श्राई थीं। उस काल में स्त्रियों का उत्साह बहुत बढ़ा हुआ था, परन्तु ट्यों ट्यों वौद्ध-धर्म का प्रभाव बढ़ा उनका पतन होता गया। तिस पर भी जापानी स्त्रियों ने अपने गौरव की एक दम भुला भी नहीं दिया। यद्यपि उनका युद्ध में जाना जारी नरहा श्रीर न उन्हें युद्ध शिक्षा दी जाने लगी, परन्तु अपनी रक्षा करने, समय पड़े पर अपनी सन्तान के वचाने, प्रतिष्ठा के लिए ग्रात्मघात करने, ग्रादि ग्रादि वीरोचित कर्म सब सिखाये जाते थे। संसार की सुखमय बनाने के लिए गाना, नाचना, अलंकार-विद्या, घर सजाना इत्यादि सीखने के सिवाय याकस्मिक घटनाओं का सँभालने, गृहस्य की यावस्यकतायों का प्रवन्ध करने, ग्रीर बचों का पढ़ाने लिखाने का काम सीखना वहुत ज़रूरी था । दुःख ग्रीर कप्ट सहने के लिए कटोरचित्त वनजाना उनकी प्रतिष्ठा बढाता था। चीज़ मार कर रोना या ग्रांसू वहाना चीर-स्त्रियों के लिए वड़ी शर्म की वात थी।

यद्यपि फ़ौजी भीर राजकीय कामें। में स्त्री की पूछ न थी परन्तु घरों में उनका ही राज्य था । माता भीर पत्नी सब से अधिक मादर और प्रेम की सामग्री थीं। जिस समय पित भीर पिता लड़ाई में मग्न होते थे घर का सब प्रबन्ध केवल स्त्रियाँ करती थीं। वस्तों का पालन भीर सदाचरण-शिक्षा इनके अधीन थी।

नये परिवर्तन के साथ साथ खियों की दशा में भी परिवर्तन हुआ। सन् १८७१ ई० में पुरुषों के साथ अनेक लड़िकयां भी शिक्षा प्राप्त करने अमरीका की गईं। उन दिनों के शाही फ़रमान में ये वाक्य थे— ' अब तक ऐसा विचार था कि स्त्रियाँ मूर्ख होने के कारण समाज में आदर पाने के येग्य नहीं हैं परन्तु यदि शिक्षा पाकर वे चतुर बन जायँगी ते। आदरणीय हो सकेंगी"।

जब देश का प्रबन्ध छोटे छोटे अधिकारियों में बँटा हुआ था उस समय स्त्रियों के सिवाय दुकानदार ग्रीर किसानो की भी कुछ प्रतिष्ठा नहीं थी।

तत्कालीन एक जापानी ने अपनी स्त्रियों की प्रशंसा में एक लेख इस प्रकार लिखा है—"आदि काल से हमारी स्त्रियाँ पुरुषों के समान होती चली आई हैं और यद्यपि नीच जातियों में उनके आचरण बिगड़ गये हैं परन्तु अब भी स्त्रियाँ हमारी गृह-लक्ष्मी हैं। नीच लोगों के चिरत्र और निन्दनीय बौद्ध-शिक्षा ने उच्च-कुल की स्त्रियों की प्रतिष्ठा तनक भी कम नहीं की है। हमारे प्राचीन इति-हास को पढ़ने से मालूम होगा कि जापान के १२४ महाराजाओं की नामावली में नौ स्त्रियों का भी नाम है। एक महारानी के राजत्व में हमने के।रिया फ़तह किया, दूसरी के समय जातीय साहित्य ने उन्नति की और देश में धर्म का विस्तार हुआ। अब पाश्चात्य जातियों के अनुकरण के अनुसार हमे नीच-श्रेणी की स्त्रियों का भी उच्च-हद्य बनाने का यत्न करना चाहिए। ऐसा करने से ही हमारे देश की सभ्यता स्थिर रहेगी। अपनी शिक्षित माता और लड़कियों की सहायता से हमारा भविष्यत् और भी सुन्दर बनेगा।"

शिक्षा-प्रणाली में स्त्री-शिक्षा परमापयागी है। सर्कारी रिपोर्ट में प्रकाश हुआ था कि "स्त्री-शिक्षा अन्य सब शिक्षाओं का मूल है।" नेपालियन ने जैसा लिखा है कि 'बच्चे का भविष्य जीवन माता बनाती है" यह बात जापानी भी मानते हैं और यही कारण है कि जापान में स्त्री-शिक्षा पर इतना ज़ोर है। पोर्ट आर्थर से एक योद्धा ने अपनी स्त्री को लिखा था—"बच्चों को मदरसे भेजती रहना। उनका अच्छा भला तुम ही पर निर्भर है"। कैंट ओकूमा स्त्री-शिक्षा के बड़े पक्षपाती

हैं। वे कहते हैं—"मुम्नको यह पूर्ण निश्चय है कि न्यायानुसार स्त्रियों के। पुरुषों के समान ही शिक्षा मिलनी चाहिए"। मिस्टर फ़ाक्सावा कहते हैं—"जापान की स्त्रियों को शिरूप-विज्ञान ग्रीर साहित्य में पुरुषों के समान ही शिक्षा देनी चाहिए। उनके। विद्यावती होने से देश के। यह भी लाभ है कि स्त्रियों का प्रभाव पुरुषों की ग्रपेक्षा ग्रिधक होता है। पिता की ग्रपेक्षा माता ग्रपने वेटों के। ग्रिधक शिक्षा दे सकती है। हमारे देश की स्त्रियों की स्थिति इस सम्बन्ध में सब देशों से ग्रच्छी है। प्राचीनकाल में ग्रपना सतीत्व-रक्षण करने के लिए वे कमर में छुरी रखती थी। परन्तु वर्तमान में उनकी विद्या का तेज ही उनको। सब ग्रापदाग्रो से रिक्षत रखता है।

स्त्री-शिक्षा-प्रणाली स्थिर करने के लिए जापानियों ने अमरीका से सहायता ली है भ्रीर अब जैसे उत्तम ढंग से काम हो रहा है उस से आशा होती है कि स्त्रियों को उच्च-शिक्षा का पूर्ण-फल प्राप्त होगा। स्त्री-शिक्षा के विश्व-विद्यालय का विवरण करते हुए प्राफ़ेसर नारूज़ कहते हैं—

"स्त्रियों के। उच्च शिक्षा देने के लाभों का वर्णन करना व्यर्थ है। उनमें निरीक्षण, परीक्षा ग्रीर कर्तव्य शक्ति उत्पादन करना परमा-वश्यक है। यदि उनकों ये मानस्किन-शक्तियों पूरी वढ़वारी के। प्राप्त हो गईं तो वे जिस काम में हाथ डालेंगी उसे ही सफल करेंगी। देशहितैषियों के। शिक्षा के इस उच्चाशय पर सर्वदा ध्यान रखना चाहिए। एक ग्रीर भी विचार ध्यान हेने येग्य है कि लड़-कियों की शिक्षा का क्रम ऐसे ढंग का हो कि जब वे स्कूल छोड़कर संसार में पड़ें तो उन्हें मंभट न जान पड़े। वर्तमान शिक्षा-प्रणाली में यही भय किया जाता है कि शिक्षित स्त्री गृह-कर्म करने येग्य नहीं रहेगी। यह भय हमारे देशमें ही नहीं वरन सर्वत्र व्यापक है। ज्यपनी लड़कियों के। शिक्षा देते समय उनकी पूर्व स्थिति, वर्तमान प्यवस्था भीर भविष्यत्की जावद्यकतार्थों पर ध्यान रखना चाहिए।

उनकी शिक्षा का ढंग उन्हों के ढंग पर होना चाहिए। जापानी लड़कियों के। परम्परागत सद्गुणों के साथ विदेशी रमणियों के उत्तम ग्राचरणों को सीखना याग्य है"।

घर के काम काजों के सिवाय सामाजिक व्यवहार की शिक्षा भी परमावश्यक है। अभी तक दोनों में एक बात भी अच्छी तरह सिद्ध नहीं हुई है। स्मरण रखना चाहिए कि घर की भांति समाज की सेवा करना भी स्त्री के लिए ज़करी है। भविष्यत् में यंह ध्यान रहे कि अपने घर के। लाभ पहुँ चाने के साथ साथ समाज के। प्रतिष्ठित बनाना भी उनका धर्म है। स्त्रियों के। निरी दासो ही नहीं समभाना चाहिए। पुरुषों के समान उनमे भी आतमा है। उनके धामिक विचार भी पुरुषों के समान उन्नत होने चाहिए। जब तक उनके। साँसारिक और पारमार्थिक दोनों प्रकार की शिक्षा न दी जायगी, उब तक पढ़ने लिखने का पूर्ण फल कदापि प्राप्त न होगा।"

एक ग्रमरीकन लेडी ने जापानी प्रोफ़ेसर निताबे का पाणिप्रहण किया था। उसने जापानियों के गृहस्थ-जीवन के सम्बन्ध में कहा है—"यह सर्वत्र प्रसिद्ध है कि जापान-नरेश भी राज्य के कठिन विषयों में महारानी से सलाह लेते हैं। साधारण गृहस्थियों में घर का सब प्रबन्ध स्त्रियों के हाथ में रहता है। बच्चों का पढ़ना लिखना ग्रीर घरेलू ख़र्च स्त्रों ही ग्रपने हाथ में रखतो है। ग्रस्तु, पुरुष की कमाई बरबाद करने ग्रथवा उसमें बरकत लाने का काम घरवाली का ही है"।

वर्तमान महारानी का बड़ा प्रभाव है। वह प्रभाव उसके स्नी-जनोचित गुणों के ही कारण है। स्त्रियों की उन्नित में वह बड़ा उद्योग करती है। कुलीन कन्याओं की पाठशाला उसके निज संरक्षण में है। जब अवकाश मिलता है तब वह इसे आकर देखती है। स्त्रियों की एक शिल्प-शाला भी महारानी के प्रबन्धाधीन है। स्त्रियों के विश्व-विद्यालय के लिए महारानी ने बहुत बड़ा चन्दा दिया था। रोगी ग्रीर ग्राहत सैनिकों की सेवा के लिए, जो रैडकास सोसाइटी है उसकी प्रधान संचालक महारानी ही है।

महारानी के सिवाय ग्रीर कई कुलीन स्त्रियाँ हैं जो पूर्ण शिक्षा पाकर ग्रव शिक्षाविभाग में काम करती हैं। प्रसिद्ध वकील "हाता-यामा" की स्त्री राजनीति ग्रीर स्त्रियों के सुधार में बड़ी चेष्टा करती है। मिससूदा मिशन के साथ ग्रमरीका से पढ़ कर ग्राई है। इसने उच्च-शिक्षा का बड़ा विस्तार किया है।

ग्राज कल ग्रोसाका में नामी सर्राफ़ है। राजनीति के परिवर्तन के साथ मिसेज़ हरूका ने दुकान का कारवार ग्रपने हाथ में लिया ग्रीर देश में उपद्रव होने के कारण जो काम में वेतरतीवी पैदा होगई थी वह दुरुत्त की। पहिले ही पहिल ग्रपनी हिम्मत पर इसने केायले का ठेका लिया ग्रीर खूब नफ़ा उठाया। फिर टेके का काम दूसरों को सौंप कर बंक के काम में तरकी करने की चिन्ता की ग्रीर वर्तमान पदवी प्राप्तकी। साथ ही साथ, ख़ियों की उन्नति करने वाली सभाग्रों केा सहायता दी। टोकियों में ख़ियों की यूनिवर्सिटी का जन्म दिया। उसके निज के बंक-घरों में ख़ियों छर्क का काम करती हैं। केवल ख़ियों के रोज़गार के लिए उसने कई कारण़ाने खोले हैं।

"मेडलकोटो" एक डाकृर की लड़की थी मेर एक डाकृर की विवाही गई थी। इसने विलायत में डाकृरी एढ़ कर वच्चे जनने का काम (दाईपना) सीखा तथा मपने देश में ग्रन्य स्त्रियों की दाईपने का काम सिखाने के लिए स्कृल खील दिया, जिसमें देश के बड़े बड़े डाकृर ग्रीर डाकृरानी सहायता देते हैं। जापान की प्रजा में ग्राधी संख्या स्त्रियों की है। वे बरावर ग्रपने पुरुषों की सहायता करती हैं। खेत-क्यार में सर्वदा ग्रपने महा के

साथ साथ रहती हैं। सूत कातने और कपड़ा बुनने में इनकी तादाद पुरुषों से बहुत अधिक है। लड़ाई भिड़ाई के कारण जव पुरुष सेना में बुला लिये जाते हैं तब भी उनके घर का काम काज चलता रहता है। पुरुषो की जितनी प्रशंसा युद्ध में लड़ने से मानी जाती है स्त्रियों का उतना ही ग्रहसान घर के कारबार चला लेने में माना जाता है। देश पर विपत्ति पड़ने पर स्त्री ग्रीर पुरुष दोनो अपने करीव्य में तन्मय हा जाते हैं और यही देशोन्नति का प्रधान कारण है। इसीलिए अब स्त्रियों की दशा सुधारने पर बड़ा ध्यान दिया जाता है। अब गृहस्य में स्त्री की बात खूब मानी जाती है। वे अपनी कमाई की मालिक आप होती हैं। वे सन्तान गोद ले सकती हैं। उसकी इच्छा के विना काई उसकी सन्तान का गाद नहीं रख सकता। पिछले दिनों एक यात्री ने जापान की स्त्रियों के विषय में लिखा था—"जावानी स्त्रियाँ दुनियादारी के कामों में बहुत हिस्सा छेती हैं। बहुत सी दुकानें केवल स्त्रियाँ ही चलाती हैं। मुसाफ़िर ज़ानों का प्रबन्ध इन्हीं के हाथ मे है। बड़े घरों में सास या ददिया सास के हाथों से घर का सब काम होता है।"

जापानियों की नीति में तीन परिवर्तन हुए हैं। सब से पहिले स्वदेशी प्राचीन रीति नीति का प्रचार था। फिर चीनियों के शिक्षा-जुसार व्यवहार बँधा और अब योरप के अजुकरण पर देश चलता है। प्राचीन रीति के दिनों में स्त्रियों का अच्छा आदर था। राजनैतिक, पारमार्थिक और व्यावहारिक सब प्रकार के कर्म करने का उन्हें अधिकार था। उन दिनों में स्त्रियों को पुरुषों के समान माना जाता था और उन्हें पराधीन रखने का ध्यान उदय नहीं हुआ था। स्त्रियाँ तक राजगद्दी पर बैठती थाँ।

जब चोनी शिक्षा-दीक्षा का प्रभाव हुत्रा तब स्त्रियों की स्वाधीनता छीन छी गई और वे पुरुषों की इच्छानुसार जीवन व्यतीत करने छगीं।

जव यूरोपियन सभ्यता का प्रकाश देश में आया तो स्नी-शिक्षा ने फिर प्रचार पाया। स्त्रियों की सामाजिक दशा में बड़ा अन्तर है। गया। न्यायानुसार स्त्रियों का अधिकार बढ़ाया गया। जब तक स्त्री विवाह न करे उसके सब हक पुरुषों के समान रहें। यदि वह किसी घराने की वारिस बनाई जाय तो घर के सब स्त्री पुरुषों की उसके अधीन होकर चलना पड़े। स्वामी के मरने पर सन्तान का शासन उसी के हाथ में रहेगा, अपनी निज की जायदाद पर उसका पूरा अधिकार रहेगा।

सन् १८७३ ईसवी में विवाह-बंधन तो इने का क़ानून बना जो इस प्रकार है—"बहुधा देखा गया है कि यदि स्त्री किसी मुल्य कारण से अपने पित को छोड़ना चाहती है तो पित उसको स्वतंत्र करने में अनेक विच्न करता है। ऐसा करना स्त्री की स्वतंत्रता में बाधा पहुँ चाना है। इसिलए भविष्यत् में स्त्री के अधिकार है कि अपने पिता, भ्राता अथवा अन्य सम्बन्धियों के द्वारा अपने पित पर नालिक कर दें"। जब स्त्री-पुरुष अपनी इच्छा से अलग अलग होना चाहें तो वे भी ऐसा कर सकते हैं। क़ानूगन विचाह-बन्धन तो इने के कारण ये हैं—दूसरा विचाह कर लेना, व्यभिचार, राज्य से कठिन दंड पाना, असहनीय कप्ट देना, निरहें इन होना, निरादर करना, तीन वर्ष तक जीने मरने का कुछ पता न चलना, आदि आदि।

भारतवर्ष की भांति जापान में भी गानेवाली वेदयायें होती है और वे "गीशा" कहलाती हैं। वे वहुधा नीचजाति की अनाथा होती हैं और वचपन में ही इस काम के लिए ख़रीदी जाती हैं। सात वरम की उम्र से इनकी तालीम शुरू होती है। उनको नाचना, गाना, वजाना तथा नाज नख़रा सिखाया जाता है। ये लड़कियों तनग्वाह ठरण कर विदेशियों के साथ महीनों रह जाती हैं। इनके लाजिन्हों को इनमें छुछ शर्म नहीं लगती। वहुधा ख़ुशों के वक्त जापान के अमीर लोग

अपने यहां नाँच कराते हैं, उस समय इन से महफिल की रीनक दुगनी हो जाती है। बाज़ी वेश्याएँ ऐसी चतुर और सलीकेवाली होती हैं कि बड़े अमीर उन पर रीम कर उनसे विवाह कर लेते हैं। गाने की अपेक्षा उनकी बातों में बड़ा जादू है। कई नौजबान पढ़ने लिखने के दिनों में इनके हाव-भाव से मोहित होकर इनके अधीन हो जाते हैं और जब घरवाले जवाब दे देते हैं तो वेश्या की सहायता से परीक्षा पासकर ऊँचे उहदे पर नियुक्त हो, अपनी सहायक वेश्या का प्राणिप्रहण कर लेते हैं। जापानी उपन्यासों में , ऐसे कई उदाहरण मिलते हैं।

भारतवर्ष की छावनियों में जैसे रंडियों के चकले होते हैं, जापान में व्यभिचारिणी स्त्रियों का मुहला याशीवारा कहलाता है। कहावत येा चली आती है कि जब सत्तरहों सदी के आरम्म में यहो नगर राजधानी बना तो देश देशान्तर से भाँति भाँति के लोग अपने अपने भाग्य की परीक्षा करने के लिए वहाँ एकत्र हुए। उन्हों में योशीवारा शहर की कई सुन्दर लड़िकयाँ राजधानी में आई और जहाँ तहाँ अपना अड्डा जमाकर रहने लगी। जब इनके व्यभिचार की चर्चा हाकिमों तक पहुँची उन्होंने इनके पेशे को तो नहीं रोका, परन्तु उन सब की एक मुहले में बसा कर उसका नाम योशीवारा रख दिया। यहा के सिवाय अन्यशहरों में चकले का नाम 'युजावा' या 'कुहवा' कहलाता है।

विदेशी लोगों की बहुधा इसी प्रकार की खियाँ से भेट होती है और वे जब स्वदेश की लाट कर जाते हैं तो जापानी खियों की बदनाम करते हैं। परन्तु यदि वे अमीर घरों की लेडी तथा भले मानस जापानियाँ की गृहलक्ष्मी और ग्रीसत दर्जे के लोगों की सह धर्मिणियों के ग्राचार व्यवहार की समभ पाते तो उनकी विश्वास है। जाता कि इनके समान सरल स्वभाव, ग्रीर शुद्धाचरण वाली बहू वेटियाँ विलायत में मिलनी कठिन होंगी। जिन खियों से विदेशी लोग देश-दशा का ग्रनुमान लगाते हैं वे सब वही होती

हैं जो दिरद्रता की मारी या लालच की सताई हुई हैं, या जिनके मा-बाप ख़ुद दुराचारी हैं। जिस भाँति लंदन की रीजेन्ट स्ट्रीट, पेरिस की कज़ीनाडी पेरिस, ग्रीर चिकागों की नारकी लीला देख कर कोई समल यारप ग्रीर ग्रीरिका का व्यभिचारपूर्ण नहीं कह सकता। इसी भाँति इन वेश्या ग्रीर ख़ानिगयों को देखकर समस्त जापान का ग्रपमान नहीं हो सकता। जापान की नीच वेश्याग्रों की वोल चाल ग्रीर व्यवहार भी प्रशंसा के योग्य है। जापान के लोग इन ख़ियों के यहाँ ख़ुलुमखुला नहीं जाते। प्राचीन काल के सामुराई भी मुँह लिपाकर इनके घर जाते थे। भला मानस जापानी इनके मुहले में जाने से बहुत श्रारमाता है। ग्रातशक ग्रीर सुज़ाक की सताई हुई स्थियों की सातवें दिन परीक्षा होती है ग्रीर सब व्यभिचारिणी स्थियों के एक मुहले में बस जाने से शेप सब शहर साफ रहता है।

चीन केरिया श्रीर जापान में बहुत दिनें से यह नियम चला आता है कि धनी लोग विवाहिता स्त्री के सिवाय अन्य स्त्रियाँ रख लेते हैं। जापान में अब क़ानून बन गया है कि ऐसी स्त्रियों की सन्तान कोई अधिकार न पावे। चीन में लोग दूसरी स्त्री रखना इसलिए आवश्यक समभते हैं कि विवाहिता स्त्री के यदि लड़का न हो तेर उनसे यह लाभ प्राप्त करें। बहुतेरी विवाहिता स्वयं लड़के के लिए अपने पित को श्रीर स्त्री करा देती थीं। जापान के लिए अब यह बात पुरानी पड़ गई है। सन्तान नहा तेर गोद लेकर वंशचलाया जाता है।

जापान में उपपत्नी का मादर विवाहिता के समान कभी नहीं हुआ। वह सर्वदा वड़ी दासी के बरावर समभी गई। यदि उने विवाहिता के साथ रहना पड़ा तो सर्वदा उसकी आता माननी पड़ी। विवाहिता को उपपती सर्वदा आकृसामा (श्रीमती जी) कह कर संवोधन करती रही मेर आप स्वयं केवल उपने नाम से

पुकारी गई। यहाँ तक कि उपपत्नी का पेट-जाया लड़का भी मा कह कर अपने बाप की विवाहिता स्त्री का ही पुकारेगा। मा धाय के समान आदर पावेगी, श्रीर माता का यथार्थ समान विवाहिता की मिलेगा।

जापान में अब भी ऐसे छोग वर्तमान हैं जो उपपत्नी रखने की प्रणाली का पक्ष करते हैं श्रीर कहते हैं कि इस रीति के हट जाने से अच्छा नहीं होगा। बहुत से लोग छिप कर व्यभिचार करेंगे ग्रीर .ऐसा होने से यारप कीसी ऐसी सन्तान बढ़ेगी जिनका कोई मा-जाप न बनेगा । अथवा लोग चकले की सैर किया करेंगे अथवा अपने ग्रङ्गेस पड़ोस की बहू बेटियां पर मन डुळावॅंगे। उपपत्नी रखने में कुछ पाप नहीं है। उसके पेट से जन्मे हुए बच्चे संसार में निरादर की दृष्टि से नहीं देखे जाते परन्तु ग्रव उपपत्नी महानीच समभी जायगी ग्रीर उस की सन्तान हरामी कहळावेगी। पुरुष, जा उपपत्नी रखने से बुरा नहीं समभा जाता था, अब छिपकर, इस कर्म का करेगा; श्रपनी विवाहिता के साथ कपट व्यवहार रक्खेगा ग्रीर वह भी भीतर ही भीतर, अविश्वास ग्रीर डाह में जला करेगी"। उपपती के कितनेही लाभ क्यों न हों यह रीति जापान से एक साथ उठी जाती है। साथही साथ स्त्री त्याग कर मन मानी स्त्री को विवाहने का प्रचार बढ़ता जाता है। एक से अधिक स्त्री रखना किसी प्रकार उचित नहीं समभा गया है।

इसमें कुछ सन्देह नहीं कि चीन श्रीर केरिया की खियों के मुक़ाबिले में इनका सम्मान अधिक बढ़ता जाता है। उपर्युक्त देशों में स्त्रियाँ केवल पुरुषों की सुख सामग्री श्रीर सन्तान जनने का यंत्र मात्र हैं। परन्तु जापान में वे अब बरावरी का दर्जा पा रही हैं। चीन श्रीर केरिया में उनकी केवल घरेलू कामों की शिक्षा ही दी जाती है।

हिन्दू-स्त्रियों की भाँति जापान में स्त्रियाँ कभी स्वतंत्र नहीं समभी जातीं। उनके। बाल्यकाल में पिता के अधीन, जवानी में पित के आसरे और बुढ़ापे में लड़कों के वहा में रहना होता है। पित जब भोजन पर बैठता है तो स्त्री उसे परोसने और आवश्यक पदार्थों को लाने के लिए घुटने टेके खड़ी रहती है। मालिक जब सज धज कर सेर सपहें के लिए तैयार होता है ते। वहउसे झक कर प्रणाम करती है। कई बातों में जापान-रमणी भारतीय ललना-गण से अच्छी हैं। उनमें न परदा है और न घूँघट का नियम है। उनके पुरुप उन्हें मारते भी बहुत कम हैं।

जन्म के सातवें दिन बच्चे का नाम रक्खा जाता है थ्रीर तीस दिन का होने पर मुंडन कराया जाता है। उस दिन निहला धुला ग्रीर उमदा कपड़े पहिन कर उसकी माँ उसे मिन्द्र में ले जाती है। वहां पूजन के परचात् पितृदेव का दंडवत् की जाती है। फिर उस लड़के का नज़दीकी रिश्तेदारों के पास ले जाती है जा उसे तरह तरह के खिलाने थ्रीर मिठाई देते हैं। चार महीने का होने से वह मदों का सा कपड़ा पहिनने लगता है।

ग्यारहवें महीने एक भार जिवनार होती है। वच्चे का सिर कहीं कहीं से मुड़वाया जाता है भार वाक़ी सिर पर वाल छोड़ देते हैं।

जापान में निस्सन्तान रहना अच्छा नहीं समभा जाता। इसी लिए यदि किसी के अपना लड़का नहीं हुआ ते। यह गोद लेकर अपना वंदा चलाता है। अकसर ऐसा देखा जाता है कि कोई कोई कारीगर कई पुरतों से वड़ा नामी चला आता है। उसका कारण यह है कि वह अपने शागिदों में जिसको सब से चतुर पाता है उसे ही अपना बना लेता है। ऐसा दस्तूर अनेक पेगेवालों में है। बड़े बड़े सीदागर अपने चतुर मुनीम की इसलिए गोद ले लेते हैं कि काम अच्छी तरह तरकी करे। मुनीम बुढ़ाये में मालिक के लड़के की गोद ले लेता है भीर वह लड़का मुनीम जी के चतुर पुत्र

को अपना बना लेता है। इस प्रकार अदला बदला होता रहता है परन्तु दुकान का नाम वही रहता है। अनेक जापानियों ने यूरोपियन लड़कों की गाद लेकर अपना जामाता बना लिया है।

विदेशी छैंग जाएानी बच्चों की बड़ी प्रशंसा करते हैं ग्रीर कहते हैं कि उनसे अधिक सुशील बच्चे संसार भर में कहीं नहीं है। वे अपने मा-बाप ग्रीर बड़े छोगों के साथ बड़े समान से वरतते हैं। उनका बाल्यकाल बड़ा ही सुन्दर है। जो उन्हे देखता है प्रार करता है ग्रीर उन्हे हँसाने की दिल चलाता है। अन्नप्राशन बहुधा दें। तीन वर्ष की उम्र में होता है। अनेक माताएँ पाँच वर्ष की उम्र तक दूध पिलाती रहती हैं। वच्चों की बहुत दिन तक स्तनपान कराने के कारण ही जापान की स्त्रियाँ शीव बुड्ढी ही जाती हैं।

दिन भर बच्चे अपनी गली मुहल्ले में खेला करते हैं। उनके खेा जाने की फ़िक्र नहीं है क्योंकि हर एक बच्चे के कपड़ें। में उसके नाम का टिकट लगा रहता है। दूसरे मुहल्ले के आदमी उस वर्षे के। उसके मा-बाप के पास पहुँ या देते हैं।

लड़कों की खिलाने बहुत मिलते हैं, जो खूब ही सस्ते होते हैं, ग्रीब से ग्रीब मा-बाप भी अपने बच्चों की खिलाना ख़रीद सकते हैं। प्रत्येक वर्ष तीसरी मार्च की एक मेला होता है, जिसमें छोटी छड़की अच्छे कपड़े पहन कर इक्ही होती हैं। यह गुड़ियों का मेला कहलाता है। सब लड़िक्यों उस दिन गुड़ियों से खेलती है। गुड़ियों की शक्क महाराज, महारानी और दर्बारी हाकिमों की सी बनाई जाती है। गुड़ियाँ प्रत्येक घर में बहुत सँमाल कर रक्खी जाती हैं और इस दिन बड़ी बड़ी परवादी तक की गुड़ियां निकाली जाती हैं। मेले के पीछे फिर सँमाल कर एव दी जाती है। भई की लड़कों का तमाशा होता है जो "मंडे का मेला" कहलाता है। उस दिन लड़के शूर वीरों की भाँति भाला और मंडा

लेकर निकलते हैं। हर एक घर के दरवाज़े पर एक लंबा वांस खड़ा किया जाता है। जिसमें कागृज़ की मछली टाँगी जाती है। इन मछलियों में जब हवा भर जाती है तो वे अपनी दुम हिलाती हैं ग्रार पंख फटफटाती हैं श्रीर मछली ही सी जान पड़ती हैं।

जापानी बचों के लिए घर में पालना नहीं होता । स्त्रियाँ ग्रीर बड़े भाई-बहिन उनकी एक कपड़े में रखकर पीठ पर झला लेते हैं। बस यही उनका पालना है। दिन भर किसी न किसी की पीठ पर इसी कपड़े के पालने में वे झलते रहते हैं। किसी गली-मुहल्ले, बाग-बग़ीचे अथवा मिन्द्र में जाकर देखे।—'१-६ बरस की लड़िकयाँ ग्रापने छोटे भाई बहिन की पीठ पर भोली में लटकाये हुए हैं ग्रीर ग्रापने खेल में मगन रहती हैं। वे पतंग उड़ाती हैं। वे देख़िनी भागती हैं। वे मुदती फाँदती हैं। उन्हें इस बात की विल्कुल चिन्ता नहीं होती कि उनकी पीठ पर उनका छोटा भाई या बहिन है।

वचा भी पीठ की भोली में वड़ा मगन जान पड़ता है। वहिन के चलने फिरने में उसका सिर हिलता झलता है, परन्तु उसे इस वात की कुछ चिन्ता नहीं, वह अपना अँगूठा या खिलोना चूसता हुआ वादशाह सा ख़ुश नज़र आता है। हँस हँस कर भुंभाना वजाता है।

जब किसी कारण से वह राता है ता वहिन कूदने लगती है ब्रार कोई लेरी गाती है। तब धीरे धीरे वच्चे की आँखें मुँदती बाती है ब्रार वह चुपचाप सा जाता है। वहिन फिर उसका भूलकर अपने खेल में लग जाती है।

जापान बच्चों के लिए स्वर्ग कहा जाता है। जापानियां की वरावर ग्रीर लेग नहीं देखे जाते जे। अपनी सन्तान से इतनी ख़ुशी प्रकट करते हों। वे इनकी उँगली पकड़ कर इधर उधर लिए फिरते हैं: इनके खेल तमाशे में शामिल होते हैं: नये से नये खिलौने इन्हें ला देते हैं। इन्हें मेलें, तमाशों, ग्रीर ज़ियाज़तों में ले जाते हैं। बचों की शक्क देखने में बड़ी प्यारी लगती है। बचों के आचरण सुहावने होते हैं। वे मा-वाप की ग्राज्ञा मानते ग्रीर उनकी सेवा करने में बड़ी प्रसन्तता प्रकाश करते हैं। अपने से छोटे भाई- बहिनों पर वे बड़े मिहरबान रहते हैं।

लड़कों के खेल कई तरह के हैं। ग्रांख-मिचानी, तारा, लटू, गेंद्बल्ला, रातरंज ग्रादि।

जापानी छड़के पतंगवाज़ी के बड़े शौकीन हैं। जापानी पतंगें ग्रीर कनकवे माटे कागृज़ के होते हैं ग्रीर बाँस के ढाँचे पर कागृज़ चढ़ाकर बनाये जाते हैं। वर्ग ग्रीर ग्रायताकार पतंगों पर शूर वीर छोगों ग्रीर सुघड़ स्त्रियों के चित्र बने होते हैं। देवताग्रो के रूप भी उनपर बनाये जाते हैं। कोई कोई पतंग छः छः फुट छंबी चाड़ी होती है। हर एक छड़का यही केशिशश करता है कि दूसरे की पतंग का काट दे। गोंद में पिसा हुआ काँच मिछाकर डोरी पर माँजा फेरते हैं। पतंगें ऐसी ऐसी बनी है कि उनपर आदमी वैठ गये हैं। कहा जाता है कि एक बार चारों ने पतंग के सहारे से एक मकान की छत पर पहुँच कर चारी की। तब ही से बड़ी पतंग बनाना रोक दिया गया।

जापानी छे। मन-बहलाव के लिए थियेटर अर्थात् नाट्य-शाला में जाते हैं, मलों की कुश्ती देखते हैं; नाचने गानेवाली स्त्रियों की महिफ़िलों में शरीक होते हैं; मन्दिरों में सैर करने और देवार्चना के लिए जाते हैं। बग़ीचों में जब नये फूल खिलते हैं तें। उनकी बहार देखते हैं। शेर-ग़जल बनाने की मजलिस करने का भी जापानियों का बड़ा शाक है। शतरंज भी खेलते हैं। ताश खेलने का भी रिवाज है।

शतरंज के। जापानी में "शोगी" कहते हैं। यह खेळ पहिले पहिल चीन से यहाँ आया है । परन्तु अब इसके। अदल बदल कर जुदा ही खेल बना लिया है । शतरंज मे ८१ घर होते हैं ग्रीर हर तरफ़ चीस मुहरों से खेल खेला जाता है। भारतवर्ष के खिलाड़ी की एक वार विना समझे जापानियों की हार जीत का पता नहीं चलेगा। वाज़ी में जीते हुए मुहरों की जीतने वाला अपनी तरफ़ लड़ने के काम में लाता है। छोटे छोटे मुहरे वहुत शीव बड़ा दर्जी हासिल कर लेते हैं।

जापान में सब लेगि शतरंज खेलना जानते हैं। यहाँ तक कि कुली भी जब किसी काम के इंतज़ार में बैठे होते हैं तो शतरंज खेल कर ही अपना वक्त काटते हैं। कंकड़ पत्थर जा मिला उसीके दुकड़ों से मुहरे बना लेते हैं।

वादशाह को "ग्रो" कहते हैं। "किन" नाम के दे। मुहरे जा वादशाह के दोनो ग्रोर वैठते हैं-वज़ीर के समान हैं। रुख़ का नाम "हीशा" है। "फ़्" पियादे के। कहते हैं। "यारी" की चाल भी हख़ के ही समान होती है। "जिन" (रूपा), "किन" (सोना) "कीमा" (बहादुर), ये नई तरह के मुहरे हैं। इनके समान भारतीय-शतरंज में कोई मुहरा नहीं । "जिन" एक घर तिरछा चलता है ग्रीर एक घर सामने। वह एक बार चलकर एक घर पीछे भी हट सकता है। "किन" में इन चालें। के सिवाय यह भी शक्ति है कि एक घर दिहने बाँएँ चले । परन्तु वह तिरछा नहीं लैाट सकता । "फ़ू" एक चाल सामने चलता ग्रीर सामने ही लड़ता है। दुश्मन की तीसरी क़तार में चछे जाने से ".फू" भी "किन" बन जाता है। तब वह उंलटा करके खेला जाता है। मुहरों पर उनका पद लिखा रहता है। दर्जा बढ़ने पर लिखा हुआ सिरा नीचे कर दिया जाता है। "होशा" श्रीर "काकू" दर्जा बढ़ने पर "किन" की चाल भी चळ सकते हैं। बादशाह की गति रोक देना ही मात है।

जापानी शतरंज में मुहरों का नक़शा।

यारी	कीमा	जिन	किन	ग्रो	किन	जिन	कोमा	यारी
	हीशा						काकू	
<u>.</u> क्रं	<b>.</b> फ़्	<b>Æ</b> .	<u>•</u>	<b>.</b> Æ	.फू	.फू	-क्	<b>.ř</b>
-								
	0							
<i>3</i> 2.	死.	₹.	死.	死.	死.	死.	ў.°	<i>À</i> ,
-	क्राक						ाद्रि	
शिष्ट	ामार्क	म्ही	म्की	ÍÆ	<u>फ्रि</u>	न्ही	ाम्मीक	िगष्ट

विदेशियों के साथ ही साथ ताश का खेल भी जापान में ग्राया है। जिनमें ४८ पत्ते हाते हैं ग्रौर उनके। बारह महीनों परबॉटा है। हर महीने के ४ पत्ते हाते हैं जो उस महीने के फूलों से पहचाने जाते हैं। इन पत्तों में जो पुष्प बने होते हैं इन पर वाक्य लिखे रहते हैं। उनके हिसाब से ही इनकी पृथक्ता वृक्षों जातो है। तीन ग्रादमों खेलते हैं।

चीन देश में से एक खेल ग्रीर जापान में पहुंचा है जिसे "गो" कहते हैं। एक चौकोर लकड़ी के तख्ते पर १९ ग्राड़ी ग्रीर १९ खड़ी लकीरें खिंची होती हैं। इनसे ३६१ चीरे बनते हैं। इन पर १८० काली ग्रीर इतनी ही सफ़ेद गोट बिछाई जाती हैं। दूसरे की गाट मारकर जा तख़्ते का जियादा हिस्सा घर लेता है वही जीतता है। यह खेल ऐसा पेचोदा है कि बहुत कम विदेशियों की समभ

में टीक टीक ग्राया है। विना सीखे केवल पुस्तक द्वारा इसकी समभीना बहुत ही कठिन है।

उपर्युक्त रोल की अपेक्षा "गोवंग" का खेलना सरल है। उसमें भी दो प्रकार की गोटें होती हैं। एक सीध में अपनी ५ गोटें अमा लेना ही खेल की वाहवाही है।

मा लेना ही खेल की वाहवाही है।
सन् १५०० ईसवी से एक नई तरह के खेल का प्रचार हुआ है, जो
वहुधा भित्र-मंडली के बीच में खेला जाता है। जापान में सुगन्धित
ध्य अनेक प्रकार की होती है। उसमें से मुख्य प्रकार की सुगन्धित
ध्य अनेक प्रकार की होती है। उसमें से मुख्य प्रकार की सुगन्धित
करके उनकी नंबर दिया जाता है। तब अन्य प्रकार की कई श्रीर
ध्य लेकर एक पृथक् स्थान में जलाते हैं श्रीर एक एक करके मित्रों
का आवाहन करते हैं। धूप में किस नंबर की सुगन्धि है यह एक
कागृज़ पर लिख देना होता है। जिस तरह हमारे देश में लेग
इत्र सूँघ कर उसका नाम बता देते हैं। ये लोग धुआँ सूँघ कर
कह देते हैं। जो सब धुओं को ठीक ठीक बता देता है वह इनाम
पाता है। जब नाक ठीक काम नहीं करती तो सिरका सूँघ कर
उसकी फिर ताज़ा कर लेते हैं।

थियेटर देखने से जापान की बहुत सी प्राचीन बातें जान पड़ती हैं। धर्म सम्बन्धी गीत गाने ग्रीर नाचने का रिवाज इस देश में बहुत पुराने दिनों से चला ग्राता है। बौद्ध पुरोहितों ग्रीर शोगन योशी मासा ने नृत्य गान में बड़ी उन्नति की। पुरानी ऐतिहासिक कथाग्रों को नृत्य-गान द्वारा प्रत्यक्ष करने की रोति पंदरहवीँ सदी से चली जो भारतवर्ष की रासमंडिलयों के समान थी। जापान में इस प्रकार की मंडली का नाम 'नो' है। ग्रब भी ऐसे लेग मौजूद हैं जो प्राचीन धर्मकथाग्रों को रामलीला की तरह करते हैं। जिनमें दर्शकगण पुस्तकें हाथ में लेकर बड़े अनुराग से गाना सुनते हैं। ग्रीर किन पदों का ग्रर्थ हस्तिक्षत पुस्तकों में देखते जाते हैं। एक लीला पूरी होने में एक दिन लग जाता है। इस प्रकार के तमाशे में बड़े लेग ग्रिधक जाते हैं।

सर्वसाधारण छै।गों का थियेटर शिवाई या कुवेकी कहलाता है।इनमें वर्तमान समय के सामयिक चित्र दिखाये जाते हैं। से। कहवीं सदी से ऐसे तमाशों को चाल निकली है। आश्चर्य है कि वर्तमान शिति के खेल करने की शित दो लियों ने निकाली है। जिन में से एक का नाम ओकुनी था। इसके वंशवालों को ग्रव तक थियेटरवाले भेट देते हैं। ओकुनी एक मिन्द्र की पुजारिन थी। वहाँ संज्ञा नाम के एक छैल से उसकी प्रीति हो गई श्रीर उसके साथ क्यूटा के। चली गई, जहाँ नाच गाकर अपने प्रेमी का भरण पोषण करने लगी। इसी समय ग्रोकुनी के रूप पर एक और नवयुवक मे। हित हो गया। संज्ञा ने क्रोधित हो कर इसका सिर काट डाला श्रीर दोनों यहों के। चल दिये, जहाँ गाना नाचना करके अपनी गुजरान करने लगे। संज्ञा भी ग्रव नाट्यकर्म में बड़ा चतुर हो गया। जब वह मर गया तो ग्रोकुनी स्वदेश को लोट ग्राई। ग्रपना सिर घुटाकर वहाँ एक मिन्दि बना कर वहाँ बैठ गई, जहाँ वह संगीत शास्त्र में लेगों के। शिक्ष दिया करती थी।

इन थियेटरों में खेल दो प्रकार के होते हैं—ऐतिहासिक घटन ग्रीर सामाजिक रहस्य। सेतालीस रोनिन का किस्सा बहुत खेल जाता है। जिस प्रकार जापानियों ने फ़ारमूसा से डच लेगों के मार भगाया था उसकी नक़ल भी ख़ूब पसन्द की जाती है। यहाँ के थियेटरों में पदें बहुत ग्रन्छे होते है। एक हश्य से दूसरे हश्य का परिवर्तन करना बड़ा ग्रद्धत है।

प्राचीनं काल में थियेटरवालों की कुछ इजात न थी। मनुष्य गणना में इनकी गिनती पशुत्रों के समान की जाती थी। परातु सन् १८६८ ई० में जब देश-दशा पलटी ते। इनका यह निरादर हर गया अच्छे अच्छे लोगों का ध्यान थियेटर के सुधार की ओर हुआ।

४७ रोनिन का तमाशा बहुत प्रसिद्ध है। उसकी कथ सुनिए।

माका प्रदेश का राजा ग्रलाना जब राज-प्रतिनिधि शोगन के यहाँ उपस्थित था तो उसको मिकाडो के वकील की ख़ातिर करने का काम सेांपा गया था । अंसाना युद्धविद्या में तो बड़ा निपुण था परन्तु सामाजिक व्यवहार बिलकुल नहीं जानता था। ग्रज्ञ, उसने एक दूसरे राजा से सलाह ली। यह राजा जिसका नाम कीरा था हृदय में बड़ी दुएता रखता था। राजा ग्रसाना की मूर्खता पर ग्रब उसने हँसना शुरू किया । राजा होकर ग्राद्र सत्कार का व्यवहार भी नहीं जानता।" इस प्रकार के निरादर सृचक वचन जब असहा हो गये तो एक दिन ग्रसाना ने तलवार लेकर कीरा पर धावा किया। वह प्राण लेकर भागा। जब इस भगड़े का समाचार शोगन को लगा ते। असानो की आत्मघात (हाराकरी) करने की आशा हुई। उसी सन्त्या के। यह राजा इस संसार से चल वसा। राज सब ज़न्त हो गया। राजा के सामन्तलोग (सामुराई) वे मालिक हो गये। उनका फिर न कोई ख़बरगीरा रहा, न कहीं रहने का जगह रही। ग्रोशी, कुरानो, सूक इन सामन्तों में सब से पुराना था। उसने शेष ४६ वीरोँ को इकट्टा करके सलाह की कि अपने मालिक का बदला छेना चाहिए। यह निर्चय करके सब से ग्रलग ग्रलग हो गये ग्रीर भाँति भाँति के रूप घर कर राजा कीरा के महलों में प्रवेश करने का प्रयत्न करने छगे ग्रीर वे इस भाँति गुप्त रहने छगे कि किसी को इनकी मंशा का भेद न चला। एक दिन, रात्रि के समय, जब कि वर्फ पड़ रही थी उन लोगों ने राजमहल में प्रवेश किया। पहिले सब नैकर चाकरों को मारा, फिर राजा की जो एक कोयले से भरी काेंठरी में घुस गया था, वहाँ से वाहिर निकाला थ्रीर उससे प्रतिष्ठापूर्वक ग्रात्मघात ( हाराकरी ) करने के लिए कहा गया, जब उस से यह नहीं , बन पड़ा ता लाचार उन्हों ने उसे क़तल किया। अपने स्वामी का बदला लेकर वे लोग उस मन्दिर में गये जिसके ग्रहाते में उनके स्वामी की समाधि थी। यहाँ ग्राकर उन्हों ने वैरी का सिर समाधि पर रक्खा ग्रीर राज-नीति के ग्रमुसार दंड- श्रहण करने की उद्यत हुए ग्रीर बड़ी प्रसन्नता से हाराकरी की। वे सब अपने स्वामी केपास ही गाड़े गये। उनकी समाधि को देखने के लिए श्रब तक यात्री जाया करते हैं।

थिएटरों में नक्तळ भी होती हैं। जिनमें से एक प्रहसन यहाँ लिखा जाता है—

## पसली और चमडा।

पात्रगण—बौद्ध मन्दिर का महन्त ग्रीर उसका चेला, तीन भक्तजन।
स्थान—मन्दिर।

महन्त—में इस मन्दिर का महन्त हूँ। मुझे ग्रपने चेले से कुछ कहना है। चेले ! चेले !! ग्ररे चेले !!!

चेळा-ग्राया महाराज! मुभा पर क्या कृपा हुई जो मैं बुलाया गया?

महन्त—में ने तुझे केवल यह कहने की वुलाया है, कि मैं अब वुहा हो गया हूँ श्रीर विलकुल निकम्मा हूँ। मिन्द्र का काम काज मुक्त से नहीं चलता, से। आज में मिन्द्र की महन्ती तुसे देता हूँ।

चेला—ग्राप की इस दया के लिए में परम कृतज्ञ हूँ। परन्तु ग्रभी मेरी शिक्षा ग्रधूरी है। कुछ दिन ग्रीर ठहरिए जिससे में दुनिया के ऊँच नोच ग्रच्छे प्रकार समभ लूँ।

महन्त—में तेरे उत्तर से बहुत सन्तुष्ट हूँ। तू यह न समभ कि में तुझे महन्त बना कर इस मिन्द्र को ही छोड़ जाऊँगा। में इसी मिन्द्र के पिछवाड़े एक कुटी मे रहा करूँगा। जब किसी काम की आवश्यकता हो मुभसे सलाह है लिय र करना।

चेळा-जो यह विचार है तो ग्राप की ग्राझा मेरे सिर माथे पर है।

- महन्त—मुझे यह रहने की जावश्यकता नहीं है कि तू मन्दिर की प्रतिष्ठा वढ़ाने और भक्त लोगों को प्रसन्न करने की पूर्ण चेष्टा करेगा।
- चेला—प्राप निश्चित्तरहिए। में ग्रपना प्राचरण ऐसा ग्रच्छा रख़्ँगा कि मिन्दर के भक्त लोग सर्वदा सन्तुष्ट रहेगे।
- महन्त—तो वस में प्रव जाता हूँ। मुक्तसे प्रगर कुछ पूछना है। तो मेरी कुटी में ग्राकर पूछ जाना।
- चेला—श्रीमहाराज की ग्राज्ञा सिर माथे।
  महन्त—यदि कोई भक्त ग्रावे तो मुझे ख़बर देना।
  (प्रस्थान)

(२)

चेला—ग्राप पधारिए। ग्रो हो! ग्राज मेरा भाग्य खुला, भक्त लोग मुझे महन्त जान कर बड़े खुश होगे। उन सब के राज़ी रखना ही ग्रब मेरा प्रधान कर्तव्य होगा।

( एक भक्त का प्रवेश )

भक्त—घर से तो मैं ख़ाली हाथ चला आया, दूर जाना है, इधर बादल भी धिर आया है, बरसे बिन नहीं रहेगा। जलो मिन्दर में महन्तजी से छाता माँगलें। महन्तजी!

चेळा-दरवाज़े पर कान पुकार रहा है! कान है रे!

भक्त—मैं हॅं !

चेला-भगत जी ग्राप हैं ? ग्राइए!

- भक्त-बहुत दिन से मन्दिर में मेरा ग्राना नहीं हुग्रा । ग्राशा है महन्त जी प्रसन्न होगे।
- चेला—हाँ ! हम दोनों बहुत अच्छे हैं। आप यह जान कर प्रसन्न होंगे कि महत्त जो अब अपना समय भजन करने में काटेंगे और एकान्तवास करेंगे। महन्त की पदवी उन्होंने मुझे दे दी है सो आशा है आप पहिले की भाँति मन्दिर में आते रहेंगे।

भक्त — बड़ी ख़ुशी की बात हुई, मैं आप की बधाई देता हैं। इस समय मुझे एक आवश्यक काम के लिए कहीं जाना है। ऊपर से बादल आ गया है। यदि आप मुझे एक छाते की कृपा करें तो बड़ा उपकार हो।

चेळा—अजी! यह कै। नसी कृठिन बात है। मैं अभी छाता लाये देता हूँ। ज़रा ठहरिए।

भक्त-बड़ी कृपा होगी! चैला—(लाता देकर) मेरे येाग्य जा काम हा सर्वदा कहा कीजिए। भक्त—धन्य महाराज! आप बड़े दयालु हैं। मुझे आज्ञा दीजिये। चेला—आप जाते हैं? अच्ला आशीर्वाद। भक्त—प्रणाम महाराज!

## (३)

चेला—मन्दिर में किसी के आने जाने का समाचार महन्त जी की सुनाना ज़रूरी है। चलूँ उनसे बात करूँ (कुटी के द्वार पर पहुँच कर) गुरू जी!

महन्त—हाँ बचा!
चेळा—ग्राप के। सुनसान ग्रखरता नहीं?

महन्त—नहीं! मैं भजन में लीन रहता हूँ।
चेळा—ग्रभी एक भगत ग्राया था?

महन्त—दर्शन करने ग्राया था कि कुछ ग्रीर काम था।
चेळा—वह एक छाता माँगने ग्राया था, मैंने उसे दे दिया।

महन्त—ग्रच्छा किया। कै।नसा छाता दे दिया?
चेळा—वही नया छाता जो उस दिन ग्राया था।

महन्त—तू बड़ा मूर्ख है। कोई नया छाता भी उघार देता है?

ग्रभी तो हमने उसे एक दिन भी नहीं लगाया। फिर कभी

ऐसा हो तो कुछ बहाना बना देना चाहिए।

चेळा—बहाना बनाने के लिए क्या कहा करते हैं?

- महन्त तुम्हें कहना चाहिए "बात ते। कुछ नहीं है, परन्तु दे। तीन दिन हुए उसे छेकर महन्त जी बाहिर जा रहे थे, बड़े ज़ोर से आँधी आई, पसिल्याँ एक ओर हो गई और चमड़ा " फटकर एक ओर। बस, हमने उस की पसली श्रीर चमड़े के। बीच में बाँध कर उसे छत में लटका रक्खा है"। बस, इसी प्रकार की कोई बात कह कर टाल देना चाहिए।
- चेला—में ग्राप के उपदेश के। स्मरण रक्ख्ँगा श्रीर जब के। इ ग्रावेगा ते। ऐसे ही कहुँगा। अब ग्राप ग्राराम करें। नमस्कार। (मन्दिर में ग्राकर)

महन्त जी क्या कहते हैं! कुछ कहा करो। भक्तों का प्रसन्न रखने के लिए उन्हें ज़रा सी बात के लिए वंचित नहीं रखना चाहिए। (४)

दूसरे भक्त का प्रवेश—मुझे ग्राज एक ग्रन्यग्राम में ग्रपने रिश्तेदार के यहाँ जाना है; दूर बहुत है। चलो महन्त जी का घोड़ा ले चलें। (दरवाज़े के पास पहुँच कर)। महन्त जी! महन्त जी!!

चेला-कान हैरे!

दूसरा भक्त- में हूँ !

चेला—ग्राप हैं, भगत जी ? ग्राइए ग्राइए ?

दूसरा भक्त — मैं एक बड़े ज़रूरी काम की ग्राया हूँ। मुझे कहते शर्म ग्राती है, परन्तु काम नहीं चल सकता। प्रार्थना यह है कि मुझे दूर जाना है। यदि ग्राप ग्रपना घाड़ा दे दें तो बड़ी हुपा हो।

नेला—बात तो कुछ नहीं है, परन्तु दो तीन दिन हुए उसे छैकर महन्त जी बाहिर जा रहे थे। अबानक बड़े ज़ोर से आँधी आई जिस से उसकी पसिलयाँ एक ओर के। गई और चमड़ा

<sup>\*</sup>काते की तानों को जापानी पसली और उपर के कपड़े को चमड़ा कहते हैं।

फटकर एक ग्रोर। बस हमते उसकी एसली ग्रीर चमड़े फी बीच में बाँध कर उसे छत में लटका एक्खा है। ऐसी चीज़ से ग्रापका क्या काम निकलेगा?

दूसरा भक्त—ग्राप क्या बात करते हैं! मैं तो घोड़ा माँगता हूँ। ,चेला—हाँ हाँ घोड़ा। मैं भी तो उसी का हाल कहता हूँ। दूसरा भक्त—ख़ैर लाचारी है। ग्राज्ञा दीजिए। चेला—ग्राप जायँगे? ग्राज्ञीर्वाद।

दूसरा भक्त—प्रणाम। (चलते चलते त्रापही त्राप) मेरी समभ ं इसका कहना कुछ भी नहीं त्राया।

चेळा—भक्त ते। चळा गया। अब गुरू जी से इसके आगमन क समाचार दूँ। आशा है इस बार मेरे व्यवहार से गुरु ज प्रसन्न होंगे। (कुटी के द्वार पर पहुँच कर) गुरु जी!

महन्त-जम्बा ! कुछ काम है ?

चेळा—ग्रभी एक दूसरा भगत हमारा घोड़ा माँगने ग्राया था। महन्त—सो तुमने घोड़ा दे दिया होगा। ग्राज कळ तो घोड़ा वेकाम खड़ा है।

चेळा—में ने घाड़ा नहीं दिया, जैसे आपने सिखाया था वैसेही कह

महत्त-वाड़े के विषय में तो मै ने कभी कुछ नहीं कहा, बताग्रों ते। सही तमने उस से क्या कहा ?

चेळा — मेने कहा — "गुह जी उसे छेकर बाहिर गये थे। अचानक बड़े जोर से आँधी आई, जिससे उसकी पसिलयाँ एक ओर की गईं और चमड़ा दूसरों और। अब हमने पसली और चमड़ा बीच से बाँध कर उसे छत में लटका रक्खा है। ऐसे पदार्थ से किसी का क्या काम निकलेगा ?"

सहन्त—तेरी इस बकवाद का क्या अर्थ हुआ ? मे ने ता छाते के सम्बन्ध में यह बात कही थी। मुझे क्या मालूम था कि त् उसे घाड़े के लिए कह वैठेगा। इसके लिए ठीक उत्तर श्रीर ही था।

चेला-वह फ्या ?

महन्त-तुझे कहना था—"कल जब उसे हमने चरने कें। छोड़ा उस ने वड़ी क्द फाँद शुरू की। अन्त कें। एक गढ़े में गिर जाने से उसकी टाँग टूट गई। अब वह अस्तबल के एक कोने में घास में पड़ा है श्रीर इस येग्य नहीं कि आप की इच्छा पूर्ण कर सकें" वस इस भौति कह कर अपना काम निकालना था।

चेला—में इस उपदेश के। स्मरण रख कर भविष्यत् में ऐसा हो करूँ गा।

महन्त- ख़बरदार ! कुछ का कुछ भ्रीर न कह डालिया। जा, मुझे भजन करने दे।

चेला—(मन्दिर में ग्राकर) ग्राश्चर्य है कि जैसा गुरु जी कहते हैं वैसाही में दुहरा देता हूँ, तिस पर भी फिटकार सहनी पड़ती हैं। क्या कहूँ कुछ समक्ष में नहीं ग्राता।

(4)

(तीसरे भक्त का प्रवेश)— तीसरा भक्त—चलो ग्राज मन्दिर में नैाता दे चलें। महन्त जी ! ग्रजी महन्त जी !!

ंचेळा—कैान है रे ! तीसरा भक्त—में हूँ।

चेला—ग्राप हैं। ग्राइए! ग्राइए!

तीसरा भक—बहुत दिन से आप के दर्शन नहीं हुए । सुझे विश्वास है कि आप और महन्त जी दोनों कुशल पूर्वक होगे। चेला—हाँ! सब आनन्द हैं। आप यह जान कर प्रसन्न होंगे कि महन्त जी अब अपना समय एकान्त भजन में काटेंगे। उन्हें। ने महन्त की पद्वी मुझे दे दी है। आशा है, आप पहिले की भाँति मन्दिर में आते रहेंगे। तीसरा भक्त—बड़े ग्रानन्द की बात है। मैं ग्रापका बधाई देता हूँ। कल हमारे यहाँ वार्षिक श्राद्ध है। महन्त ग्रीर ग्राप ग्रवश्य मेरे घर को पवित्र करें।

चेळा—मैं अपने शरीर से ते। हाज़िर हूँगा परन्तु महन्त का अाना असम्भव है।

तीसरा भक्त —क्यों, उन्हें क्या काम है ? चैला—महन्त के। काम तो कुछ नहीं है परन्तु "कल जब हमने उसे घास चरने छोड़ा। उसने बड़ो कूद फाँद शुरू की। ग्रन्त की

एक गढ़े में गिर जाने से उसकी टाँग टूट गई। अब वह अस्तबल के एक केाने में घास में पड़ा है और इस याग्य नहीं है कि ग्रापकी इच्छा पूर्ण कर सके।"

तीसरा भक्त-में तो महन्त की बात कह रहा हूँ। चेला—हाँ ! हाँ ! महन्त ।

तीसरा भक्त—जो हो, मैं इस दुर्घटना से बहुत दुःखी हूँ। सेर ग्राप ग्रवश्य कृपा कीजिएगा। चेला-में ज़रूर ग्राऊँगा।

तीसरा भक्त-मुझे ग्राज्ञा दीजिए। नमस्कार। चेळा-- ऋाप जाते हैं ? प्रणाम ! तीसरा भक्त—मैं इस चेले की बात का अर्थ कुछ भी नहीं समभा।

(प्रस्थान) चेला—ग्रब की बार गुरु जी ग्रवश्य प्रसन्न हेाँगे। (कुटी के पास पहुँच कर ) गुरू जी !

महन्त ! क्याँ बचा ! कुछ काम है ? चेला—ग्रभी एक ग्रीर भगत ग्राया था। कल उसके यहाँ वार्षिक

श्राद्ध है। उसने मुझे ग्रीर ग्राप की नैता दिया। मैं ने ग्रपना जाना ता स्वीकार कर लिया परन्तु आप का जाना क्योंकर

हो **स**कता है।

महत्त-निमंत्रण में तो में श्रवश्य जा सकता था।तू ने मेरेन जाने का प्या कारण बताया।

चेला-जैसा मापने सिखाया था।

महन्त-या सिखाया था ?

चेला—में ने कहा—"कल जब हम ने उसे घास चरने छोड़ा उस ने बड़ी क्द फाँद शुरू की। अन्त की एक गढ़े में गिर जाने से उसकी टाँग टूट गई। अब वह अस्तबल में एक किनारे घास में पड़ा है भीर इस योग्य नहीं है कि आप की इच्छा पूर्ण कर सके"।

महन्त-क्या सचमुच त् ने इसी प्रकार कहा था ?

चेला—हॉ, सचमुच।

महन्त—त् बड़ा मूर्ख है। मैं ने कई बार समभाया परन्तु तेरी समभ में कुछ न आया। घोड़े के लिए जो बात कहनी थी वह मेरे लिए कह डाली! जान पड़ा; तू महन्ती के याग्य नहीं है। निकल मन्दिर से।

चेळा—ग्रो हो!

महन्त-निकल, निकल, जल्दी इस मन्दिर से बाहिर हो।
( मारता है)

चेळा! गुह जी, क्षमा कीजिए। इतना न मारिए। कूदना फाँदना आप के लिए मिथ्या नहीं था।

महन्त-मुझे तू ने कब क़ुदते फाँदते देखा ? जल्दी बता ?

चेळा—में कह डालूँ ? ब्रीर लोग सुन पावेंगे तो आप की क्या दोख़ी रहेगी ?

महन्त-में ऐसा कोई दुष्कर्म नहीं करता जिस से मुझे शर्म ग्रावे। जो तुझे कहना है सो शीव्र कह ?

, चेला—उस दिन की बात याद है, जंब सुकुमारी इच्छी, जो हमारे पड़ौस में रहती है, मन्दिर में आई थी ?

महन्त-सा इच्छी के याने से क्या हुया ?

चेला—ग्राप उस के। देखकर कितने मगन हुए। कितने उछ्छे क्रे ग्रीर फिर चुपचाप उसे लेकर कुटी मे जाकर अन्तर्धान हो गये।

महन्त—दुप्! चांडाल! प्रवंचक! खड़ा;रहः। ग्रव में तुझे जीता न होड़ूँ गा।

ंचेला—ग्राप गुरु जी हैं जो चाहे सी करें। (टोनें महाप्रमहा है। महो हैन्स गर के लिए देना ग्रेस ग्रामा है

(दोनों गुत्थमगुत्था है। गये) चेळा गुर्ह की गिरा देता ग्रीर भागता है।
े महन्त — चेळा ! चेळा !! देखा इस दुर्छ ने मेरी कैसी दुर्गति की
है। पकड़ा ! पकड़ा !! भागने न पांचे, भागने न पांचे।

-जापानियाँ के मन्दिर में नाच देखने में आता है। सबसे पुराने नाच का नाम "कण्रा" है। नाचने वाले मुँह पर बनावटी चिहरे लगाते हैं श्रीर वेल वृदेदार पोशाक पहिनते हैं। एक बार सूर्यदेवी संसार में प्रकाश करना छोड़कर एक गुफा में जा छिपी थी। भक्त लोगों ने इसी प्रकार का नाच नाच कर देवी को प्रसन्न किया और संसार को अंधकार से बचाया। मन्दिरों में इसी भाँति के नाच होते हैं।

नाम "बनग्रादारी" है। इसमें गोल चक्त बॉधकर नाचते हें ग्रौर मार कासा हर्य दिखाते हैं। बाजा बीच में रहता है ग्रौर बाजें की गित पर ही इनका पैर उठता है। बड़े शहरों में नाच का काम 'गीशा' नाम की खियों के द्वारा होता है। दो एक नाचती हैं। दो एक गातों ग्रौर बाजा बजाती हैं। नाच के साथ गाना अवश्य होता है। गली गली में नाच गा कर गुजारा करने वाले भी जापान में बहुत देखे जाते हैं। यूरोपियन लोगों की भॉति नाचने की प्रथा, भी जापान में चली है परन्तु बहुत से प्राचीन प्रेमी जापानी खी-

परुषो का जोडे से नाचना पसन्द नहीं करते।

जापानियों के मुख्य त्यौहार ये हैं— जनवरी १-२-३-नया वर्ष जनवरी ३०—पिछ्छे मिकाडो (कोमी तीनो) का सृत्यु-दिवस।

.फ़रवरो ११—सव से पहिले मिकाडो का राज्यारोहण और राज-सभा का नियत होना।

मार्च २१—िनर्वाणप्राप्त पुरुषों का श्राद्ध । ग्रपरैल ३—जीमो तीनों का सृत्यु-दिवस । सितंबर २३—राजकुल के पितरों का श्राद्ध । ग्रक्टूबर १७—िशन्तों-देवताओं को नृतन-फल-ग्रपेण । नवंबर ३—वर्तमान मिकाडों की जनमतिथि।

" २३--नृतनफल-भक्षण।

उपर्युक्त त्यौहार वे हैं जिनमे सरकारी दफ़्तर बन्द रहते हैं। परन्तु प्राचीन काल से जो त्यौहार चले ग्राते हैं उनका क्रम इस प्रकार है—

दिसम्बर १३—"कोटो हाजिमी"। इस दिन से बड़े दिन की तथारियाँ शुरू होती हैं। लोग अपने घर बार वुहारना शुरू करते हैं। पूरी बनाने के लिए आटा पोसना आरम्भ होता है। नौकरो को इनाम मिलता है। लाल मटर, आलू, मछली, कुकरमुत्ता और कन्याकू नाम की जड़ मिलाकर सबको पकाते हैं और खाते हैं।

दिसंबर २२—"तोजी"। इस दिन हकीम लोग चीनियों के रोग-निवारक देवता का पूजन करते हैं।

जनवरी १-३—"संगानीची"। नये वर्ष के तीन दिन । इन दिनों में 'जोनो' नाम की पदार्थ खाया जाता है जो चावल, मछलों और मटर के संयोग से बनता है। चीन और जापान में वर्ष के नये दिन बड़ी धूम धाम से मनाये जाते हैं। जिस दिन दोनों वर्ष मिलते हैं उस रात को जागरण रहता है। घरों में लक्ष्मी ग्राने के लिए दरवाज़े खुले रहते हैं। घरों के दरवाज़ों पर बन्दनवार लटकाई जाती हैं। "टोशी डामा" नाम की भेंट ग्रापस में बाँटी जाती है।

जनवरी ७—''ननकुसा" के दिन चावलों का दिलया खाया जाता है । प्राचीन काल में आज राजपरिवार तथा अन्य लोग जंगल में से सात प्रकार की रूखड़ी चुनकर लाते थे।

जनवरी २०—"कुराविराकी" के दिन नये गोदाम स्रोले जाते हैं।

"सत्सुबन" का त्यौहार भी जनवरी महीने में पड़ता है। इस दिन घर में मटर फैला दिये जाते हैं, जिससे घर में भूत-प्रेत की बाधा नहीं होती। इन्हीं मटरों में से अपनी अवस्था के वर्षों की संख्या के अनुसार दाने खुनकर घर के लोग खाते हैं। दानों की तादाद उम्र के वर्षों से एक अधिक होती है।

मार्च ३—गुड़ियों का मेला।

मार्च १७-दिन रात बराबर होने का त्यौहार है।

ग्रपरेल ८—बुद्ध महाराज की वाल-मूर्ति के ऊपर मुलहरी का चाय चढ़ाते हैं श्रीर चरणामृत पान, करते हैं जिससे सब प्रकार के रोग दूर होने का विश्वास किया जाता है। इस जल को घर ' में छिड़क देने से कीड़े मकोड़े भी नष्ट हो जाते हैं।

मई ५—लड़कों का त्यौहार । इसका वर्णन पहिले हो चुका है।

जुलाई १२-१६-बुद्ध लोगों का "बोन" त्योहार है। ईस दिन मृत पितरों की समाधि पर भोज़न चढ़ाया जाता है। इन्हीं दिनों में "कावा विराकी" नामका उत्सव नदी किनारे होता है। किहितयाँ सज़ाई जाती हैं। लालदेनों की रोज्ञानी होती है। ग्रातिशबाज़ी छुटता हैं। गाँवों में नाच होता है। मालिक अपने नैकरों की दावत करते हैं।

अक्टूबर २०—इस दिन जापान के देवताओं का 'ईजीमो' के बड़े मन्दिर में निमंत्रण होता है। केवल भाग्यदेवता जा बहरा हैं निमंत्रण का राव्द न सुनने के कारण पीले रह जाता है। यह उत्सव हसी देवना के नाम पर है। इस दिन दुकानदार लेग अपना षुराना सब माल वेच डालते हैं। अपने वँधऊ ग्राहकों, आदियों प्रार मिलनेवालों की दावत करते है। नये विचार के लाग भी इस दिन बड़ा भाज देते हैं।

नवम्बर के महीने में कई त्योहार होते हैं। धेकिनो का त्योहार इसी महीने में होता है। पूर्वकाल में केकिजी नाम के कारीगर ने मिकाड़ा के लिए एक तलवार बनाई थी उस समय इनारी नाम के देवता ने आप आकर धेंकिनो धेंकी थी।

नवंबर की १५ तारीख़ की तीन वर्ष के बंधों की हजामत वनाना बन्द कर दिया जाता है परन्तु अब यह कम होता है।

दिसम्बर ८ तारी ख़ का स्त्रियाँ सीनेपिरोने का काम नहीं करतीं ग्रीर ग्रपनी सहेलियों का भाजन देती हैं।

सन् १८७३ से जापान में सन् ईसवी का चलन हुआ है। चन्द्रमा के हिसाव से महीने होने का कारण ध्यौहार एक ऋतु में सर्वदा नहीं पड़ते थे। अब अंगरेज़ी हिसाब हा जाने से यह बात उठ गई है। महीनों के साथ तारीख़ वे पुरानी हो रक्खी हैं। क्यूटा ग्रीर टेरिकेटर में रथयात्रा का उत्सव भी बड़े ठाठ से होता है। इनके सिवाय गाँवों में ग्रीर भी अनेक उत्सव हुग्रा करते हैं जिनकां हश्य पृथक पृथक् रीति का होता है। कुश्तीबाज़ी अथवा महा-वाज़ी का तमाशा जापान में देखने येाग्य हैं। मह बड़े माटे ताज़े होते हैं ग्रीर बहुत सा खाते हैं । मह्लों के ग्रखाड़े ग्रीर वनका समुदाय ग्रलगही है। ग्रलाड़ों में बालू बिछाई जाती है। चार खमें। के ऊपर, छाते को तरह छत लगाई जातो है। पहलवान शरोर पर सिवाय एक कप इे के ग्रीर कुछ नहीं रखते । ग्रखाड़े के चारों तरफ दशंकों के वैठने के लिए सोढ़ियाँ बनाई जाती है। जब देर मल कुरती करने लगते हैं तब एक आद्मी अपने हाथ मे पंखा लिए उनके पास ग्रखाड़े में रहता है ग्रीर देखा करता है कि केाई वेईमानी ते। नहीं करता । कभी कभी एक ही अखाड़े में कई कई जोड़ छुटते हैं। जो मह तान कुइती पछाड़ता है वह इनाम पाता है। जब मह अखाड़े में उतरते हैं तो पहिले अपनी जांघों पर ताल देते हैं और इधर उधर उछलते हैं और फिर दे। बिहियों की तरह अपनी अपनी घात करने लगते हैं। तब अचानक दोनों भपटते हैं। फिर मिलकर अलग हो जाते हैं और थोड़ा थोड़ा पानी पीकर फिर तैयार होते हैं। एक कागृज़ के कमाल की पानी से भिगोकर वे बगलों की पोंछते हैं। फिर एक साथ गुत्थमगुत्था होकर लड़ने लगते हैं। जब तक दोनों में से एक चित्त नहीं हो जाता तब तक अलग नहीं होते। कभी कभी चालाक पहलवान ऐसे पेंच खेलते हैं कि बात की बात में, अपने से अधिक मोटे ज्वान की उठाकर, अखाड़े से भी बाहिर फेंक देते हैं। कोई ऊंचा ऊपर फेंक कर चित्त नीचे गिराते हैं। जब कोई पहलवान जीतता है तो ख़ुश होने वाले अपनी टोपी उसके ऊपर फेंकते हैं जिन्हें वह बड़े आदर से रखता है और टोपी वालों से इनाम पाकर टोपी वापिस देता है।

युत्सु को चर्चा तो भारतवर्ष तक ग्रापहुँची है। युय्तसु एकं प्रकार के ऐसे दाव-पंच हैं कि हलका ग्रादमी भारी के। गिरा सकता है। इसका रिवाज ग्रमीर छे।गों में है। पुलिस में विशेषकर सामुराई छे।ग हैं। इन छे।गें के। युय्तसु जानना बड़ा ज़रूरी है। जापान में इस प्रकार के दाँव पंच सिखाने के लिए कई मदरसे हैं। पिहले यह विद्या बहुत गुप्त रक्खी जाती थी परन्तु ग्राजकल इसकी कोई भी युक्ति छिपी हुई नहीं है।

हमारे देश में जैसे कोई कोई शौकीन चिड़ियों का शिकार करने के लिए बाज़ ग्रीर जुरी पालते हैं, जापान में एक प्रकार के मत्स्यमक्षक पक्षियों से मछली पकड़ने का काम लिया जाता था। ग्रोवारी सूत्रे में नगर नदी के ऊपर इनका तमाशा खूब देखने में श्राता है।

इस पक्षी का पकड़ने की युक्ति यह है कि पहिले लकड़ी की मूर्ति वनाकर उन भाड़ियों में रख देते हैं जहाँ बहुधा उपर्युक्त पक्षी

ग्राया करते हैं। ग्रपने एक साथी की वहाँ वैठा देख कर कोई कोई उसके पास ग्राकर वैठते हैं। वहाँ जो वैठने के लिए लकड़ियाँ होती हैं उन पर चिपकने वाला लासा लगा होता है। जो पक्षी वैठता है वहाँ से जा नहीं सकता। फिर उसे पकड़ लेते हैं। फिर इसकी सहायता से ग्रन्य पक्षी जाल में ग्रा फसते है। इन पक्षियों को वे बड़े ग्राराम से रखते हैं। यहाँ तक कि इनको मच्छरों से बचाने के लिए मसहरी बनाते हैं। ये पक्षी रात्रि को मशाल की रोशनी में शिकार करते हैं। टाइम्स ग्रख़वार में इस कीतुक का वृत्तान्त इस प्रकार प्रकाशित हुग्रा है।

ा 'सात किश्तियों का एक वेड़ा था । 'हर एक नाव में चार' आदमी वैठे हैं। अगली किश्ती पर वेड़े का मालिक है जिसकी। अद्भुत प्रकार की दोपी है। इसके अधिकार में १२ पक्षी हैं। बीच की किइती मे चार पक्षी हैं। एक किइती में बाँस का यंत्र लिए एक आदमी वैठा है जो यंत्र की वजाता ग्रीर हला करता रहता है। पिक्षयों को शाबाशी देता रहता है। पक्षी के गले में एक छला पेसा पड़ा होता है कि जिसके कारण बड़ी मछली निगली नहीं जाती। वह उन छोटी छोटी मछिछयों का ही खा सकता है जो उसकी उदरपूर्ति के लिए दी जाती हैं। इन पक्षियों के शरीर के साथ एक १२ फ़ीट की लंबी रस्सी का संयोग है, जिसका एक सिरा मालिक अपने हाथ में रखता है। एक एक करके, नंबरवार, पक्षी मछली पकड़ने के लिए छोड़े जाते हैं। ज्यों ही पक्षी पानी में पहुँचता है। बड़ा मगन होकर मछली के लिए डुबकी मारता है। ऊपर जा मशाल जलती है उसके प्रकाश से आकर्षित होकर मललियाँ ऊपर को आती हैं। उन्हों का पक्षी मुँह में छे छेता है श्रीर गर्दन फ़ुलाये पानी के ऊपर आता है। मालिक इसको किइती पर खेंच कर बाएँ हाथ के सहारे से मछली उगलवा लेता है। शिकारी की इस समय बड़ी फ़र्ती करनी होती है। बारहो पक्षियों पर ध्यान रखना पड़ता

है । रस्सियाँ ऐसी सावधानी से रखनी होती हैं कि ग्रापस में उल्फ न जायँ ।

यह पक्षी जितना बचा पकड़ा जाय उतना ही अच्छा काम देता है। कोई कोई बीस वर्ष तक अपने स्वामी का कार्य किया करता है।

इन पिक्षयों के लिए जो छोटी छोटी मछिलयाँ खाने की दी जाती हैं वह पकड़ी हुई मछलों की उगलवाने के बाद ही दे दी जाती हैं। इन पिक्षयों में जो सब से पुराना सेवक है वह ग्रवल नंबर होता है। शेष की नौकरी के समय के अनुसार नंबर दिया जाता है। शोष की नौकरी के समय के अनुसार नंबर दिया जाता है। नया पक्षी सब से पिछले छोड़ा जाता है ग्रीर सब से पिछले जाता है। पुराना पक्षी सब से पिछले छोड़ा जाता है ग्रीर सब से पिहले उसकी भाजन प्रदान होता है ग्रीर टोकरे में बैठना मिलता है। किश्ती के किनारे पर पहली जगह ग्रवल नंबर की होती है तथा ग्रन्थ पक्षी ग्रपने पदानुसार बैठते हैं। बुड्डा पक्षी सब का सर्दार दिखाई पड़ता है ग्रीर वह खुद भी ग्रपने पद की जानता है। ग्रपने से छोटे नंबर वाले के पिहले यदि किसी की शिकार के लिए छोड़ा जाय ती वह बड़ा हल्ला मचाता है।

छोटी छोटी मछिलयाँ जो मिलती हैं उन्हें ये पकड़ते ही निगल जाते हैं। मालिक उनका पेट टटोल कर यह बात मालूम कर लेता है ग्रीर उनके भाजन में से उतनी ही मछली काट लेता है।

अपना काम करके जब ये पक्षी अपने खान पर आ बैठते हैं ते। बड़े मगन दिखाई देते हैं। पंख फड़फड़ाते हैं, देह खुजाते हैं, पड़ी-सियों से कलोल करते हैं।



पान के प्राचीन अन्थों में लिखा है कि इस भूमंडल पर पहिले देवता बसते थे। वर्तमान सृष्टि के बनाने की ग्राह्मा ईजानागी ग्रीर ईजानामी देव-दम्पति का मिली, जिन्हे एक भाला सहायता के लिए दिया गया। इस भाले का उन्हों ने इस तरल भूमि से छुत्रा दिया और यह हढ़ तथा खिर हो गई। भाले में से कुछ बूँ दें टपकीं ग्रीर उनके टपक कर जमने से ग्रोनोगोरो टापू बना। इस टापू के ऊपर ही उन्हों ने ग्राठ योजन का एक महल बनाया । यहाँ रह कर उन्होंने अन्य कई टापू हढ किये। वेही द्वीप-समूह आज कल जापान कहलाते हैं। इनमें वसाने के लिए लगभग तीस देवताओं का जन्म दिया गया। अप्तिदेव का जन्म इनमे सब के पीछे हुआ। इसके पीछे माता ईजानामी मर गई ग्रीर यमलेक की चली गई। ईजानागी का वड़ा शोक हुआ और रो कर अश्रु-देवी के। जन्म दिया तथा कमर से तलवार लेकर अग्निदेव का सिर काट डाला। उस तलवार के .खून से तीन देवता पैदा हुए; तीन मियान से और दो मुँह में लगी हुई छोंटों से , ग्राट देवता मृत शरीर में से उपजे। स्नी की देखने के लिए उसने यमलोक की यात्रा की। ईजानामी अपने पति से मिलने के लिए दरवाज़े पर ही खड़ी हुई मिली। जब पित अपनी वियोग-कातरता कह चुका ते। स्त्रोने कहा कि वह पुनः धरा-धाम पर आने के लिए यमराज से आजा लेकर लोटेगी। जब दरवाने पर खड़े खड़े बहुत देर हो गई ग्रीर स्त्रों न लोटी तो ईजानागी अधीर हो उठा। अपने सिर के कंघे का एक दॉत तोड़ कर जलाया ग्रीर प्रकाश से प्रंथकार के भीतर जा घुसा। भीतर नरक को इतनी दुर्गिन्ध थी कि वह वहाँ ठहर न सका ग्रीर उसने भाग कर अपने प्राण बचाये।

उस दुर्गित्धमय खान में जाने से अपने तई ईज़ानागी ने अपवित्र समभ कर सुकूशी टापू की एक नदी में स्नान किया। हाथ की लकड़ी फेंक दी। उसने तत्काल देव-रूप धारण कर लिया। कमरबन्द की भी यही दुशा हुई। अन्य बस्त्र भी शरीर से पृथक होते ही देवता बन गये। इस समय उसके बस्त्राभूषणों से बारह देव उत्पन्न हुए।

स्नान करने में कई देवता जन्मे। जब उसने अपनी बाई आँख का धाया तो स्यदेवों का आविभीव हुआ और दिहनी आँख से चन्द्र देव निकले। नरदेव का जन्म नाक से हुआ। शरीर से इस समय चौदह देवता उपजे।

पिछली तीन सन्तान ईजानागी की बड़ी प्यारी लगीं। सूर्य-देवी की अपने गले का कंठा देकर उसे दिन का राज्य दिया और रात्रि का राज्य चन्द्रमा की सौंपा। नरदेव की संसार-सागर दिया गया परन्तु वह सिवाय रोने के और कुछ न सुनता था। रोते रोते उसकी डाढ़ी पेट से आ लगी। पिता ने पूछा, तू अपना राज्य क्यों नहीं सँभालता और किस कारण इतना रोता है? उसने कहा जब तक में अपनी माता का दर्शन न कर लूँ, कुछ भी नहीं करूँगा। अपनी आज्ञा का उल्लंघन करते देख कर पिता ने उसकी देवयोनि से पतित कर दिया।

नरदेव ने कहा कि मैं अपनी वहिन सूर्य्यदेवी से भेट कर चलूँ। जब वह आकाश में चढ़ने लगा तब बहिन, घबड़ाई श्रीर बोली-तू मेरे पास क्यों आता है ? उसने उत्तर दिया-"पिता ने मुझे देव- योनि से पतित कर दिया है, ग्रस्तु, विदा होते समय मैंने ग्रपनी विहन से मिलना उचित समभा।" विहन को भाई की बात पर विश्वास नहीं ग्राया। इलो लिए कहा कि "जो त् सच्चा है तो ग्रपनी तलवार मुझे देदे।" भाई ने ऐसा हो किया। सूर्य्यदेवी ने तलवार के तीन टुकड़े करके मुँह से पकड़े ग्रीर फूँक के साथ उन्हें वाहिर फॅक दिया। उन तीनों टुकड़ेंं से तीन सुन्दर स्त्रियों वन गई। नरदेव ने कोध में ग्राकर वहन के गहने छीन लिये ग्रीर मुँह में रख कर उसी भाँति फुर्र कर दिये, जिनसे पाँच पुरुष बन गये। वहन का वग़ीचा उजाड़ दिया ग्रीर महल की छत तोड़ कर ग्रीर एक घाड़े की खाल उतार कर छत के छिद्र द्वारा महल में डाल दिया।

इस पर सूर्यदेवी बहुत क्रोधित हुई ग्रीर मुँह छिपा कर से। गई। सब लोको में ग्रंधकार हा गया। देवगण त्राहि त्राहि करने लगे। ग्राकाशगंगा के किनारे पर सब देवगण इकहें हुए ग्रीर सूर्यदेवी के जगाने को युक्ति सेाचने लगे। सब स्वर्ग लोक के मुग़ें एकत्र किये गये, उन्होंने ज़ोर से बाँग देना ग्रारम्भ किया, देवगण गंभीर शब्द से स्तुति-पाठ करने लगे, ग्रप्सरा नाचने ग्रीर उचस्वर से हसने लगी, देवताओं ने एक बड़ा दर्पण भी तैयार कर रक्खा था। जब इस केालाहल का शब्द सूर्यदेवी के कानों तक पहुँचा तो उसे बड़ा विस्मय हुग्रा। महल से बाहिर निकल कर उसने इस सब का कारण जानना चाहा। देवताओं ने कहा कि उनके पास ग्रव एक ग्रीर देवी ग्रा गई है। वे उसको स्तुति कर रहे हैं। सूर्यदेवी के सामने जब दर्पण रक्खा तो उसी की भलक उसे दिखा दो ग्रीर पीछे से महलों का दरवाज़ा बन्द करके उसे वाहिर ही रोक रक्खा। नरदेव के। उसी समय देव-समूह में से पृथक् करके पृथ्वो पर भेज सूयदेवी के। राज़ी कर लिया।

तब नरदेव केारिया के सामने वाले इज़ुमो टापू की 'ही' नामक नदी के किनारे ग्राया। उस नदी के किनारे पर एक वुड्ढा ग्रपनी जवान छड़की के साथ बैठा था ग्रीर वे दोनों रो रहे थे। नरदेव ते इसका कारण पूछा। बुड्ढा बाला—"मेरे ग्राठ लड़की थीं, परन्तु हर साल एक आठ फन वाला साँप आता और एक एक की खा जाता रहा है, अब केवल एक लड़की रह गई है सो इसका भी समय अ गया है।" इस पर नरदेव ने कहा कि यदि बुड्ढा उसे अपनी कन्या दे दे ता वह इस बार उसकी रक्षा करेगा। बुड्ढा राजी हा गया। तब नरदेव ने आठ कढ़ाव शराब के भरवा कर रख दिये। जब सर्प ग्राया तो उसने हर एक में ग्रपना एक एक फन डाल कर खूब द्वाराव पी ग्रीर वेहाश होकर सी गया। नरदेव ने उसी दम तल वार निकाल कर उसके दुकड़े दुकड़े कर दिये। जब तलवार प्र के। काटने लगी ते। इट गई और पूँछ की परीक्षा की ते। उस

भीतर एक बड़ी तलवार निकली। नरदेव ने एक महल बनाया ग्रेगर वहाँ ग्रपनी स्नो-सहित रहने लगा। पुड्ढे के। काम काज का भार दिया। जापान-देश के। थिर करने के लिए स्वर्ग में देवताओं ने पंचा

यत की ग्रीर वर्तमान दशा जानने के लिए एक देवता की भेजा। वह केवल स्वगमार्ग के पुल तक हो आया और देश की असिरता . देख उलटा लौट गया। एक ग्रीर देवता कुछ दिन पीछे ग्राया उसके नरदेव ने रोक लिया। इसका पता लगाने के लिए एक मार भेजा गंया जो नरदेव के महलों में एक वृक्ष के ऊपर ग्राकर बैठा। रसकी नरदेव ने एक तीर से मार दिया। किर दो देवता ग्रीर ग्राय ग्रीर नरदेव से मिलकर उन्हों ने देश का वृत्तान्त लिखा तथा शान्ति के समाचार पाकर देवताओं ने स्पेदेवी के पेत्र की

इस परमात्तम देश का राज्य करने के लिए स्वर्ग से भेजा। उसके साथ पांच छा देवता ग्रीर भी ग्राये। स्यंदेवी के भुलाने के लिए जा दर्पण ग्रीर भाला बनाया गया था वह भी उसे दि नगा। नर्षेष ने आठ फन वाले साँप की पूँछ से निकली हुई तलवार इस स्वर्गीय राजपुत्र की सौंपी। देवताओं ने कह दिया था कि इस दर्पण की उतने ही आदर से रखना चाहिए जितना आदर स्वर्गीय पितृकुल का होता है।

राजपुत्र ने अपना महल वर्तमान क्यूशू टापू के सुकुशी पहाड़ पर बनाया भार यही एक देवकन्या का इसने पाणिश्रहण किया। उस से तीन पुत्र हुए, जिनके नामां का अर्थ अक्षिप्रकाश, अप्रिश्चिद्ध और अक्षिश्चात्र था।

यित्रकाश के। मछली पकड़ने का बड़ा शीक था और यित्र शत्रु के। शिकार का। अधिशत्रु ने अपने बड़े भाई से कहा—आओ हम अपना अपना शीक़ बदल लें और देखें कीन क्या करता है? बड़ा भाई इस बात पर राज़ी हो गया। अधिशत्रु को मछली पकड़ने का कुछ भी अभ्यास नहीं था इसलिए उससे काँटाट्रूट गया और समुद्र में रह गया। अधिप्रकाश ने शिकार के हथियार लौटा कर अपना काँटा माँगा। छोटे भाई ने कहा कि काँटा ते। खो गया। इस पर अधिप्रकाश अपने काँटे के लिए और भी ज़िद करने लगा। अधि-शत्रु ने अपनी तलवार में से कई काँटे बनवा कर बड़े भाई की दिये परन्तु वह अपना असली काँटा ही माँगे गया।

अग्निश्च समुद्र-किनारे बैठकर रोने लगा इस पर समुद्रदेव को बड़ी दया आई श्रीर राजकुमार के पास आकर रोने का कारण पूछा। राजकुमार ने उत्तर दिया कि मैंने अपने बड़े भाई से एक दिन मछली पकड़ने का कॉटा लिया था। वह मुक्तसे टूट कर समुद्र में जा गिरा है श्रीर मेरा बड़ा भाई उसी कॉट के मुक्तसे माँगता है। तब समुद्रदेव ने कुमार के एक नाव में बिठाया श्रीर अपने महलें को ले गया। यह महल मछली के परें से तैयार किया गया था। महल में एक बुक्ष के ऊपर राजकुमार के बैठने के लिए कहा गया श्रीर बताया गया कि जब समुद्र-पुत्री आवे तो जैसा वह कहे बैसा ही करना। जब कुछ दासियाँ इस महल में आई और इस सुन्दर युवा को वृक्ष के ऊपर वैठा हुआ देखा ते। वे बहुत विस्मित हुई। उनसे कुमार ने पीने के लिए पानी माँगा। उन्हों ने एक जवाहिरात जड़े हुए पियाले से पानी पिलाया और शीध्र राजपुत्री की समाचार दिया कि एक बड़ा सुन्दर पुरुप उद्यान के एक बृक्ष के ऊपर वैठा है। समुद्रदेव की ख़बर दी गई। उसने बड़े आदर से उसकी एक ख़ास कमरे में उतारा और अपनी लड़की का विवाह उसके साथ कर दिया और तीन वर्ष बड़े आराम से कटे।

समुद्र-कन्या ने एक दिन पिता की समाचार दिया कि यद्यपि राजपुत्र बहुत प्रसन्न दिखाई देता है परन्तु कल रात की उसने एक बड़ी आह भरी थी, जिसका कारण यह था कि उसका बड़ा भाई उसी काँटे की माँगता है जो समुद्र में गिर पड़ा है। इस पर समुद्र ने सब मछलियों की बुलाया और पूछा कि वह काँटा किसने निगला था। तब ताई नाम की एक मछली के गले से वह काँटा निकला और राजकुमार की दे दिया गया।

समुद्रदेव ने राजकुमार की विदा करते समय दो मोती दिये, जिनमे एक से ज्वारभाटा आता और दूसरे से छाट जाता था। एक मगर की पीठ पर वैठकर कुमार समुद्र किनारे आया और भाई की वह काँटा छाटा दिया। उस समय से दोनों के हृद्य में शत्रुता समा गई।

एक दिन अग्निशत्रात्रु, ने ज्वारभाटा लाने वाले माती की आज-माया तो बात की बात में ऐसे वेग से समुद्र उमड़ा कि अग्नि-प्रकाश की वहा ले चला। अग्निशत्रु की फिर द्या आगई ग्रीर दूसरे माती के द्वारा ज्वारभाटा हटाकर भाई के प्राण बचाये। अग्निप्रकाश ने उस दिन से भाई की अधीनता स्वीकार की ग्रीर सच्चे सेवक होने का वचन दिया।

अक्रिरात्रु पिता की जगह पर राजा हुआ और उसने ५८० वर्ष राज्य किया। ".ख्रूरू" टापू के "तकाचीहू" पहाड़ पर अब तक उसकी समाधि का चिन्ह वताया जाता है। समुद्र-कन्या के गर्भ से इसके एक पुत्र हुआ था। वही पुत्र जापान का पहिला महाराजा "जिम्मू" के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध हुआ।

प्राचीन इतिहास मे जिन देवताओं का नाम है उनके नाम पर, ग्राज कल कोई मन्दिर या मूर्ति नहीं मिलते । सब से ग्रिथिक प्रतिष्ठित सूर्यदेवी है जिसको सन्तान इस देश मे राज करने ग्राई। शिंतो मिन्द्रों मे कई जगह सूर्यदेवी की ही प्रधान मूर्ति हैं। सब से प्राचीन धर्म शिन्तो कहलाता है। शिन्तो शब्द का अर्थ स्वर्गमार्ग है। पितृ-पूजा इस धर्म का प्रधान अंग है। इस धर्म की कोई ख़ास पुस्तक नहीं है। कहा जाता है कि प्राचीन काल मे सब छाग स्वतः ही धार्मिकं ग्रीर शिक्षित होते थे। उनका समभाने के लिए किसी पुस्तक की ग्रावश्यकता न थी। पापी देशों के लिए ही धर्मग्रन्थ, अवतार ग्रीर पैगंबरो की ग्रावश्यकता हुई है। प्राचीन काल में जापानियों के कर्म बहुत ग्रच्छे हाते थे। वे यह नहीं जानते थे कि संसार में धर्म एक पृथक् पदार्थ है । पितृ-कुल की पूजा वे छे। ग बड़ी भक्ति के साथ करते थे । अग्नि, वायु, यम ग्रीर ग्रनपूर्णा देवी की पूजा की जाती थी। मृतक-देह के छूने से वे क्षाग सूतक मानते थे । नरक स्वर्ग का पूरा पूरा विवरण उनका ज्ञात न था । देवताओं में अच्छे बुरे देानां प्रकार के समझे जाते थे। मन्दिरों में पुजारी लेगि केवल देवपूजन करते थे। लेगोां को उपदेश देने की रोति न थी । देवताओं के बनाये हुए दर्पण, माला ग्रीर (सर्प में से निकली हुई) तलवार जिस मन्दिर मे रक्बी रहती थी उसकी रक्षा का भार एक राजकन्या के हाथ में रहता था।

जापान में बौद्ध-धर्म का आगमन होनें से शिन्तोधर्म में दूसरा परिवर्तन हुआ। बौद्ध-पंडितों ने शिन्तोधर्म के देवताओं की गणना भी अवतारों में क्रलों ग्रीर उनकी सब रीति-नीति का अपने चमक दमक वाले धर्मीपदेश में ढक लिया। शिन्तोधर्म के मंत्र जी पहिले कंटल रहते थे, पुस्तकाकार लिखे गये ग्रीर उसी काल में पुराने धर्म का नाम भी 'शिन्तो' रक्खा गया। पहिले किसी को धर्म का पृथक नाम रखना सूमा ही न था। शिन्तोधर्म के सीधे सार पण्डित भी भारतवर्ष को भाँति जादू-टोना ग्रीर ज्योतिष-गणना करने लगे। केवल राजमहलों ग्रीर कुछ वड़े वड़े मन्दिरों में शिन्तोधर्म का पुराना नमूना बाक़ी रह गया। ईसे ग्रीर जुमों के बड़े मन्दिरों में शिन्तोधर्म का पुराना नमूना बाक़ी रह गया। ईसे ग्रीर जुमों के बड़े मन्दिरों के सिवाय शिन्तोधर्म के ग्रन्य मन्दिरों में बौद्ध-पुजारी ही पुजा करते थे, जा मन्दिरों की ग्रपनो ग्रपनी तर्ज पर सजाते ग्रीर ग्रपनी रीति का पूजन करते थे। फिर दोनों धर्म मिल जुल गये। मन्द्रम श्रेणी के लोग दोनों की बातों में श्रद्धा रखते थे। यह मिश्रित धर्म 'रोबू-शिन्तो' कहलाता था।

्सत्तरहवीं शताब्दी में शिन्तोधर्म ने फिर अपना पृथक् रूप् धारण किया । तेक्सगावा घराने के शान्तमय राज्य में छोगें की अपने सनातन शिलोधर्म का फिर विचार उठा। प्राचीन लेखीं की तलाश हुई, पुराना इतिहास खेाजा गया ग्रीर जापानी विद्वान उस प्राचीनतम् काल की रीतियां को प्रशंसा करने लगे। शिन्तोधमें की एक स्वतंत्र रूप दिया गया। सूर्य-कुलोत्पन्न (सूर्यवंशी) मिकाड़ी महाराज में परमभक्ति उत्पन्न हुई। उस काल में मिकाडे। के बद्ले राजकाज शोगन लोगों के हाथ में था। वे लोग मिकाड़ा में प्रजा की श्रद्धा बढ़ती देखकर बहुत घबराये । स्वधर्म में प्रेम बढ़ने के कारण विदेशों से आये हुए धर्म घृणा की दृष्टि से देखे जाने लगे इस धर्म के मुख्य सिद्धान्त दे। ठहरे। मिकाड़ी में भक्ति ग्रीर ग्रपनी त्रात्मा के उपदेशानुसार सांसारिक व्यवहार । बौद्धधर्म का त्रादर घट गया। प्राचीन शिन्तोधर्म हो दर्बार का धर्म हुआ। पुजारियों की बड़े बड़े पद मिले ग्रीर धर्मसम्बन्धी सब काम उनकी सोंपे गये। बौद्ध लोगों के हाथ में आये हुए मन्दिर फिर खाली करीये । गर्थे और पवित्र करके शिन्तो-पुजारियां का दिये गर्थे 🖟

परन्तु शिन्तोधर्म में ऐसी बातें नहीं हैं जिनसे सर्व साधारण का मन आकर्षित हो, इसलिए सिवाय सरकारी-मिन्दरों के अन्य जगह वौद्ध-मिन्दरों की सी रौनक नहीं है। आज कल शिन्तोधर्म के पुजारी धर्मोपदेश छाप छाप कर बाँटा करते हैं। एक सज्जन ने वुद्ध, कनफुशस और ईसा-इन सब के उपदेशों में से अच्छी बातें प्रहण करके प्रचार करने का प्रबन्ध किया है। जापानियों में जो छान करने का इतना प्रचार है उसका कारण यह शिन्तोधर्म ही है। स्नान द्वारा शरीर की शुद्धि का वर्णन उस आदि काल से चलता है जब कि ईजानागी नरक में अपनी स्नो को देखकर आया और स्नान द्वारा वहाँ की अशुद्धि को उसने दूर किया था।

यद्यपि बौद्ध-धर्म में मूर्ति-पूजा की जाती है; धूप, दीप, नैवेद्य चढ़ता है; पुजारी लेग सिर घुटाकर रहते हें; उत्सव करते हें; माला जपते हैं; परन्तु यह सब भोले भाले लोगों के लिए हैं। निर्वाण-पद्माप्ति के लिए उनका यह विश्वास है कि बिना ग्रात्मज्ञान के समुज्य इस संसार से मोक्ष नहीं पाता । बौद्ध लोग इस जगत् में जन्म लेना बहुत बुरा समभते हैं तथा ग्रावागमन से छुट जाने का नाम ही मोक्ष गिनते हैं।

जापान में बौद्ध-धर्म केरिया से ग्राया। केरियावालों ने चीन से लिया था। जापान के इतिहास में लिखा है कि सन् ५५२ ई० में केरिया के ह्याकुसाई नामक प्रान्त के राजा ने सोने की एक मूर्ति ग्रीर बौद्ध-धर्म के सूत्रों का एक गुटका जापान के मिकाड़ों "किमेई" के पास भेजा। मिकाड़ों तो नये धर्म से प्रसन्न था परन्तु दर्बारी लोग जो ग्रपने शिन्तोधर्म से सन्तुष्ट थे, नयी बात करना नहीं चाहते थे। उन्होंने परीक्षा के लिए मूर्त्ति सेगाना इनामे नामक एक दर्बारी की दी जिसने ग्रपनी एक गढ़ी की मन्दिर बना दिया ग्रीर वहाँ मूर्त्ति पधरादी। दैवात् इन्हों दिनों मे महामारी फैली जिस का कारण वह मूर्त्ति हो समभी गई। निदान मन्दिर तुड़वा दिया गया ग्रीर मूर्ति समुद्र में डाल दी गई। ऐसा होने से महामारी ने बार ज़ोर पंकड़ा ग्रीर लोगों के। इतना घबरा दिया कि उन के मन वुद्ध-महाराज का निराद्र इस भारी विपत्ति का कारण जम गणाइस उन्हों ने फिर उस मूर्ति की समुद्र से निकाला ग्रीर मन्दिर की नये सिरे से बनवाया। केारिया से अनेक पण्डित बुलाये गये। राज कुमार "शोतोकू" जो अपनी महारानी सुइको के अधीन राजकाज सँभालता था, इस धर्म का दृढ़ भक्त बन गया। यह सन् ५९३-६२१ है० की बात है। सब प्रकार की शिक्षा ग्रीर पुण्य के काम इन्हीं बौद्ध-पुजािरयों के हाथ में थे। जापान में कारीगरी, वैद्यक, ग्रंथ रचना, आदि आदि बातें इन्हों बोद्ध लोगों के साथ फैली। यद्याप जापानी अब इस बात की चाहे न माने, परन्तु भारतवर्ष के बौद्धधर्म ने उनका प्राचीन काल में बड़ा उपकार किया था। ब्रांज कल के जापानी उस प्राचीन धर्म का तनक भी महत्व नहीं सममते। समय के प्रभाव से, बौद्ध धर्म के अनेक भेद हो गये हैं। जापान में 'महाथान' सम्प्रदाय का प्रचार हुत्रा था। लङ्का ग्रीर स्याम में भी इसी संप्रदाय के मानने वाले हैं। जापानियों ने बौद्ध धर्म के प्रयो का अपनी भाषा में अनुवाद नहीं किया है, वही चीनी भाषा की पुस्तके पढ़ी जाती हैं। सन् १८७१-४ में बौद्ध-धर्म राज-धर्म नहीं महात्मा कनफूशस का जन्म चीन मे हुआ था। वहाँ अनेक लाग रहा, उस की जगह प्राचीन शिन्तों ने ली। उसी के उपदेशों पर चलते हैं। जब जापान में चीन से ब्रीर वार्ते गई तो कनफूशस के उपदेश भी पहुँ वे। जिन दिनौं जापात वात गर ता कानक्षराच क उपवस का पड़ को कोई न पूछता थी। सत्तरहवीं शताब्दी में पेयासू महाराज ने इसका प्रचार जापान में कैलाया। ऐयास् विद्या का बड़ा रसिक था। उसने चीन के महात्म कनफूशस की वाणी का जापान में छपनाया। इस के पीछे दें हार भागपूर्ण का पांचा का जापान म छपवाया। इस क पाछ दा और से। वर्ष तक इस उपदेश की खूब चर्चा रही। अपने स्वामी और पितरों का आदर करना कनफुशस का बड़ा उपदेश था। जापान उन दिनों में छोटे छोटे ताल्लुकों में वटा हुआ था, ताल्लुकेदार यही चाहते थे कि उन की प्रजा उन्हें भक्तिभाव से देखें। जो धर्म ऐसी शिक्षा दे उस के लिए राजा लोग पूरी चेष्टा करते थे। जापा-नियों ने इस धर्म की पुस्तकों के। चीनी-भाषा हो में पढ़ा, अपनी मातृ-भाषा में अनुवादित नहीं किया।

सीडा नाम का बड़ा मिद्दर जो टोकिया में कनफूशस का था, वह अब शिक्षा-विभाग की प्रदर्शनी के काम आता है।

जापान के अकसर मिन्द्रों में, दरवाज़ के भीतर जाने पर, एक मिहराव सी वनी रहती है जिसे "होरी" कहते हैं। वहुत लोगों का ख़याल है कि पुजारी लेग प्राप्तःकाल जगने के लिए मुग़ें पाल रखते थे जो इस मिहराव के ऊपर चढ़ कर वाँग देते थे। इस प्रकार की रीति शिन्ता-मिन्द्रों में थी। जब बौद्ध लोग आये तो उन्हें ने इस मिहराव में धर्मापदेश लिखे हुए तढ़ते टाँगे। वाजों का ख़याल हैं कि चीन देश की आँति थे मिहराव पूजनीय पुरुषों के समरण में बनाई गई हैं। अथवा यह रीति केरिया से गई है जहाँ राजमहल के पास ऐसी मिहराव वनाये जानेका अब तक रिवाज है।

ईसाई-धर्म की चर्चा पहिले ग्राचुकी है। वर्त्तमान में ईसाइयों के साथ वहाँ अब कोई विरोध नहीं है। ग्राजकल संसार में यूरोप भपने कें। सब से सभ्य समभता है श्रीर समस्त यूरोप ईसाई-धर्म के। मानने वाला है। उन देशों से ईसाई पादरी बड़े जोर शोर से ईसाई-धर्म फैला रहे हैं। एक बार ऐसा भी सुना गया था कि समस्त जापान, राजाज्ञा से, ईसाई होने को है। लाभ इस में यह सोचा गया था कि जापान फिर किसी बात में यूरोपवालों से कम न रहेगा। परन्तु, जब सन् १८८८ में स्वदेशों जोश फैला तो यह ग्राशा केवल दुराशा मात्र रह गई। यूरोपवालों की राजनीति-सम्बन्धी किसी बात से नाराज़ होकर, जापानियाँ ने सब विदेशों बर्ताव छेड़ देने की ठान

ली थी। वह एसे मूर्ख न थे जो यूरोपवालों से प्राप्त किये हुए झा की छोड़ देते, रेल, तार, व्यापार ग्रीर डाकृरी की त्याग देते-जिन से प्रत्यक्ष लाभ मिलता था। उन्हों ने केवल यूरोपियन ढंग के कपढ़े पहिनना, खान पान करना, नाच, थिथेटर इत्यादि नई चालों के छोड़ने का मंसूबा कर लिया। साथही ईसाई-धर्म की जो यूरोप क था, त्याग देना उचित ठहर गया। वहाँ ग्राज कल ईसाईयों की संख्य ग्रियक नहीं बढ़ती। ईसाइयों के हृदय में भी ईसाई पन का उतन जीश ग्रब वहाँ नहीं रहा है।

जापानियों का ग्राज कल कुछ ऐसा स्वभाव बदला है कि उन्हें किसी धर्म में अन्ध विश्वास नहीं है ग्रीर न किसी से शत्रुता है। सरकार की नज़र में भी सब धर्म एक से हैं। समभदार लोगें का ज़याल है कि केवल एक धर्म की सर्वीच मान हेने से देश का कभी कल्याण नहीं होगा। जिस शिन्तोधर्भको सरकार से सहायत। मिलती है वह ग्रसल में धर्म कहलाने याग्य नहीं है। इतने वड़े संसार के लिए एक धर्म, एक गुरु, या एक उपदेश का यथेए होना जापानियों की समभ में नहीं आता। इसी से वे सब धर्मी की ग्रच्छी बातों के। मान कर चलते हैं। एक पादरी साहिव ने इनके विश्वास पर लिखा है-"वर्त्तमान जापान के लिए यह कहना बिल्कुल सच है कि वे किसी एक मत पर नहीं चलते। शिली, क्न्फ्यूशिएनिज़म तथा बौद्ध, तीनां की बातां का मिला जुलाकर मानते हैं। उनकी किस धर्म में सर्वाधिक श्रद्धा है यह पहिचानना कडिन है। जापान, शिन्तो-धर्म से राजभक्ति सीखता है, कनफुरास से लौकिक नीति, श्रीर सामाजिक व्यवहार तथा बौद्ध धर्म से मास का मार्ग प्राप्त क़रता है। ये तीनों प्रकार के उपदेश वड़े सद्राव से जापानियों के हद्य में वसते हैं"।

चैरन स्यमत्सु जिसने जापान के अनेक रहस्य लिखे हैं, कहता है-"यह बात सोफ़ तौर पर कह दी जा सकती है कि जापान एकही समय में शिल्तो भी है और बौद्ध भी है। वह सांसारिक उन्नित के लिए शिन्तो बनता है ग्रीर पारलैकिक ग्रिभलाषाओं के लिए बौद्ध हो जाता है। शिन्तोधर्भ बहुत सीधा सादा है परन्तु बौद्धधर्भ गम्भीर ग्रौर दुरूह है। कनफूशस के सिद्धान्त एक प्रकार के ऐसे उपदेश हैं जो हमलोगों की लैकिक नीति में कुशल बनाते हैं।

शिन्तोधर्म की प्रधान शिक्षा पितृभक्ति ग्रीर राजभक्ति है। शेष जो सब धर्म हैं वे सब वाहर से ग्राये हैं। उन में हमें जो ग्रन्छा लगा है वह सोख लिया है। इन धर्मों का जो रूप चीन में है वह जापान मे नहीं है। इन में बहुत सी बातें जापानीपन की समा गई हैं।

शिन्तोधर्म की बड़ी शिक्षा 'शुद्ध हृदयता' है । उसका उपदेश है—"हमारी ग्राँखें कदाचित् मैली चीज़ें देखलें, परन्तु मन की नज़र ग्रपवित्र चीज़ों पर न जानी चाहिए"। ग्राश्चर्य्य है कि शिन्तोध्यम में कोई ग्रंथ नहीं है, केवल कुछ पुरानी गाथा ग्रीर भजन हैं। ऐसे ग्राइंबर-शून्य धर्म का भी जापानी बड़ा ग्रादर करते हैं। एक भजन में ग्राया है कि "यदि मनुष्य केवल सत्य का प्रेमी हो जाय तो फिर उससे बड़ी तपस्या हो ग्रीर देवता गण उसकी रक्षा करें। शिन्तों लोग ग्रपने पुराने देवता ग्रीर पितरों का पूजन करते हैं। मनेकामना पूरी करने की इच्छा से उन्हें नहीं पूजते, परन्तु ये लोग ग्रपने सब कायों की पूर्णता उनकी कृपा से ही समक्षते हैं। शिन्तोधर्म में परलेक की चर्चा कुछ कुछ है, परन्तु बौद्धधर्म के समान वहाँ का चित्र नहीं खोचा गया है। यद्यपि वे जीव को ग्रमर मानते हैं परन्तु उसके लिए सद्गित का कारण सांसारिक कमी हो हैं"।

बौद्धधर्म को वहाँ वालों ने अब अपने ढंग का कर लिया गया है। डाकृर क्षीमेट ने लिखा है—"जापानियों के बौद्धधर्म की शिक्षा है कि भक्ति के समान ही कर्मों का दर्जा है। भक्ति बिना कर्म के कुछ काम की नहीं है। जापानी बौद्धमहन्त विवाह करते हैं और मांस मछली भी खोते हैं।"

जापानियों में एक बड़ी तारीफ़ यह है कि इन्होंने बाहर है आये हुए सब धमों का लाभदायक ग्रंश ही ग्रहण किया है, से धमों के उपदेशों से ग्रंपनी देशभिक्त बढ़ाई है। देश-विरोधी बा उन्होंने केभी नहीं सीखीं। प्रारम्भ में जब ईसाई धर्म के प्रचारकों ग्रंपने पोप का प्रभाव जापान में जमाना चाहा तो जापानियों एकदम उनका नाम निशान मिटा दिया। देश के लिए प्राण देन जापानी ग्रंपना बड़ा धर्म समभते हैं। शिन्तोधमें के नृतन उत्साह के दिनों में यह उपदेश था कि लीग देवताग्रों से डरें ग्रीर जन्म भूमि को प्यारा समभों, सृष्टि के नियमों को पहिचानें ग्रीर सदी चरण सीखें, मिकाड़ों में भिक्त रक्खें ग्रीर उसकी ग्राह्मानें हैं। ही बातें धर्म का मूल समभी गई।

सन् १८९५ में एक आज्ञा पुरोहितों के लिए निकली थी कि वे उपदेश करने की पूर्ण योग्यता प्राप्त करें जिससे लोग सादर उन की शिक्षा को मानें। उनका निज का आचरण बहुत ही अच्छा होना चाहिए क्योंकि यदि उपदेशकों का चरित्र अच्छा न होगा ता प्रजा का सुधार किसी प्रकार सम्भव नहीं है। जापान में ईसाई धर्म की प्रबन्ध अभी तक यूरोपियन वकीलों के हाथ में है जो उनके चरित्र की उत्तमता पर विशेष ध्यान नहीं देते।

जापान ने सब धर्मों को स्वतंत्रता दो है। इसकी मूल धारा इस प्रकार है—"यदि शान्ति और प्रबन्ध की प्रणाली में गड़बड़ ने करे तो जापानी प्रजा, धर्मसम्बन्धी विश्वास के लिए पूर्ण स्वतंत्र हैं" मार्किस ईटो ने इस धारा पर टीका करते हुए लिखा है—"श्रद्धी और विश्वास मानसिक कर्म हैं। परन्तु पूजन-अर्चन, कथा-वार्ता, धर्म-प्रचार और सभा-संगत जोड़ने के लिए सर्वदा कानून का विचार रखना होगा। कोई मनुष्य धार्मिक रीतियों के बहाने से शान्ति-भङ्ग नहीं कर सकेगा और प्रजा होने के कारण राजसेवा से कदापि स्वतंत्र ने हो सकेगा। अपने मानसिक विचारों में मनुष्य यद्यपि पूर्ण स्वतंत्र है परन्तु अपने सांसारिक व्यवहारों में धर्म के दिखावटी.

कर्मों की किया—क़ान्न के अनुसार ही करनी होगी, उसे प्रजा-धर्म से कदापि विमुख न होना होगा"। राज-सभा की यह आजा राज-नैतिक और धार्मिक नीति का परस्पर। सम्बन्ध (थर करती है।

जापान को धर्म-साबन्धी स्थिति को सरकार ने इस प्रकार किया है—"यदि शान्ति और प्रबन्ध में अन्तर न आवे तो इस देश में किसी धर्म का प्रचार रोका नहीं जाता। प्रचलित धर्मों में से शिन्तों की १२ सम्प्रदाय हैं और बौद्ध की १३। कनफ्यूशियेनिज्म पृथक् धर्म नहीं समभा जाता परन्तु उसकी शिक्षा का असर जापान पर बहुत होता है। कुछ दिन से, ईसाई-धर्म ने भी जोर पकड़ा है, परन्तु इसका प्रभाव उपयुक्त धर्मों के समान अभी तक नहीं हुआ है। सन् १९०१ में शिन्तों के ८४०३८ मन्दिर थे, जिनमें ११३८ पंडित शिक्षा पाते थे। बौद्ध-मन्दिर ७१७८८, पुरोहित ११७३५ और विद्यार्थी ११६८ थे। ईसाइयों के पादरी १३८९ और गिरजे १०५५ थे। प्राचीन महात्मांओं की समाधि सरकार की ओर से रिक्षत रहती हैं। उनकी संख्या लग भग दो लाख तथा इनके पुजारियों की संख्या १६ हज़ार थी।

धर्मप्रचारक ईसाइयों में रूस के पादरी भी वहाँ हैं। जब छड़ाई ग्रुरू हुई तो सरकार ने इस बात का ख़ास प्रबन्ध किया कि रूसी पादिरयों को कोई क्लेश न दिया जाय। एक बड़े पादरी का पत्र रूस के "नोवी विमया" पत्र में इस प्रकार प्रकाशित हुआ था-"जापान-गवनेंमेंट को धन्यवाद है कि रूस के कैथोलिक ईसाई छड़ाई के दिनों में पूरी धार्मिक स्वतंत्रता से रहे। सरकारी पुलिस ने रात दिन मिशन की चौकसी की।"

रूस के क़ैदी जब जापान में आये तो उनके देश के ईसाइयों ने उनकी खूब ख़बरगीरी की । उनके पढ़ने को समाचार-पत्र और पुस्तकें भेजीं।

होता है। सूर्यदेवी के मन्दिर से प्रसाद लाकर घर घर बाँटा जाता है। जापानी इसका कामिदाना में रखकर इसके सामने प्रतिदिन चावल, शराब, भार सकाको वृक्ष के पत्ते चढ़ाते हैं। प्रातःकाल घर के सब ग्रादमी इकहें होकर हाथ जोड़ सिर झुकाते हैं। संध्या का दीपक जेाड़ा जाता है । शिन्तो-धर्मवाछे एक ग्रीर ग्रालमारी रखते हैं जिनमें अपने पितरों के नाम की तिस्तियाँ डिव्वों में बन्द करके रखते हैं। ये डिग्ने मिन्दर के माकार के होते हैं। तख्ती पर पितरों के नाम. उनकी उम्र भैार मरने की तिथि लिखी रहती है। इनके लिए चावल, शराब, सकाकी वृक्ष के पत्र, ग्रीर दीपक रक्खे जाते हैं। वत्सुदम उस ग्रालमारी को कहते है जो बौद्ध लोग ग्रपने घरों में रखते हैं। इस स्थान पर इनके पुरुखों के नाम को तस्ती डिद्यों में बन्द करके रक्खों जाती हैं। तख्ती पर एक ग्रोर पितरों के प्रचलित नाम ग्रीर दूसरी ग्रीर उनका मरणोपरान्त का नाम रक्खा जाता है। डिद्वों श्रीर तिस्तियों के ऊपर अपने कुल का चिन्ह भी बना लिया जाता है । बौद्ध लोग पुष्प, पत्र, चाय, चावल चढ़ाते हैं; धूप जलाई जाती है। शाम की चिराग जलाया जाता है। प्रत्येक महीने में मरण तिथि के दिन ख़ास त्यवहार मनाया जाता है। वर्ष में एक तिथि सब से बड़ी समभी जातो है। एक जापानी इस प्रकार इस त्यवहार का वर्णन करता है—

"शिन्तो-धर्मवाले शराब, चावल, मछलो, भाजी, फल—खान पान के लिए, रेशम ग्रीर सन, वस्त्र का टुकड़ा—पेशाक के लिए, तथा पत्र पुष्प चढ़ाते हैं। पुजारो मंत्र पढ़ते हैं जिन में कहा जाता है कि पितृदेव कुल की रक्षा करें, ग्रीर भिक्त के साथ दिये हुए भाजन की ग्रहण करें। घर का मुखिया सकाकी चूक्ष की डाली लेकर पूजा के स्थान पर चढ़ाता है ग्रीर हाथ जोड़ कर नमस्कार करता है। बौद्ध लोग अपने पितरों पर कमल के फूल चढ़ाते हैं। वे लोग मांस-मछली नहीं चढ़ाते क्योंकि हिंसा में बैठकर, अपने पितरों का पूजन करते हैं। बाहिरी भेद इनकों कुछ ही हो, अन्तः करण की भक्ति सब की एक सो है। जापान में सब कुछ यूरोपियन तरीक़े पर होता है। नये नये कानून बनते हैं, रीति-रिवाज शहण की जाती हैं परन्तु पितृ-पूजन पर वर्तमान परिवर्तन का कुछ असर नहीं हुआ। देश मे यह कर्म बहुत प्राचीन काल से चला आता है। चीनी सभ्यता ने जब देश मे प्रवेश किया तब इस कर्म मे और भी वृद्धि हुई। बौद्ध-धर्म भी इसका सहायक हुआ। देश मे अनेक परिवर्तन हुए हैं परन्तु इस कर्म में अभी कुछ अन्तर नहीं आया है।

जापानियों का विश्वास है कि सृत पितरों की ग्रात्मा मनुष्यों की सुख दुःख पहुँचा सकती हैं। इसके सिवाय यह भी कारण है कि ये लोग ग्रपने पितरों के उपकार का कभी भूलना नहीं चाहते। पितृ-पूजा किसी भय का चिन्ह नहीं है। बरन भक्ति ग्रीर समान का लक्षण है। प्राचीन प्रन्थां से भी यही बात पाई जाती है कि अपनी आन्तरिक भक्ति प्रकाश करने के छिए ही जापान अपने पुरुखों की पूजते हैं । जिनके द्वारा हमने इस संसार मे जनम पाया है उनका सम्मान हम क्यों न करें ? जो अपने पिता श्रीर पितामह की प्रेम श्रीर ग्रादर दृष्टि से देखता रहा है वह उनकी ग्रात्माग्रों के लिए अपनी भक्ति क्यों नहीं प्रकाश करेगा ? जिनके परलोक-वास होने पर पुत्र इतना शोक मानते हैं उनका स्मरण हृद्य से कभी नहीं जाता। अपनी भक्ति की ताज़ा बनाये रखने का ही नाम श्राद्ध या पितृ-पूजन है। ईसाई लोग भी अपने पुरुखों की समाधि पर अपनी भक्ति प्रकाश करने के छिए पुष्प चढ़ाते हैं; जिस दिन उनके मरने का वार्षिक होता है समाधि पर जाते हैं। जापानी लोग श्राद्ध के दिन उन्हें साक्षात् जीवित-कल्पना करके उनकी शुश्रूपा करते हैं।

प्रत्येक घर में दे। पूजा के खान होते हैं। "कामिदाना" भ्रीर "वत्सुद्म"। कामिदाना में सूर्य्यदेवी के बड़े मंदिर से प्रसाद लाकर रक्खा जाता है। यह खान एक छोटी आलमारी के समान होता है। सूर्यदेवी के मन्दिर से प्रसाद लाकर घर घर बाँटा जाता है। जापानी इसका कामिदाना में रखकर इसके सामने प्रतिदिन चावल, शराब, ग्रीर सकाकी वृक्ष के पत्ते चढ़ाते हैं। प्रातःकाल घर के सब आदमी इकट्ठे होकर हाथ जोड़ सिर झुकाते हैं। संध्या का दीपक जोड़ा जाता है । शिन्तो-धर्मवाले एक ग्रीर ग्रालमारी रखते हैं जिनमें अपने पितरों के नाम की तिहतयाँ डिब्बों में बन्द करके रखते है। ये डिद्ये मिन्द्र के ग्राकार के होते हैं। तख्ती पर पितरों के नाम, उनकी उम्र ग्रीर मरने की तिथि लिखी रहती है। इनके लिए चावल, शराब, सकाकी वृक्ष के पत्र, श्रीर दीपक रक्खे जाते हैं। वत्सुदम उस ग्रालमारी का कहते हैं जा बौद्ध लोग ग्रपने घरों में रखते हैं। इस स्थान पर इनके पुरुखों के नाम को तस्ती डिद्यों में बन्द करके रक्खी जाती हैं। तब्ती पर एक और पितरों के प्रचिलत नाम बीर दूसरी ग्रोर उनका मरगोपरान्त का नाम रक्खा जाता है। डिद्यो ग्रीर तिब्त्यों के ऊपर अपने कुल का चिन्ह भी बना लिया जाता है । बौद्ध लोग पुष्प, पत्र, चाय, चावल चढ़ाते हैं; धूप जलाई जातो है। शाम का चिराग जलाया जाता है। प्रत्येक महीने में मर्ग तिथि के दिन ख़ास त्यवहार मनाया जाता है। वर्ष मे एक तिथि सब से बड़ी समभी जातो है। एक जापानी इस प्रकार इस त्यवहार का वर्णन करता है-

"शिन्तो-धर्मवाले शराब, चावल, मछलो, भाजी, फल—खान पान के लिए, रेशम ग्रीर सन, वस्न का टुकड़ा—पेशाक के लिए, तथा पत्र पुष्प चढ़ाते हैं। पुजारी मंत्र पढ़ते हैं जिन में कहा जाता है कि पितृदेव कुल की रक्षा करें, ग्रीर भिक्त के साथ दिये हुए भाजन की ग्रहण करे। घर का मुखिया सकाकी वृक्ष की डाली लेकर पूजा के स्थान पर चढ़ाता है ग्रीर हाथ जोड़ कर नमस्कार करता है। बौद्ध लोग ग्रपने पितरों पर कमल के फूल चढ़ाते हैं। वे लोग मांस-मछली नहीं चढ़ाते क्योंकि हिंसा

करना बुद्धदेव ने निषिद्ध किया है। मंत्रोचारण होता है। सब लेग धूप देते हैं ग्रीर दंडवत् प्रणाम करते हैं।

जब कोई विद्यार्थी यूरोप के। पढ़ने के लिए रवाना होता है, सिपाही लड़ने के। जाता है। हाकिम एक जगह से बदल कर नयी जगह में जाता है या रोजगार के लिये परदेशों के। निकलता है तो अपने पितरों की समाधि पर जाकर उनसे विदा मॉगता है। जवान और बुद्दे सब के। यह विश्वास है कि पितृगण सर्वदा उन पर दृष्टि रखते हैं।

हज़ारों वर्ष से जापानियां का यही हाल है। इतने दिन से पितृ-भक्ति करते करते ग्रब यह कर्म उनके लिए स्वामाविक हो गया है। राजकुल की आदिमाता-सूर्यदेवी-का पूजन उनका प्रतिदिन का कर्म है। वर्तमान महाराजं के। अपने पूज्य देव का वंशज मानकर देवता की भाँति ही आदरणीय मानते हैं। सूर्यदेवी के तीन मिन्दर हैं। एक का नाम दाइजिंगू है जो ईसे में है, दूसरा मिन्दर राजमिहलों मे और तीसरा घर घर में प्रतिष्ठित है। पिहले ग्रीर दूसरे मन्दिर में सूर्यस्थानीय एक द्रिण की पूजा होती है । यह द्पेण सूर्यदेवी का दिया हुमा है ग्रीर उसी की नक़ल राजमहिल के मन्दिर में रक्खी गई है। जैसे मुसल्मान लोग हज करना अपने जीवन का सब से बड़ा फ़र्ज़ समभते हैं, इसी भाँति इस देश के लोग सूर्यदेवी के मन्दिर की भाँकी के लिए लालायित रहते हैं। घरों से लोग रूठकर छिपकर इस मंदिर की भाँकी करने के लिए जाते हैं । क्या स्त्री, क्या पुरुष सभी एकत्र होते हैं । राजमहिल में दी मन्दिर ग्रीर हैं। एक में पहिले महाराज से लेकर पिछले महाराज तक की पूजा होती है ग्रीर दूसरे में ग्रन्य देवगण पूजे जाते हैं।

जब काई महाराजा गदी पर वैठता है तब 'शिन्शोशाई' नामक तिवहार के दिन, वह नये फल अपने पूर्व-पुरुषों की भेट करता है। इस कर्म का ''दैजोसाई'' कहते हैं। राज्यारोहण के समय इसकी सूचना दी जाती है कि नये महाराज "दें जोसाई" करेंगे। यह भी प्रकाश किया जाता है कि राजगही पर वैठने वाले महाराज पैतृक-सम्पति के अधीश्वर बनेंगे। इस पैतृक-सम्पत्ति मे एक दर्पण, एक तलवार और एक रत्न की गिनती है। जब महाराज भार्या-ग्रहण करते हैं तब उसकी सूचना उपयुक्त तीनों मन्दिरों में भी की जाती है।

सरकारी तातीलें सब से बड़ी ग्यारह समभी जाती हैं। उनमे ९ पूर्व-पुरुषों के स्मरण में, १० वों महाराज के जन्म-दिन की, मीर ग्यारहवों बड़े दिन की है। जापान के राज्य का मूल पितृगणों पर ही निर्भर है। गवर्नमेंट के लिए जापानी शब्द 'मत्सुरीगोता' है जिसका अर्थ है पूजनीय कर्म। सन् १८९९ में महाराज ने अपनी राज-सभा में इस प्रकार अपनी स्पीच आरम्भ की थी—"अपने पूर्व-पुरुषों के प्रताप से हम उस घराने की गदी पर बैठे हैं जिसका कम अनादि काल से चला आता है। यह स्मरण करके कि हमारी प्रजा उन्हीं लोगों की वंशधर है जिनपर हमारे पूर्व-पुरुष परम प्रीति और सावधानी के साथ शासन करते थे, उनका मंगल, आचरण और सुख बढ़ाने तथा देश की उन्नित के लिए हम राजनीति स्थिर करते हैं जिसके अनुसार हम, हमारी भविष्यत् सन्तान, हमारी प्रजा और प्रजा की सन्तान चले। यह राज्याधिकार हमें अपने पुरुषों से मिला है। इसे हम अपनी सन्तान के लिए छोड़ जायँगे। न हम और न वे इस नीति के अनुसार चलने में चूकीं"।

यही कारण है कि जापान में छड़का गोद छेने का रिवाज इतना अधिक है। पितृपूजा के छिए सन्तान छोड़ जाना बड़ा ज़रूरी है। किसी कुछ का छोप कदापि न होना चाहिए। छड़िकयाँ बाप के घर इतनी अच्छी इसी छिए समभी जाती हैं कि वे विवाहो-परान्त अपने पित के पुरुखों का पूजने छगती हैं और अपने पिता के पूर्वजों से कोई सम्बन्ध नहीं रखतीं। जापानियों की अपने पूर्वजों का यहा बनाये रखते के लि अपना आचरण बहुत अच्छा रखना पड़ता है तथा वे अपनी भाव सन्तित के लिए भी पूजनीय पिता बनना चाहते हैं। अच्छे ली की जीते जी ग्रीर मरण पहचात्, दोनों दशा में, राज्य से समावियां जाता है।

इस देश-निवासियों के। इस पितृभक्ति ने ही ऐसां शूर वी बना दिया है कि ग्राज भूमंडल पर इनकी वीरता के गीत गाये जार हैं। यथार्थ में जापानी लड़ाकू लोग नहीं हैं, उनके। शान्ति बड़ी हैं प्रिय है। फ़ौज मे जो लोग प्रजा में से लिये गये थे वे सीर्घ सादे किसान थे जिन्हों ने कभी लोह की वूँद भी नहीं देखी थी, वे मांस तक न खाते थे, परन्तु इन लोगों ने सिपाहियों से बढ़कर कार्य कर दिखाया। वीरता, सहनज्ञीलता, अध्यवसाय और साहस्में इनका उदाहरण मिलना कठिन हो गया है। "अपने पुरुखों के नाम में बहा न लगाना" केवल इतनी बात दुवेल से दुवेल जापानी की भी वीर बना देती है। पोर्ट ग्रार्थर पर सिपाही गोली के सामने जा जा कर, रूसियों के फैलाये हुए जाल मे, जान वूमा कर, कठिन चट्टानी पर क्यों चढ़ते थे ? एक दर्शक ने लिखा है "—पिछली वार जर्ब जीते हुए पोर्ट ग्रार्थर के। विदेशीय शक्तियों के दबाव से फिर वापिस देना पड़ा ते। से। से ऊपर सिपाहियाँ की जो युद्ध में लड़े थे बड़ी झर्रेम त्राई। उन्हों ने यह बात जापान के छिए महालज्जाजनक समभी ग्रीर लोह से इसका प्रतिवाद लिखा ग्रीर ग्रात्महत्या करली। उन्हें ते अपने देश का यह लज्जाजनक कर्म जीवित रह कर, देखना उचित् नहीं समभा। इस बार रूस के मुक़ाबिले में जब पोर्ट ग्रार्थर पर धार्वी हुआ तो सिपाहियाँ का पूर्व-कथित वीरों की आतमा उस किले पर फिरती हुई देखाई देती थों। इनके साथ ब्रीर भी सिपाही थे जिन्हेंनि चीनियाँ से पोर्ट ग्रार्थर विजय करने में ग्रपने प्राय दिये थे। ईस बार जब पोर्ट आर्थर फ़तह हुआ तो एडिमरल टोगा ने इस विजय का समाचार उन प्राचीन मृत योद्धाओं की आत्माओं के। सब से पहिले

इस भाँति सुनाया—"श्राप लोगो की श्रात्माश्रों के सामने खड़े होकर में बड़ी कठिनता से अपने हृदय का भाव प्रकाश कर सकता हूँ। श्राप लोगो ने अपने वीर-व्रत में प्राग्य दिये थे। श्राज हमारी सेना इस समुद्र की एक मात्र अधिकारिणी है। में समभता हूँ इस समाचार से आप लोगों की श्रात्माश्रों को शान्ति प्राप्त होगी। मुझे महाराजा से श्राहा मिली है कि जिन लोगों के प्राग्य इस चेष्टा में गये हैं उन की श्रात्माश्रों को इस विजय का समाचार दूँ"।

इसी प्रकार, जनरल नेगी ने अपने मृत साथियों से ईश्वर-प्रार्थना की; तब कहा—"पोर्ट आर्थर जीतने का अभिमान उन को भी उचित है जिन के प्राग्य इस चेष्टा मे गये हैं"। जीवित योद्धाओं की संख्या थोड़ी रह जाने पर मृत योद्धाओं की आत्मा के। अपने साथ समभ कर जापानी फ़ौज सर्वदा लड़ने मे लगी रहती थी और निराश न होती थी। देश-सेवा मे प्राग्य देना बड़े सीभाग्य का कारण था। इस सीभाग्य की प्राप्त करने के लिए वे सब आपदा और संकटें। को सहने और जान वृक्त कर मृत्यु के मुख मे गिरने की तय्यार थे।

मंत्र, यंत्र श्रीर चित्र जापानी मन्दिरों में बहुत बिकते हैं। इन का प्रचार बौद्ध लोगों के द्वारा हुआ है। परन्तु आजकल शिन्तोधर्म के मानने वाले भी इस व्यवहार की करते हैं। इन यत्रों के द्वारा बुरे दिन टल जाते हैं; भाग्य खुल जाते हैं; समुद्रयात्रा निष्कंटक पूर्ण होती है; न अग्नि का भय रहता है, न रोग शोक का: स्त्रियों की बचा जनने की पीड़ा नहीं होती। ये यंत्र कागृज़ पर लिखे होते हैं। कागृज़ की लंबी धिक्तियों पर किसी देवता का नाम, या कोई मंत्र लिख दिया जाता है श्रीर साथही एक चित्र भी बना होता है, लोमड़ी, कहा, श्रीर कुत्ता इन में से किसी का चित्र बहुधा बनाया जाता है। ग्रीवें के घर पर इस प्रकार सचित्र मंत्र की धिक्तयाँ किवाड़ों में चिपकी हुई बहुधा देखी जाती हैं। अमीर लोग इन्हें बड़ी सावधानी से घर में सजाकर रखते हैं। इन चित्रों के लिए लोग

दूर दूर के तीथों की जाते हैं, यूरोपियन स्थता का विस्तार होने पर भी, ग्रभी इस प्रकार के विश्वासी बहुत मैाजूद हैं। मन्दिरों के रङ्गीन चित्र सब यात्री अवश्य ख़रीद्ते हैं भीर प्रसाद की भाति अपने घरों का ले जाते हैं। बच्चों का पजा काग़ज़ पर छाप लिया जाता है ग्रीर भूत प्रेत हटाने के लिए परमसमर्थ समभा जाता है। 'ईसे' में सूर्य्यदेवी के मन्दिर पर धाती मुद्रा विकते हैं। जापान मे प्रत्येक बीसने वर्ष पुराने मन्दिर तांड़कर नये बनाये जाते हैं ग्रीरपुराने मन्दिर की लकड़ी दुकड़े दुकड़े करके विश्वासी लोगे। में बाँट दी जाती है। धर्म-सूत्र गुटका रूप में, भाग्यदेवी के छोटे छोटे चित्र, वुद्ध देव के चरणिचन्ह पत्थर पर बने हुए तथा ग्रनेक पवित्र देवों की मूर्त्ति को लोग बड़े विश्वास से अपने घर रखते हैं। एक लकड़ी के टुकड़े पर नरितदेव का नाम लिख कर बहुधा लोग उसी प्रकार पहिनते हैं जैसे भारत मे कोई कोई 'सीतारामी' गंछे में धारण करते हैं। इसके पहिनने से मनुष्य किसी दुर्घटना में नहीं पड़ता। स्त्रियाँ इसे अपने कमरबन्द में लगा हैती हैं। बच्चों की भी ताबीज़ पहिनाये जाते हैं।

इस देश में लोमड़ी को बड़ा शक्तिशाली जीव होने का विश्वास किया जाता है। उस से घटकर बिडजू और कुत्ते का विचार है। ग्यारहवीं शताब्दी की पुस्तकों में लोमड़ी की अद्भुत करत्त की चर्चा पाई जाती है। आज कल के सभ्य समय में भी ऐसी वुंढ़िया और बुड़िंढे मिलते हैं जिन्हों ने आखें देखे मनुष्यों की ज़वानी इन जीवो की आश्चर्यमय शक्ति : सुनी है। सन् १८८९ में घर घर यह चर्चा फैल गई थी कि एक लोमड़ी ने रेल का रूप धारण कर लिया है। असलो रेल वालों का यह रेल सामने से आती हुई नज़र आई परन्तु बहुत देर बाट देखने पर भी वह असली रेल तक नहीं पहुँची। इंजन-ड़ाइवर ने बहुतेरी सीटी बजाई परन्तु उधर से कुछ जवाब नहीं मिला, केवल एक लोमड़ी रेल से कटी हुई पाई गई। समाचारपत्रों में भी लोमड़ी की लीलाएँ छपती रहती हैं। जैसे हमारे देश में किसी किसी आदमी के सिर भूत चढ़ जाता है, वैसे ही इस देश में मनुष्य के शरीर में लोमड़ी प्रवेश कर जाती है। डाकृर वेस्ज ने अपने अस्पताल में इसके कई केस देखे हैं। उन्हों ने लिखा है—

"लोमड़ी का मनुष्य के शरीर में प्रवेश करना एक प्रकार का वहम है जो जापान में अधिक मनुष्यों को सताता है। जब शरीर में लोमड़ी ने अधिकार जमा लिया ते। नर देह-पर उस को पूरा शासन मिल जाता है। मनुष्य की आत्मा दबी वैठी रहती है। लोमड़ी जो कुछ कहती व करती है उसे मनुष्य देखता सुनता रहता है। कभी दोनों में भगड़ा भी उठता है। लोमड़ी की आवाज़ और, और मनुष्य की आवाज़ और होती है। लोमड़ी बहुधा नीच ज़ात की लियों पर अधिक प्रभाव डालती है। जो लियाँ दुर्बल बुद्धिवाली वहमी और किन रोग प्रस्त होती हैं उन्हों की यह अधिक ख़बर लेती है। जिन का पहिले से ही लोमड़ी की अद्भुत शिक्त का भय लगा हुआ है उन्हों के सिर लोमड़ी आ चढ़ती है।

"मनुष्य के शरीर में भूत का भ्रम जिस कारण से होता है वह यह है कि नीरोगता की दशा में मनुष्य का केवल एक और का दिमाग काम करता है। दिहने हाथ से काम करने वालों का बायाँ और बाएँ हाथ से काम करने वालो का दिहना भाग चेष्टा करता है; परन्तु रोग की दशा मे दूसरा भाग भी सोचने विचारने लग जाता है और मनुष्य के विचार गड़बड़ हो जाते हैं। उसने जो कुछ अद्भुत बातें सुनी थी वह अब दिमाग मे से निकलने लगती हैं। ऐसे रोगियाँ का बातों से ही अच्छा किया जाता है और वह वहम हट जाता है। भाड़ फूँ क करने वाला हढ़ चित्त, प्रभावोत्पादक प्रकृति का होना चाहिए तथा रोगी को भी उसके सामर्थ्य मे अद्भा होनी आवश्यक है। बौद्ध-धर्म के मानने वालों मे एक फ़िरक़ा ऐसा है जो भूत उतारने चढ़ाने का ही काम करता है, उस पर लोगों का बड़ा विश्वास है। स्थाने लोग कभी कभी आखें दिखाकर, चिल्लाकर,

श्रीर डराकर लोमड़ी की भगा देते हैं। भूत उतरने के पीछे रोगी कई दिन तक बड़ा दुर्बेल रहता है। बाज़े रोगी वेहोश हो जाते हैं।

''में एक केस का वर्णन करना चाहता हूँ। एक लड़की की बड़ा विषमज्वर हुग्रा, जब उस से बच कर दुवल शरीर रह गयी थी उन दिनों मे, उसने सुना कि पड़ौसं की एक स्त्रो के सिर पर लोमड़ी सवार है श्रीर पड़ौिसन इस चेष्टा में है कि वह ग्रपने सिर की बला किसी दूसरे पर चढ़ा दे । इस बात के सुनतेही लड़की का अजब हार हुजा। वह चिछाने लगी कि "लोमड़ी वह ग्राई—लोमड़ी वह ग्राई अब मैं कैसे करूँ, वह आई वह आई"। तत्कालही उसके मुख से दूसरे प्रकार का राब्द निकलने लगा जो उस लोमड़ो का वाक्य था। तीन सप्ताह [तक उसका यही हाल रही । तब एक बौद्ध-स्यान। बुळाया गया। स्याने ने उस से बहुत बात चीत की। वह थक गई श्रीर बोली—"में इसे छोड़ दूँगी, मुझे क्या दोगे?" स्याने ने कहा— "जो माँगना हो सो माँगा" इस पर लोमड़ी ने कुछ रोटी ग्रीर दूसरी चीजें बताईं जो अमुकदिन तीसरे पहर अमुक मन्दिर के पास पहुँचा दी जायँ। लड़की उस समय इन सब बाते। का सुनती ग्रीर समभती जाती थी । जब लामड़ी के कथना उसार खाना भेज दिया गया, लड़की अच्छी मली है। गई।

"ट्रांकियों से दो दिन के रास्ते पर भूत उतारने वाले सम्प्रदाय का मिनावू नामक खान में एक मन्दिर है। उस मन्दिर में एक वड़ी भयानक दीर्घाकार मूर्ति है। यहाँ वैठ कर वे लेग भजन करते हैं. ग्रीर इस मंज की जपते हैं—"नमा मोहो रंगे क्यो-नमा मोहो रंगे क्यो"। कुछ देर पीछे उनमें से किसी भक्त के शरीर में दैवी माया प्रवेश करती है ग्रीर साथ ही सब खेलने लग जाते हैं। जब माया लेग हो जाती है तो वे सब ग्रवेत होकर गिर पड़ते हैं।"

यह तो डाकृर साहिव की वार्ते हुई । इनके सिवाय वहाँ ऐसे भी स्याने हैं कि वे जिसके ऊपर चाहें लोमड़ी चढ़ा देते हैं। "नोचीनीची

शिम्बन" नामक समाचार-पत्र ने १४ ग्रगस्त सन् १८९१ में निम्न

"ईज्मा सूर्य के पश्चिमीय प्रान्त में एक प्रकार के स्थाने लोग रहते हैं जिनके साथ व्यवहार करने मे अन्य लोग बहुत हिचकते हैं। जब किसी सगाई व्याह की चर्चा चलती है तो अन्य गुण दोषों के साथ साथ यह भी लान बीन होती है कि ये लोग स्थानपन करने वाले तो नहीं हैं? उस प्रान्त मे ऐसा विश्वास है कि स्थानों के साथ व्यवहार करना अपने लिए एक आफ़त मेल ले लेना है। इन लोगों के खेत और माल मते को लेने से भी लोग डरते हैं, क्योंकि लेनेवाले के सिर पर लोमड़ी आ चढ़ती है। उसके मुँह से उसका देश कहलवा देती है और बहुतों को दंड स्वरूप उनका मृत्यु-समाचार सुना देती है। स्थाने लोगों के साथ सम्बन्ध करने वालें से भी अन्य लोग डर जाते हैं। विवाह सगाई खिर करते समय, बहुत गुप्त रीति से, इस बात का सन्देह मिटाया जाता है। भय के कारण कोई खुल्लमखुल्ला यह नहीं पूळ सकता कि "आप स्थानों के घरानों मे से तो नहीं है?"

स्याने छै। स्वयं भी अन्य छोगों से व्यवहार करना ठीक नहीं समभते। वे अपने ही समुदाय वाछे टटोछते हैं। यदि स्थानों के छड़के या छड़की अन्य समुदाय के छड़की-छड़के से प्रेमवश विवाह कर छेते हैं तो स्थाने छोग उन्हें अपने दछ में से निकाछ देते हैं।

जो बौहरे लोग इनसे देन लेन करते हैं उनसे भी अन्य लोग बहुत डरते हैं और उधार लिया हुआ रुपया कौड़ी कौड़ो चुका देते हैं। इस सूत्रे मे लोमड़ी का बड़ा ज़ोर है। एक डाकृर को ३१ केस मिले थे।

श्रोकू नाम के टापुश्रो में लोगों के सिर कुत्ता श्राता है। जो लोग इनकी भाड़ फूँक करते हैं वे कूकर-देव के भक्त कहलाते हैं। जब कुत्ते की ग्रात्मा किसी मजुष्य के शरीर में चली जाती है तो उसका शरीर दिन दिन दुर्ब्बल होकर नष्ट हो जाता है। इस दशा में कुत्ते की ग्रात्मा मजुष्य-देह से निकल करं छिपकली में चली जातो है।

जापान में ज्योतिषी भी हैं। ब्राठ की हे भी कुंडली बना कर वहां के ज्योतिषी भाग्य-गणना करते हैं। हर एक बाज़ार में ज्योतिषियों की वैठक हैं जिनमें पासे सामने रक्खे हुए ज्योतिषी जी वैठे होते हैं। पासे हिलाकर कुछ हिसाब लगाते हैं ग्रीर श्रनेक बातें बता देते हैं। चीज़ों की चीरी, नौकरी की बदली, लड़का गोद हैने की उत्तम तिथि, विवाह श्रीर यात्रा का मुहूर्त, तथा मुक़दमों की हार-जीत भी कह देते हैं। मिस्टर ताकीशामा याकोहोमा के प्रसिद्ध रईस हैं, वे लड़कपन में झैद हुए थे। उन्हीं दिनों में उनका शकृनावली की पुस्तक मिल गई जिसके सहारे से उन्हें लाभ पर लाभ हुए। उन्होंने इस शकुनावली की चृहद टीका कराके उसे प्रकाशित कराया है।

जापानी भाषा के विद्वान् मिस्टर चेंवर होने कहते हैं कि जापानियों ने अनेक यूरोपियन-आचरण श्रहण करने पर भी ज्योतिष पर से विश्वास नहीं उठाया है।" उन्होंने यहाँ के ज्योतिषियों की अनेक बातें सत्य होते देखी हैं। उनका एक निज्ञ का कुत्ता खो गया था जिसके हिए उन्होंने खूब ढंढोरा पिटवाया, तलाशी ली, समाचार पत्रो में विज्ञापन दिये, परन्तु कुछ पता न चला। वे निराश होकर बैठ गये। तब उनके एक जापानी नौकर ने एक ज्योतिषी से प्रश्न किया। ज्योतिषी ने एक मंत्र लिख कर दिया ग्रीर कहा कि यदि इसकी दरवाजे पर चिपका दोंगे तो अपरेल के महीने में कुत्ता आजायगा। नौकर ने ऐसा ही किया। श्रोफ़ेसर साहिब ने बड़ा आधर्य माना कि तीन वर्ष पीछे अपरेल के महीने ही में उनका खोया हुआ कुत्ता आ मौजूद हुआ।

करामात दिखाने वालों की कमी जापान में भी नहीं है। नंगे पैर दहकते हुए कीयलो पर चलना, खोलता हुआ पानी ऊपर डाल लेना, नंगी तलवारों से बनी हुई सीढ़ी पर चढ़ना, ग्रादि बातें वहाँ प्राचीन काल से चली ग्राती हैं ग्रीर ख़ास टोकिया शहर में इनका हश्य देखने में ग्राता है। कूदन पहाड़ के नीचे "ग्रोनतेकें" के छोटे मिद्र में ग्राद्र पर चलने का खेल अपरैल ग्रीर सितम्बर के महीने में दिखाया जाता है जो इस प्रकार है—

पहिले एक चटाई विछाई जाती है। इसके ऊपर एक तह बालू की होती है। यह वेदी एक फुट ऊँवी, चार-पाँच गज लंबी ग्रीर गज़ भर चौड़ी होती है। किनारे ठोक चौकोर होने चाहिएँ। वेदी के कोनों पर सपत्र बॉसों के खंभ गाड़ कर कागृज़ की बनी हुई बद्दनवारें टाँगी जाती हैं। कोयलों का पंखे से खूब दहकाया जाता है ग्रीर ऊपर से ठोक ठोक कर धरातल एक सा किया जाता है। इसके पश्चात् मंत्रोचारण होने लगते हैं। जिनमे ग्रिश शीतल करने के लिए वहण देवता का आवाहन किया जाता है। फिर पंडित-गण वेदी के चतुर्दिक् परिक्रमा देते हैं। परिक्रमा पूर्ण होने पर हरएक पंडित नमक भरे हुए कूँ ड़े में से एक मुद्दी नमक छेकर अग्नि के ऊपर छिड़क देता है। वेदी के दोनों सिरों के पास चटाई के ऊपर नमक बिछा होता है। जिन लोगों की ग्राग पर चलना है वे ग्रपने पैर इस नमक के ऊपर रखते हैं। सब से आगे बड़ा पंडित बड़े शान्ति भाव से ग्रिप्त पर चलता है, तिसके पीछे स्वेतवस्त्रधारी शिष्यगण चलते हैं। एक बार पूर्ण करके फिर लौटते हैं। इनके पीछे बड़े पंडित को ग्राहा से द्शेकगण भो उस ग्रिय पर चलना चाहते हैं। स्रो, पुरुष, बच्चे-परिचार के परिचार वे-खटके वेदी के। पार कर जाते हैं।

जापानी सप्त-देव ये हैं १—'फुक्रो कुजा' जिसका लंबा सिर है। दीर्घ-जीवन ग्रीर ज्ञान इनके हाथ में है। २—'दाइकाक्नू' धन के

मालिक कुबेर हैं। इनकी मूर्ति के पास चावल भरी वारी बनी रहती है। ३—'इबीस्' जा मछली लिये हुए हैं, धर्म-कार्य की रक्षा करते हैं। ४—'होतई' जिनका पेट नंगा, पीठ पर वारी, ग्रीर हाथ में पंखा है, सन्तोष ग्रीर ग्रच्छे स्वभाव के दाता हैं। ५—'विष्मन' युद्ध के देवता हैं. शरीर में कंवच धारण किये ग्रीर हाथ में भाला लिये हुए हैं।६—'बन्टन' प्रेमदेवी है जिसका रूप स्त्रियों के सहश है। ७—'जुरू जन' देव के साथ एक हरिण ग्रीर सारस होता है। इन देवता भें में चीन ग्रीर भारतवर्ष के देवता भी हैं।

एक देवता नौका का रूप धारण करके नये साल के दिन जापान में आया करते हैं। उनका रूप ऐसा है—टोपी किसी पर दिखाई नहीं देती, बरसाती कोट पहिने हुए हैं, रुपयों भरी थैली जो कभी ख़ाली नहीं होती, रहा, लौंग और तराजू, साथ में होती है। नये वर्ष के दिन इस भाग्यवान् नौका का चित्र गली गली बिकता है। जो कोई इस चित्र की नये वर्ष के दिन तिकये के नीचे रख कर सोता है वह अवश्य कुछ न कुछ लक्ष्मो प्राप्त करता है। इस चित्र के साथ एक ऐसा किवत्त छपा रहता है जिसकी दोनों और पढ़ने से एक ही बात निकलती है।

जापानी इस बात पर विश्वास रखते हैं कि मनुष्य इस संसार में जो दुःख पाता है वह उसके उन कमों का फल है जो पूर्व काल में किये थे। उदाहरण के लिए उस बच्चे के। लीज़िए जो नेत्र-होन होकर इस संसार में ग्राता है। यह किसो पूर्व-जन्म के कर्म का दंड है। यदि इस जन्म में सावधान होकर चलेगा तो भविष्यत में उत्तम दशा प्राप्त करेगा। यदि ग्रेंब न चेतेगा तो ग्रीर ग्रधःपतन होगा। मनुष्य का उतार-चढ़ाव एक चक्र के समान है। इस बात के समभाने के लिए ये लोग एक चक्र वनाते हैं ग्रीर इस संसार-चक्र से बच्चे के लिए इस चक्र की धुमाते हैं। दुष्कर्म से घृणा ग्रीर सुकर्मी में हिच रखते हैं। केवल शिनगाई ग्रीर तेंदन-सम्प्रदाय के बौद्ध इस चक्र हागा अपन करने हैं। योकारों में ग्रास्तकसा के बौद्ध इस चक्र हागा अपन करने हैं। योकारों में ग्रास्तकसा के

वड़े मन्दिर के पास 'फ्यूदो'-देव का एक छोटा सा मन्दिर है। इसके वाहर तोन चक्र खड़े हैं। इनके। "गोशो गुहमा" कहते हैं।

बौद्ध-मिन्द्रों में ऐसा भी देखा गया है कि चखें के ऊपर स्तोत्र लिखे रहते हैं, जिन्हें पाठ करनेवाले सुगमता से फेर सकते हैं। जितना शीव्र पाठ करने की योग्यता हो उतना ही शीव्र इस चखें की चलाते हैं। समय पाकर इन्हें लेग पढ़ते कम हैं। केवल चला देते हैं। चर ख़े के एक चक्र में एक पाठ समभा जाता है। जितने पाठ करने हों उतने ही बार इसकी चक्कर दे देते हैं। बहुत से बौद्ध मिन्द्रों में संसार-चक्र के चित्र भी बने रहते हैं।

तीर्थयात्रा के लिए जापानी कभी कभी निकलते हैं। हर एक सूत्रे में ऐसे ज़ास ज़ास खान है जहाँ बहुधा यात्री एकत्र होते हैं। यहो अर्थात् पूर्वी जापान के लोग निरता, फ्यूजी पर्वत और ग्रोयामा की यात्रा करते हैं। क्यूटो के ग्रास पास वसने वाले ग्रर्थात् मध्यदेश-निवासी कायासन नाम के धर्म-मठ का जाते हैं। यह यमाता की यात्रा कहलाती है। मीवा, हेस और तानोमिन के मन्दिर भी इस यात्रा में पड़ते हैं। ईसे में सूर्यदेवी के दर्शनों के लिए बहुत लोग इकहें हुआ करते हैं। उत्तर में किंक, वाज़न तथा भीतरी समुद्र में मियाज़ीमा नाम के टापू यात्रा-खल हैं। मियाज़ीमा में न कोई मनुष्य जन्म लेने पाता है न मरने। यह स्थान बहुत पवित्र गिना जाता है। यह सुन्दर भी बहुत है। इस खान में पालत् हिरन बहुत हैं जो मनुष्य से नहीं डरते। यात्रियों के हाथ पर से दाना खा जाते हैं। बहुत से देवताओं के धान कई शहरों में बने होते हैं। क्यूटो में छामड़ी रूपी इनारी देव का वड़ा मन्दिर है। परन्तु देवता के छाटे छोटे मन्दिर गाँवों में भी पाये जाते हैं। कहीं कहीं तीर्थों का समूह भी है।

इस देशवालों ने तीर्थ-यात्रा के लिए भी ग्रापस मे एका कर रक्खा है। बहुधा गाँवों में धर्म-सभा (कायाकाजू) वना रक्खी हैं। सभासद लोग जार पाँच पैसे महीना चन्दा देते हैं ग्रीर जब यात्रा का समय ग्रा पहुँ चता है तो सभा ग्रपने प्रतिनिधि चुन कर तीर्थ-दर्शन को भेजती है ग्रीर उनका खर्च सभा के केश में से देती है। जिसने पहिले यात्रा की है वह ग्रपने गाँव के टोली का पथ-दर्शक बनता है; प्रत्येक तीर्थ केनाम ग्रीर फल का कीर्तन करता है जिसे नूतन यात्री बड़े चाव से सुनते हैं। मार्ग में ठहरने के लिए जा धर्मशाला हैं उनमें सभा की ग्रोर से जाने वालों के जानने के लिए तस्ती या भंडी पर "ग्रमुक सभा की धर्मशाला" ऐसा लिखा रहता है। यात्री गण केश्च खास तरह का वेष धारण करके दर्शनार्थ नहीं जाते। परन्तु पयूजी, ग्रन्तक तथा ग्रन्य ऊंचे पर्वतों के यात्री सफेद कपड़े ग्रीर चटाई की बड़ो टेापियाँ पहिने होते हैं। पहाड़ पर चढ़ते समय ये लोग घंटे बजाते जाते हैं ग्रीर बार बार एक मंत्र की गाते हैं जिसका ग्रथ है—"हमारी इन्द्रियाँ पवित्र रहे ग्रीर ऋतु मनभावन हों"।

जापानी लोग धर्म की इन बातों के लिए कोई जाँच पड़ताल नहीं करते। कौन देवता किसका इष्ट है, इस बात की चिन्ता उन्हें नहीं। वह केवल यात्रा के लिए आते हैं। किसी सम्प्रदाय का कोई तीर्थ क्यों न हो वे सब को नमस्कार करते हैं। प्रामीण-यात्रियों में विशेष करके किसान या कारीगर लोग होते हैं। उन्हें इस बात की चिन्ता नहीं कि बौद्ध और शिन्तों-धर्म में बड़ा अन्तर है। इसी भाँति दोनों के देव-गण भी पृथक् पृथक् हैं। वे तो सब देवताओं के। पूजनीय समभते हैं और करामाती गिनते हैं। विनये लोग यात्रा में मिल कर बड़ा रोज़गार कर ले जाते हैं और मुफ़्त में यात्रा कर जाते हैं।

जिन लोगों ने पुराने दिन देखे हैं उनका कथन है कि ग्रव तीथों को महिमा घटती जाती है। यात्रियों की भीड़ पहिले के ग्रानुसार नहीं होती। यह सब पिरचमीय सभ्यता का फल है। ग्राज कल प्रजा की ग्रीर भी ग्रनेक प्रकार के चन्दे देने पड़ते हैं इसलिए धर्म- सभा शिथिल है। गई हैं। तिसपर भी अभी हर साल हजारों आ-दमी पयुजी पर्वत पर दर्शनार्थ चढ़ा करते हैं। पिछले वर्ष नये साल के दिन उस पर्वत के यात्रियों की संख्या ११ हजार गिनी गई थी। टोकियों के पास इनकेगामी का मिट्ट्र है। वहाँ सन् १९०० ई० में, एक दिन, स्टेशन पर से, ५१,००० आदमी गुजरे थे। अनेक यात्री किसी धर्म-भाव से नहों, केवल आमोद-प्रमोद के लिए भी जाते हैं। मित्र गण टोली की टोली बनाकर जाते हैं। अपनी मौज उठाने के सिवाय देवदर्शन करने, नगाड़े पीटने, और पैसा चढ़ाने के बदले में स्वर्गलाभ की आशा कर लेते हैं।

तीथों मे बुद्धदेव के रूरण-चिन्ह, मूर्ति श्रीर चित्र ही विशेष पाये जाते हैं। इनका दर्शन करना श्रीर दडवत प्रणाम करना यात्रा का मुख्य उद्देश है। इनके खिवाय महन्त के बोदेशी, कुमार शोत्को तेशी, जिनकी बड़ी श्रद्भुत लीलाएँ बखान की जाती हैं, देव-ताश्रों के शस्त्र, बस्त्र, श्रक्षयकूष भी दर्शन में श्राते हैं। कोई कोई मूर्तिया ऐसी पवित्र हैं कि यदि पापी मनुष्य उनकी छूले तो घिषर निकल श्राता है।

हमारे इस संसार के समान हो वहाँ चन्द्रलोक है। शरद् ऋतु में जो चन्द्रमा ऐसा सुन्दर जान पड़ता है उसका कारण यह है कि उन दिनों मे वहाँ के वृक्षों में नवीन पत्र आते हैं जिनकी चमक इतनी तीन्न है कि चन्द्रमा मे एक अद्भत तेज आ जाता है। चन्द्र-लोक में देवगण और अन्सराओं का वास है। शापवश एक अप्सरा ने जापान में जन्म लिया था। बहुत से लोग ऐसा सेममते हैं कि चन्द्रमा में एक ख़र्गेशा है जो धान कूट रहा है। चोनियों का भी ऐसाहो ख़याल है। ऐसा विश्वास करनेवाले लोग कहते हैं कि चन्द्रमा की और देखने से किन रोग नष्ट हो जाते हैं। द्वितीया का चन्द्रमा अभी तक पूज्य सममा जाता है। शरद के दिनों में टोकिया के लोग समुद्र-किनारे अथवा अन्य उत्तम खान में जाकर बैठते हैं और चन्द्रोदय देखकर प्रसन्न होते हैं तथा बड़ी रात तक

शराब पीते रहते हैं ग्रीर किवत्त बनाया करते हैं। पार्णमासी के दिन पत्र, पुष्प ग्रीर मिष्टान्न भेट करते हैं। ग्राकाश के तारों के सम्बन्ध में कुछ अधिक बातें नहीं सुनी गईं, केवल एक कथा पुराखों में मिलती है कि एक नक्षत्र ग्राकाश का गड़रिया ग्रीर दूसरा जुलाही है। ये दोनों आकाश-गङ्गा के इस पार श्रीर उस पार रहते हैं श्रीर चर्ष में एक दिन भेट होती है। जुलाही स्वर्गाधिपति के वस्त्र बनाने में इतनी मग्न रहती थो कि उसे अपने प्रेमी से मिलने के दिन शृंगार करने तक का अवकाश नहीं मिलता था। स्वर्गीधिपति ने प्रसन्न हो कर उसके प्रेमी के। ग्राकाश-गङ्गा के इसी पार बुलादिया ग्रीर वे सर्वदा ग्रानन्द से रहने लगे। ग्रंब जुलाही ग्रपने ग्रानन्द में ऐसी छुप्त हुई कि भगवान् के लिए वस्त्र बनाना भूल गई। तब उनके फिर शाप मिला कि देोनों नदी के ग्रार पार रहे ग्रीर वर्ष दिन में एक से अधिक बार न मिला करें। आकाश-गङ्गा के किनारे वाले इन दोनों नक्षत्रों के विषय में कहीं कहीं यह भी प्रसिद्ध है कि ये धार्मिक पुरुष-स्त्री हैं जो इस संसार में १०३ और ९९ वर्ष जीवित रहे ग्रीर अपने पुण्य प्रताप से नक्षत्र बने । इनके सिवाय किसी के। आकाशः गङ्गा में स्नान करने का अधिकार नहीं है। अन्य लोग केवल एक उसी दिन नहा सकते हैं जब कि ये दोनो वुद्ध महाराज के दर्शनी का जाते हैं।

भयानक भूतों की कथा यहां के लड़के भी सुना करते हैं। भूतों के सींग होते हैं। कमर में चीते का कपड़ा पहिनते हैं। उनका शब्द मेघ की गर्जना के सहश होता है। शरीर मे पैर के पंजे नहीं होते। उपर का धड़ आकाश तक लम्बा होता है। गर्दन साँप सी लम्बी होती है। जापानी-देवताओं में उड़ने वाले अजगर का नाम बहुत प्रसिद्ध है। वह मेघमाला में रहता और त्फानों में विचरता है। समुद्र की लहरों में भी उसके महल हैं। नमज़ू नाम का एक देवता है जिस का आकार ईल-मछली के सहश है। यह पाताल में रहता है और भूचाल पैदा करता है। जापानी लोगों का विश्वास है

कि जल में ऐसे जीव भी हैं जिन का आधा धड़ मनुष्यके सहश है। "नू" नाम का एक पक्षी है जिस का सिर बन्दर का सा, धड़ चीते कासा, श्रीर पूँछ साँप की सी है।

सात का ग्रंक चाहे जिस ग्रंक के साथ हो, वहाँ मनहूस समभा जाता है। जिन वर-कत्याग्रों की अवस्था मे ३ वर्ष का अथवा ९वर्ष का अन्तर हो उनका विवाह ठीक नहीं समभा जाता। भले ग्रीर बुरे दिन जानने के लिए समाचार-पत्रों मे ग्रुभाग्रुभ वारों की एक फ़िहरित छपा करती है। किसी किसी दिन तो मरना तक बुरा समभा जाता है। 'तामी-बीकी-नो-हो' नाम के मुहूर्त में किसी के घर एक मौत हो जाय तो उसी घर में शीघ्र हो दूसरी मौत भी होती है।

दक्षिण की ग्रोर पैर करके सोना जापान में भी उत्तम नहीं समभा जाता। इस तरह से केवल मुद्र समाधिस्थ किये जाते हैं। पूर्व की ग्रोर सिर करके सोना बहुत ग्रन्छा है। ईशान में राक्षसों का बास समभा जाता है, इस ग्रोर को मकानों मे खिड़की भी नहीं रक्खी जाती। जब एक मकान छोड़ कर दूसरे में उठ कर जाना हो तो वहाँ सीधे नहीं चले जाते। पहिले दिन प्रस्थान करके किसी के घर रह जाते हैं ग्रीर तब उस घर में पहुँचते हैं।

जहाँ लकड़ी के मकान हैं। वहाँ ग्राग से लोग बड़ा भय करते हैं। जह काटकर ग्राग में डालना इस लिए बुरा समभा जाता है कि ऐसा करने से ग्रिग्न-देव कोधित हो जाता है ग्रीर घर की भस्म कर देता है। पहिले लोगों को यह विश्वास था कि महाराज मिकाड़ों की नज़र भर कर देखने से मनुष्य ग्रन्धा हो जाता है। इसी से जव मिकाड़ों किसी से बात चीत करते थे तो बोच में चिक पड़ जातीं थी। पहिले पहल जबफ़ोटों का प्रचार हुआ था तब यह वहम वढ़ा था कि फ़ोटों लेने से ग्रादमी की उम्र घट जाती है। ग्रनपढ़ लोग ग्रीर स्त्रियों में हो ऐसे मिथ्याविश्वास बहुत हैं जो ग्रव शिक्षा के प्रभाव से कम होते जाते हैं।



जा है

गिनियों ने अपनी चेष्टा श्रीर अध्यवसाय से, थोडे ही दिनों में व्यापार की बड़ो उन्नित की है। वर्तमान महाराज जब गद्दी पर बैठे थे तब बाहिरी तिजारत नाम के। भी न थी। अमरीकन कमाड़ोर पैरी के आते ही देश की दशा बदल

गई। सन् १८६८ में, २,६२,४६,५४५ जापानी डालर (जिसको येन कहते हैं) का व्यापार था। १९०४ में वह बढ़कर ६९,०६,२१,६३५ का हो गया, अर्थात् तोस वर्ष में २३ गुनी बृद्धि हुई, सीधो तरह से जानने के लिए ७० करोड़ का व्यापार हुआ। ३२ करोड़ का माल बाहिर गया, ३८ करोड़ का देश में आयों। ज्यों ज्यों माल अधिक आने जाने लगा त्यें त्यें उसको दूर देशों में पहुँचाने भार वहां से लाने के लिए, जापानियों ने अपने जहाज़ बनाये। जापानियों ने अपना व्यापार बढ़ा कर विदेशियों की लाभ नहीं होने दिया। जापानियों ने कोई दरवाजा पेसा नहीं छोड़ा जिस में से विदेशी कुछ लाभ उठा सकें। जो कुछ थोड़ा बहुत निकास शेष रह गया है उस को भी अब वे बन्द करने की चेष्टा कर रहे हैं। विदेशी के हाथ में, आजकल, सब से बड़ा काम दलाली का है। विदेशी सीदागर इन्हों की मारफत सीदा करते हैं। पर जापानियों की चेष्टा है कि सब देशों से सीधा व्यवहार करें। जापानी अपने देश का रुपया विदेशियों को खिलाकर अपने वैरी वढ़ाना नहीं

शहते। विदेशी सौदागर जापान में बस कर जो जापानियों की निद्धा समाचार-पन्नों में छापते रहते हैं यह अच्छी नहीं है। जब तापानी अपने व्यापार की, दछाछी आपकरने छगंगे तब इन विदेशी रहाछों के। जापान में टिकने का कोई आश्रय नहीं रह जायगा। प्रभो तक बहुत से जापानी अंधों का सा व्यापार करते हैं। अपने रेश से माल छाद कर वे यह नहीं जानते कि इस का विदेशों में कहाँ किस तरह ,फैसला होगा।

फ़ीजी बढ़ती दिखा कर जापानी अपनी प्रशंसा नहीं चाहते। उनकी लालसा यह है कि उनका माल संसार भर में सब से बढ़कर बिके। क्योंकि वर्त्तमान में सब से प्रधान देश वहीं सममना चाहिए जिसका माल सर्व त्र सब से अधिक बिके। अभी कस के साथ जो इतना भारी युद्ध हो गया उसका लाभ जापानियों ने अपने व्यापार का चीन में प्रसार ही सममा है। जापान का विश्वास है कि यदि उसे वे रोक टोक, अन्य देशों के समान, व्यापार करने का अधिकार मिलता रहे तो वह सब से बढ़कर लाभ उठावेगा। संसार भर में अपना यश फैलाने के साथ साथ जापानी एशिया-निवासियों के साथ ख़ास तालुक़ पैदा करना चाहते है।

जापानियों को इस बात का विश्वास है कि यूरोपवालों की अपेक्षा एशिया में वे बड़ो किफ़ायत के साथ माल पहुँ चा सकते हैं और स्वयं एशियाई होने के कारण एशिया के बाजार में उनका हक सब से पहिले हैं। माल सस्ता तैयार करने का यह भी एक कारण है कि उनकी कोयला, मज़दूरी और किराया बहुत सस्ता मिलता है। जापानी अपने अस पास के देशों में पूर्ण शान्ति चाहते हैं; क्योंकि यदि लोग प्रसन्न होंगे तो अवश्य माल ख़रीदेंगे। जापानियों की यह इच्छा कदापि नहीं है कि अपना राज्य दूर दूर फैलाव़ें। वे यही चाहते हैं कि उनके पड़ौसो राज्य सुखपूर्वक रहें, जिस से व्यापार खिर रहे तथा सब में भाई चारा बढ़े। जैसे आज

कल यूरोप की सब सौदागरी हाँगकाँग में ग्रङ्गरेज़ों के द्वारा समल चीन में प्रचार पाती है। इसी आंति एक दिन, जापान समस्त यूरोप को दलाली पशिया भर के लिए करूगा।

जापानियों का विचार है कि उन के देश के सामाजिक तथा राजनैतिक बन्धनों में ऐसा एक भी न हो जो उनको समस्त पृथ्वी पर व्यापार करने से रोके। हमलोगों को यह परेमावश्यक है कि हम समस्त संसार का वृत्तान्त हस्तामलक करें ग्रीर लोगों की ग्राव-श्यकताओं के। समभें तथा ग्रपना सच्चा व्यवहार दिखाकर समस्त भूमण्डल पर ग्रपना विश्वास हढ़ जमावें।

जापानी जबं शिक्षा प्राप्त करने के लिए विदेशों में गये ग्रीर यूरोप में व्यापार का उत्साह देखा तब से वह सब देखकर ही इन के हृदय में व्यापार का अनुराग उपजा है। जापान के धनी ग्रीर राजाओं के लड़के अमरीका में जाकर कलों का काम सीख आये हैं। किसानों ने जाकर कृषी-विद्या-सम्बन्धी रसायन क्रियाएँ सीखी हैं। विद्योपार्जन में किसी प्रकार की रोक नहीं है। न धर्म की निषेध है, न बिरादरी की दहशत है। विद्या प्राप्त करने के लिए जापानी किसी देश की तुच्छ नहीं समभते। वे सब राज्यों के साथ स्तेह रखना चाहते हैं।

जापानी सर्वदा जवान लड़कों को वाणिज्य-शिक्षार्थ वाहिर भेजते हैं। क्योंकि उन में नई उमंग ग्रीर नया उत्साह होता है। सर्व साधारण के मेजे हुए विद्यार्थियों के सिवाय सैकड़ों विद्यार्थी सर्कारी ख़र्च से कला-कौशल सीखने के लिए भेजे गये हैं ग्रीर सर्कार ने इस मद में ख़र्च करना बहुत ही ग्रच्छा समभा है। बड़ी ग्रवसा वाले लोगों की ग्रपेक्षा लड़कों का विदेश में जाना ग्रधिक लाभदायक सिद्ध हुग्रा है। वड़ी उम्र के लोग यद्यपि सीख बहुत ग्राते हैं परन्तु उन में लड़कों का सा उत्साह नहीं होता। लड़के जो ग्रच्छी वात ग्रन्य देशों से सीख ग्राते हैं उनको स्वदेश में प्रचार करने के लिए वे बहुत ही यत्ववान होते हैं। सन् १८९५ में, पहिले पहिल, एक पार्टी ऐसी तैयार की गई जो अन्य देशों मे जाकर इस बात का मेद ले कि किस जगह किस पदार्थ की अधिक खपत है। पिछले वर्ष "विदेशी वाणिज्य-समाज" के नाम से एक सभा स्थिर हुई है जिस का यह काम है कि जापान के जो जो पदार्थ अन्य देशों में विक सकते हैं, उन की एक तालिका वनाई जाय और उन के प्रचार को सुगमता की जाय। धोखे की और नक़ली चीज़ें बाहिर न जाने पाये। विदेशी व्यापार के लिए सकीरी सहायता माँगों जाय। इस व्यापार के लिए अच्छे गुमाश्ते तैयार किये जायं। माल तैयार करने वालों से मेल बढ़ाया जाय। बाहिर माल भेजने का पूरा प्रबन्ध हो। विदेश के बाज़ारों की ख़बर रक्खी जाय कि कहाँ माल की ज़करत और कहाँ इफ़रात है।

सन् १८९५ से लेकर १९०१ तक जितने लोग व्यापार-विद्या की खोज के लिए अन्य देशों की गये उनका आने जाने का ख़र्च राज्य ने अपने ऊपर लिया। चीन यूरोप, उत्तर और दक्षिण अमरीका, दिक्षण समुद्र की रियासतें, साइवेरिया, कोरिया, भारतवर्ष, फ़िल-पाइन आदि आदि देशों मे जापानी व्यापार-विषयक सिद्धान्त प्राप्त करने के लिए फैल गये।

सौदागरी के दफ्तर का काम सीखने ग्रीर कारख़ानें का प्रबन्ध जानने के लिए जो विद्यार्थी भेजे गये उनकी संख्या पृथक् है। इन में वे लोग होते हैं जो जापान के सौदागरों के यहाँ काम करते हैं या किसी कारख़ाने में नियत हैं। मालिक लोग जब इन कर्म-चारियों में किसी को परम चतुर ग्रीर होनहार देखते हैं तो पूर्ण शिक्षा के लिए, उन को ग्रन्य देशों में भिजवाने की सिफ़ारिश करते हैं। राजकुमार भी मन माने हुनर की सीखने के लिए विदेश की भेजा जा सकता है। विदेश में जापानियों की रक्षा, उनके देश के राजदूत (जो सब देशों में है) करते हैं। जिन को सकार से वजीफ़ा मिलता है, उनकी उन्नति का समाचार समय समय पर राज-दूत

द्वारा जाएानी सर्कार को भेजा जाता है। पिछले वर्षों में जापानी विद्यार्थी विदेशों को इस प्रकार गये थे—

१८९६ मिन्सिका, जर्मनी, इंगलेंड, फ़ाँस, ग्रीर चीन में एक एक। यूनाइटेड स्टेट्स ग्रमेरिका में ५।

१८९७—पिछले साल के विद्यार्थियों के सिवाय अमरीका में २ ग्रीर गये ग्रीर १ बम्बई को भेजा गया।

१८९८—पिछले वर्ष के १३ विद्यार्थियों के सिवाय ४ सर्कारी भीर २ प्राइवेट लड़के और गये। जो इस प्रकार वटे हुए थे कि मेक्सिको, जर्मनी इंगलेंड, भारतवर्ष में एक एक, चीन भीर फ़ाँस में तीन तीन भीर यूनाइटेड फमेरिका में ८।

१८९९—इस साल १५ विद्यार्थी पुराने होप रहे। उनके सिवाय २७ नये भेजे गये। ५ प्राइवेट थे। मेक्सिको, इंगलंड, वेल्जियम, रूस, साइवेरिया, आस्ट्रेलिया, इंडिया, इन मे एक एक, फ़ॉस में ६, जर्मनी में ५, यूनाइटैड स्टेट अमेरिका में १५ भीर चीन में १९।

१९००—िपछले वर्ष के ३२ विद्यार्थियों के सिवाय २४ नये, ग्रीर २ प्राइवेट ग्रीर बढ़े। यूनाइटैड स्टेट की १६, फ़्राँस की १२, जर्मनी को ६, इंगलेंड, रूस ग्रीर साइवेरिया को दो दो, वेलजियम ग्रीर ग्रास्ट्रेलिया की एक एक ग्रीर चीन को १४।

१९०१—पुरानों में से ३१ रहे, ५९ ग्रीर बढ़ाये गये। प्राइवेट ७ थे। फ़्राँस ग्रीर जर्मनी में ग्यारह ग्यारह। वृटिश कनाडा, मिक्सिकों, पेरू, स्ट्रेट सैटिलमेट ग्रीर जाना को दो दो; त्रेटिजयम, हाँगकाँग, ग्रास्ट्रेटिलया ग्रीर साइवेरिया को तीन तीन। रूस, स्विट्जरलेंड, ग्रीर फ़िलेपाइन्स की एक एक। यूनाइटैड स्टेट को १४ ग्रीर चीन की २४।

इस सर्कारी कार्रवाई का ऐसा फल हुआ कि व्यापारियों ने भी प्राह्वेट लड़के घाहिर भेजने शुरू कर दिये। एक सादागर ने इनकी सहायता के लिए तीस हजार जापानी रुपया हर साल देने कर दिये।

जापान में व्यापार-विषयक ज्ञान वढ़ाने के लिए ४० ग्रजायव-घर हैं, जिनमें व्यापार के पदार्थों के नमूने सजे रक्खे हैं। कोरिया के फ्यूसन शहर में एक नया अजायब-घर बनाने के लिए वहाँ के चेम्बर आफ़ कमस ने ७० हज़ार येन मंज़र किये हैं। कृषि-सम्बन्धी म्यूजियम भी खोले गये हैं। देश भर के अजायन घरों में सब से बड़ा ग्रीर नमूने के लायक घर टोकियों में है जो सन् १८९७ ई० में बना था। इसमें २३,००० चीज़ों के नमूने रक्खे गये हैं। १२,००० ग्रन्य देशों के पदार्थ ग्रीर १०,००० जापान के, शेप मिली जुली चीज़ें हैं। विदेशी चीज़ों के साथ साथ उनकी नक़ल जा जापानियां ने की है अर्थात् वैसे ही पदार्थ जापानियों के बनाये हुए भी दिखाये जाते हैं। विदेश से जो कचा माल ग्राता है उसके नमूने भी यहाँ होते हैं। इस अजायब-घर से दुनिया भर की उपज श्रीर कारीगरी का भेद खुल जाता है। अन्य देशों में भी जापानियों ने ग्रपने देश के नमूने दिखाने के लिए कोठियाँ खाल रक्खी हैं। शासी, हानकू, चनकिंग, बंबई, सिंगापुर, बंकोक में ऐसी कोठियाँ हैं जिनमें जापानी चीज़ों के नमूने सजे रहते हैं। इन नमूनों की दिखाकर ही दलाल सीधा जापान से माल मँगा देते हैं।

व्यापारियों की सभा अर्थात् चेम्वर आफ़ कमर्स लग भग ६० के हैं। पिहले पिहल यह सभा टोकियों में खड़ी हुई थी। परन्तु अव सब बड़े बड़े शहरों में है। इस सभा में चतुर चतुर व्यापारी होते हैं जो व्यापार के लिए सुभीता और नये बाज़ार तलाश करते, रहते हैं। व्यापार की सहायता पहुँ चाने के लिए सरकार ने एक ख़ास कोसिल नियत की है जो व्यापार, खेती और मज़दूरी पर नज़र रखती है। इसमें बीस मेम्बर, एक चेश्वरमैन और एक वाइस-चेश्वरमैन है। इनमें १५ बढ़िया सीदागर हैं और शेप सर्कारों मेम्बर है जो वाणित्य, कृषि, खज़ाना और विदेशीय महकमों के बड़े बड़े कर्मचारी हैं। सन् १८९७ में मेम्बरों की संख्या ३० करदी गई और जापान का घरेलू व्यापार भी इस कोसिल के अधीन हो गया।

कोंसिल ने अपने पहिले सिशन में निम्न लिखत बातों पर मन

- (१) यांगसोकियांग को किमश्रर भेजे जायँ जो वहाँ यह दे। कि जहाज़ श्रीर किश्तियों पर किस तरह से माल कहाँ के पिंदुचता है।
  - (२) अन्य देशों के साथ हुंडी पुरजे का व्यवहार बढ़ाया जीय (३) बाहिरी देशों को जाने वाले माल की बिकी किस तुरी

अगर अधिक हो।

- (४) विदेशों में बड़े बड़े गोदाम अपने देश के विकीली अधिकार से बनाये जायँ।
  - (५) चिदेशों में बाज़ार की क्या दशा हैं।'
  - (६) जहाज़ में जाने वाले माल का बीमा।
  - (७) कारीगरों की रक्षा श्रीर उनके काम का प्रबन्ध
  - (८) व्यापार पर सोने के सिक्के का क्या असर होता है
  - (९) विदेशी व्यापार में सोने के सिक्के से क्यों लाभ होगा। (१०) हानि घटाने श्रीर लाभ बढ़ाने का उपाय।
  - (११) अन्य देशों के। अधिक चाय भेजने का सुभीता ।
  - (११) ग्रन्थ दशा का त्राधक चाय भजन का सुमाता । (१२) रेशम का व्यापार बढ़ाने के उपाय । इत्यादि

इस के सिवाय हर एक पेशे की पंचायते ग्रहिंग ग्रहेंग हैं ि जिनका काम यह है कि वे अपने पेशे का ख़राब माल बाहिर

'नहीं जाने देते । इनका सर्कार से भी सहायता मिलती है। चाय के सादागरों की बड़ी पंचायत का साढ़े तीन हजार येते सहायता की भांति राज्य से मिले थे । इस धन के उन्होंने इस

ंतरह खर्च किया कि अमरीका के सेंटलूइस स्थान में एक अजायने ंघर बनाया जिसमें सब प्रकार की चाय को नमूना रहे। किंतने ही

चर बनाया जिसम सब प्रकार का चाय का नमूना रहे । जिल्ला ने चाय निर्माण के चाय परीक्षार्थ वेची गई । पेरिस में एक कोठी चाय

के नमूनों की खोली गई। प्रदर्शनी में वनी बनाई चाय पिलाने की

जापान-गवर्नमेंट पहिले टेकनीकल स्कूल ग्रेंगर वर्क-शाप में नये नये पदार्थ तैयार कराती है ग्रीर जब परीक्षा से यह सिद्ध हो जाता है कि विदेशी माल के मुक्ताबिले में जापान की चीजें ख़ूब बिकेंगी, तब समाचार-पत्रों में उन पदार्थों के बनाने की युक्ति छपा दी जाती है जिससे कि देश के कारीगर नई चीज़ों के। अपने हाथों बनाकर लाभ उठावें । इससे देश की बड़ा लाभ पहुंचा है ग्रीर पहुँचेगा।

जापानी इस बात की खूब जानते है कि जैसे बरसें। की सिखाई ग्रीर ग्रभ्यास के बिना फ़ौज तैयार नहीं हे। सकती, उसी भाँति व्यापार-शिक्षा पाये बिना अच्छा व्यापारी नहीं बन सकता। जापान में व्यापारिक शिक्षा का ३० वर्ष पहिले कीई नाम भी नहीं जानता था। सिवाय बही खाता जानने के उनकी ग्रीर कुछ ज्ञान नथा। इस समय जो व्यापार का हंग है उन्हें तब इसका स्वप्न भी नहीं था। गाहक के साथ भलमनसाहत से पेश ग्राना, दाम ठहराने में घंटों ऊंचनीच करना, सस्ता क्रीदना ग्रीर खूब महँगा वेचना; यही व्यापारी का सबसे बड़ा काम समका जाता था।

सब से पहिला व्यापारिक स्कूल टोकियों से विसकोटमोरी ने खोला था जो अब कालेज हैं। पहिले जापानी लें। व्यापार कें। अच्छा काम नहीं समभते थे, इसीलिए इसकी शिक्षा की और किसी का ध्यान नहीं था। परन्तु जब स्कूल के पढ़े हुए लड़के व्यापार में आदचर्य-जनक उन्नति करने लगे तब लोगों का ध्यान इधर आकर्षित हुआ। सब कें। ठीवाले अब स्कूल के पढ़े हुए असिस्टेंट ही नें। कर रखते हैं। सन् १९०५ में उपर्युक्त कालेज में १०८९ लड़के व्यापारी-शिक्षा पाते थे। इसके सिवाय छोटे छोटे पचास स्कूल अन्य शहरों में और मौजूद हैं। कें।वे से एक बड़ा मदरसा और खुला है। स्कूल से पढ़े हुए लड़कों की तरकों देखकर अब अनेक युक्त इस विषय कें। सीखने ही में अनुराग दिखाते हैं। अब यह काम सर्वोत्तम ससमा जाता है। इन स्कूलों का प्रवन्ध

शिक्षा-विभाग के प्रधान मंत्रो के अधीन है। विद्यार्थियों की पास होने पर 'व्यापाराचार्य' की उपाधि दी जाती है। टोकियो के कालेज में जापानी शिक्षकों के सिवाय कई यूरोपियन प्रौफ़ेसर भी हैं जो व्यापार ग्रीर यूरोपियन-भाषा की शिक्षा देते हैं। इनके सिवा ट्रोकियो-यूनीवर्सिटी के देशी ग्रीर विदेशी प्रोफ़ेसर, जहाई कालेज के उस्ताद, हाइकार्ट ग्रीर ग्रपील की बड़ी ग्रदालत ! जज छोग भी विविध विषयों पर व्याख्यान देने के लिए निय किये जाते हैं। इसी कालेज में से होनहार लड़के ज़ार ख़ास बातें सीखने के छिए यूराप का भेजे जाते है। कालेज ६ साल पढ़ाई होती है। पहिले साल साहित्य, व्यापार सम्बन्धी रसायन, ग्राचरण ग्रीर व्यायाम सिखाया जाता है। विद्यार्थ शरीर से हुए पुष्ट और सदाचरण वाळे भरती किये जाते हैं **प्राइमरी शिक्षा के पोछे तीन वर्ष ग्रसल पढ़ाई होती है** जिसं अन्य वातों के सिवाय संसार भर का व्यापारिक भूगोल, इतिहास आवश्यकता और उपज, न्यायनीति और धन-सम्बन्धी दशा . समस्त देशों का ग्रन्य देशों से सम्बन्ध, उनकी भाषा ग्रीर रीति भाति सोखनी होती है। इस के पीछे दो वर्ष अभ्यास वढ़ाने के लिए उनको व्यापार का चलता हुआ काम दिखलाया जाता है।

जापान राज्य की ग्रोर से जो प्रतिनिधि (वकील) सव देशों में रहते हैं उनकों भी इस कालेज में कुछ दिन शिक्षा पानी होती है। इन वकीलों को यह वड़ी ज़रूरी वात है कि जहाँ उन्हें मोक्षा मिले ग्रपने देश की तिजारत का प्रसार करें। विदेशों में जो जापानी माल के नमूने की कोठियाँ है उन पर जापानी वकीलों का ही ग्रधिकार है। व्यापारिक विषयों में निपुण होने से वकील लोग जहाँ रहते हैं वहाँ के रोज़गार ग्रोर तिजारत का सब हाल संग्रह करके ग्रपने देश की भेजते रहते हैं।

जापानियों ने पिशया की भूमि परं अपना वीर रूप धारण करके समस्त संसार के। चिकत कर दिया है। अब उनकी इच्छा है कि व्यापारी बनकर भी संसार में अपनी दुहाई मचादें।

हैंगों का विचार था कि जब जापान रूस की जीत हैंगा ते मंचूरिया और केरिया में किसी की न घुसने देगा। यदि जापान भी रूस की नक़ल करता तो अवश्य रूसी नीति का ही अवलबन करता, और किसी की पूर्वी देशों में फटकने तक न देता। परन्तु जापान किसी से उरता नहीं है। उसकी पूर्ण विश्वास है कि एशिया में जापान का मुक्ताबिला यूरोपियन सौदागर कदापि नहीं कर सकते। जापान एशिया वालों से खूब निकट है। उनकी आवश्यकताओं की वह अच्छी तरह समभ सकता है। जापान की यह भारी चेष्टा है कि चीन पर किसी यूरोपियन जाति का अधिकार न हो, क्योंकि चीन ही जापान का एक बड़ा बाज़ार है।

देश देशान्तर में माल ले जाने के लिए जहाज़ों की नड़ी ज़रूरत होती है। इस नात का ध्यान न रखने से अमरीका वालों ने नड़ा नुक़सान उठाया था। माल तो उन्होने नहुत सा तैयार कर लिया था परन्तु अन्य देशों में पहुँचाने के लिए उनका जहाज़ किराये पर लेने होते थे। मुल्क का नहुत सा रुपया निदेशियों के हाथ में किराये के रूप मे चला जाता था। इस दोप के दूर करने में अमरीका को नड़ी कठिनता पड़ी।

जापानियों ने ग्रंपनी दूर-दिशंता से काम लिया और पहिले ही जहाज़ बनाना शुरू कर दिया। पिछली शताब्दों के अन्त में जो लोग जापान गये थे, उन्होंने वहाँ जहाज़ों की बढ़ती देख कर बड़ा ग्राश्चर्य माना। उस समय वह सब जापानियों की फुज़ल-ख़रची जान पड़ती थी, परन्तु समय ने दिखा दिया कि जापानियों ने किस तरह भविष्यत् का प्रवन्ध पहिले ही करना प्रारम्भ कर दिया था। ग्रंब वहाँ दिन दिन ग्रन्य देशों के साथ व्यापार बढ़ता जाता है ग्रीर किराये का सब रुपया ग्रंपने देश में ही रहता है। जापानी जब किसी काम को करना विचार हैते हैं तो उसे कर के ही छोड़ते हैं, और सब प्रकार की विघ्रवाधाओं के वीर बन कर सहते हैं। जापानियों ने अन्य देशों में जाकर जहाज़ नहीं ख़रीदे, वरन अपने हाथों, अपने ही देश में, इस काम को गुरू किया। वर्तमान में जहाज़ों के कारख़ाने इस योग्यता का पहुँच गये हैं कि सब प्रकार के जहाज़ स्वदेश में ही तैयार हो सकते हैं। निजारती जहाज़ों के सिवाय छड़ाई के फ़र्स्टक्कास कूज़र तैयार हो सकते हैं। निजारती जहाज़ों के सिवाय छड़ाई के फ़र्स्टक्कास कूज़र तैयार हो सकते हैं। ५० वर्ष पहिले, जापानी, केवल नाव बनाना जानते थे। जापानियोंने पृथक पृथक कम्पनी बनाकर जहाज़ों का बनवाना गुरू किया था और राज्य से भी इन्हें सब प्रकार की सहायती दी गई थी। जब तक अपने देश के जहाज़ बनकर तैयार नहीं हुए थे, जापानी विदेशी जहाज़ों से काम निकालते थे। उनको भी सर्कारी सहायता मिलती थो। परन्तु सन् १८९६ से पीछे केवल स्वदेशी जहाज़ों को सहायता मिलना थिर हुआ।

सहायता पाने के हक़दार वे ही जहाज़ हो सकते थे जो केवल जापानियों के अधीन थे तथा जापानी द्रव्य से बनाये जाते थे। कम से कम हज़ार टन बज़न हो और फ़ी घंटा १० 'नाट' चाल हो। ज्यों ज्यों जहाज़ पुराने होते जाते थे त्यों त्यों सहायता हटा दी जाती थी। सर्वदा नये और भारी जहाज़ों की उत्साह दिया जाता था। जिस जहाज़ की बने १५ वर्ष हो गये हों, जो जहाज़ सर्कारी काम करते हो उनकी सहायता नहीं दी जाती।

पाँच वर्ष पीछे सर्कारी सहायता कम कर दी जाती है। इस सहायता के बदले में सर्कार को अधिकार होता है कि वह चाहें जिस जहाज को किराये पर ले सके। किराये में कमी हो तो सर्कार पर अदालत में नालिश हो सकतो है। सर्कार की आज्ञा से सब तरह की डाक मुप्त ले जानी पड़ती है।

सहायता-प्राप्त जहाज़ों में कोई विदेशी नौकर नहीं रक्खा जाता जब तक कि सर्कार से आशा न छै छी जाय। इन जहाज़ों को काम सिखाने के लिए अपने जहाज़ में विद्यार्थी रखने पढ़ते हैं। सहायता प्राप्त जहाज़ के मालिक सर्कारी आजा के बिना अपना जहाज़ किसी विदेशी को नहीं वेच सकते, न गिरवी रख सकते, श्रीर न बदल सकते हैं। सर्कारी सहायता लेने के लिए जो जहाज बनाये जायँ उनका नक्षशा सर्कार से मंज़ूर कराना होता है। जहाज मे माल रबदेशी लगाया जाता है। व्यापार के लिहाज से जापानी जहाजों का ९ याँ नम्बर है और कम्मनियाँ के हिसाब से 'निष्पन यूशेन कैशा' कम्पनी का छठा नम्बर है।

जब से जापानियों के जहाज़ चल निकले हैं माल का महस्ल वहुत घट गया है। जापान ग्रीर वस्वई के बीच का किराया पहिले १७) टन था, वह ग्रब १०॥ रह गया है। सर्कारी सहायता ने जापानी जहाज़ों की बढ़वारी में बड़ा उपकार किया है। यदि सर्कार सहायता न देती तो सन्देह था कि ऐसे बड़े बड़े जहाज़ जापान में नज़र ग्राते। जहाज़ी विद्या सिखाने के लिए पृथक् स्कृल है जहाँ ग्रह्मसर तैयार किये जाते हैं ग्रीर मल्लाह तथा ख़लाक़ी शिक्षा पाते हैं।

जहाज़ों के बढ़ने के साथ ही साथ जापान का सैनिक वर्त भी बढ़ता जाता है। देश धनी हो गया है। व्यापार बढ़ने के साध साथ देश की धन-सम्बन्धी दशा ग्रीर भी बढ़ेगी। जापानी अपने देश की रक्षा करने मेपूर्ण स्वतंत्र हैं, ग्रीर व्यापार में सब की बराबरी करने को समर्थ हैं। जापानी यदि जहाज़ी ताक़त न बढ़ाते तो चीन ग्रीर पशिया का सब व्यापार यूरोपियन सौदागरों के हाथ में चळा जाता।

एक वह समय था कि जापानी अपने देश में किसी विदेशी को आने देना नहीं चाहते थे। सन् १६२४ ई० में इन्हीं जापानियों ने अपने देश से सब विदेशियों को मार भगाया था। विदेशी विद्या, विदेशी व्यापार और विदेश-यात्रा सब कुछ बन्द कर दी धी। जापानी सादागरों को कहीं जाना आना नहीं मिलता था। उन के मन मुरभा गये थे। उनके जहाज़ ताड़ डाले गये थे। केवल नागा-साकी होकर विदेश की कुछ हवा ग्राती थी। देश रजवाड़ों में वटे रहने से देश के भीतर भी व्यापार की स्वतंत्रता नहीं थी। महाराज तो व्यापारियों से नाराज़ थे ही, राजा छोग भी अपने राज्य में किसी पड़ौसी राज्य के दूकानदारों को नहीं आने देते थे। दुकानदारों की गिनती किसानों से भी नोचे थी। उन दिनों मे ग्रोसाका ग्रीर यहो दो बड़ी मण्डियाँ थीं जहाँ जमीन के लगान मे ग्राया हुग्रा चावल बिकता था। यह केवल ४० वर्ष की बात है कि जापान ने फिर ग्रन्य देशों के लिए ग्रपना दरवाज़ा खोला है, ग्रीर तभी से व्यापार चमकने लगा है। पहिले इस देश में सर्वसाधारण प्रजा खेती पर जीती थी। सब तरह के महसूलों के बदले में सर्कार को ग्रम्न हो दिया जाता था। किसान लोग व्यापारियों से ऊपर स्मझे जाते थे। परन्तु जापानियो ने समभ लिया था कि निरे खेती के सहारे रहने से उनका देश सर्वदा वर्षा के अधीन सुखी दुखी रहेगा ग्रीर ग्रन्य देशों के समान शक्तिशाली कदापि न वन सकेगा। उन्हों ने सोचा कि देश को आबादी दिन पर दिन बढ़ती जाती है, इनके पेट की भी फ़िक ज़रूरी है। लोग अनेक भाँति की शौक़ीनी करते लगे हें, इन का शौक़ पूरा करना आवश्यक है। केवल खेती के ग्रासरे रहने से ये बातें पूरी न होंगी, ग्रस्तु, यूरोपियन देशो की भाँति कल कारख़ाने खोलने का विचार जापानियों ने दृढ़ कर लिया। नये प्रकार की कलों को काम में लाने से खेती में भी अधिक लीम होगा, यह विश्वास था। उन की यह इच्छा नहीं हुई कि इंगलेंड की तरह, खेती विलकुल छोड़ ही दी जाय जिसके कारण उस देश की ग्रन्न के लिए दूसरे देशों का ग्राथ्य लेना पड़ता है। जापानी यह कदापि नहीं चोहते कि उन को किसी वात के लिए किसी, अन्य देश का मुँह ताकना पड़े। उन्होंने खेती के साथ ही साथ कल-कारख़ानों का स्थापन करना भी शुरू कर दिया। जापान में मनुष्य-संख्या सन् १८७२ से लेकर १९०५ ई०-तक मोल पोछे १०० ग्रादमी के हिसाब से बढ़ो है। इस बढ़ती हुई संख्या की उदर-पूर्ति के लिए कल-कार-ख़ानों के सिवाय ग्रीर कुछ उपाय नहीं हो सकता।

जापानी यह भी जान गये थे कल-कारखानों के कारण देश की प्रधानता एशिया ही में नहीं, यूरोप मे भी हो जायगी। फ़ौजी दबाव के साथ साथ व्यापार का दबाव भी खूब चलता है। लड़ाई में जीतने की अपेक्षा बाज़ार में फुतह पाना अधिक नामवरी की बात है। जापानियों को इच्छा दूसरा इंगलेंड बनने की थी, लड़ाई भिड़ाई करके नाम पाने की नहीं, बरन कल कारखानों में इंगलेंड के समान होने की। जापान युद्ध की अपेक्षा शान्ति से अधिक लाभ सोचता है। सर्वसाधारण जापानियों ने कल-कारज़ानो की कमाई को देश-सेवा करने के लिए समभा रक्खा है, श्रीर व्यापार में ऐसा मन लगाया है कि एशिया में अद्वितीय हो उठा है। उन को जितना अपने सिपाही होने का अभिमान है उतनाही कारीगर कहलाने का। उनकी दोनेां बातें दिन रात उन्नति करती जाती हैं। इस संसार में जापानियों ने पहिली नामवरी चीन जीतने में की। दूसरा यश जब कमाया जब कि चीनियों के चिरुद्ध समस्त यूरोपियन शक्तियाँ एकत्र हुई थीं। ग्रीर सब से भारी की ति रूस के दाँत खट्टे करके प्राप्त की। जापान इतनी विजय प्राप्त कर के भी सन्तुए नहीं हुग्रा। उस को इच्छा कल-कारखाने बढ़ाने, व्यापार फैलाने, ग्रीर विद्या प्राप्त करके सर्व-शिरोमिण वनने को है। ग्राजकल ग्रमेरिका इंगलेंड, जर्मनी, और फ़्राँस में जापानियों का आदर उन की शूर-वीरता के कारण होता है, परन्तु जापानी सब गुर्णों में उन के समान बनकर प्रतिष्ठा पाने में प्रसन्न होगे। जापानी कल-कारख़ानों को जैसा ग्रावश्यक समभते हैं वह इसी से सिद्ध हो जायगा कि जापान ने इस काम के लिए यूरोप से बहुत सा धन उधार लेने में कुछ भी रार्म नहीं की। चीन से जुर्माने में जितना रुपया ग्राया था सव कल-कारखानो की सहायता में लगाया गया। जापानी इस

इस काम के। अपने हाथ में लिया। रेल खोलने तथा अन्य प्रकार के सब नये कार बार खालने में सरकार सहायक बनी। जापान की बनी चीज़ों का जापान में तथा अन्य देशों में प्रदर्शनी करने का सर्कार ने प्रवन्ध किया । अमरीका के सेंट छुइस की प्रदर्शनी जिन दिनों में हुई थी उस समय रूस जापान का घनघार युद्ध चल रहा था। इस प्रदर्शनी में रूस का कुछ माल न ग्रासका । परन्तु जापान ने यथावत् ग्रपने दर्शनीय पदार्थ भेजे। व्यापार की रक्षा के छिए सरकार उचित क़ानून वनाती है। नई बात निकालने वालो का उत्साह देती है। पेटेंट ग्रीर ट्रेड मार्क की रक्षा करती है। चतुर कारीगरों की शिक्षा प्रदान के लिए नियत करती है जो देश भर में घूम घूम कर व्याख्यान देते हैं ग्रीर नये नये तजरिवे लोगो के समभाते हैं । उपयोगी पदार्थों का बनाना जानने के लिए, लेघोरेटरी (रासायनिक कर्मशाला), स्थापित की गई। शराव वनाने का तजरिवा करने के लिए भट्टी बनाई गई। ग्रन्य देशों में पदार्थी के बनाने की किया जानने के लिए विद्यार्थी भेजे गये। रंगने ग्रीर वुनने की कल सर्कार लोगों का भाड़े पर देती थी। इत्यादि इत्यादि जापान-सर्कार की सहायता देश की कारीगरी वढ़ाने में भारी सहायक हुई। "देश की उन्नति का कारण शिल्पप्रचार है," यह जापानियों की अच्छी तरह निश्चय हो गया है और वे लोग तन मन धन से इसमें लग गये हैं ग्रीर चाहते हैं कि जापान को वनी चीज़ों से वढ़कर सुन्दर संसार में कहीं की चीज़ न हो। सब विलायती ढंगे की कलों का जापानियों ने अपनी आदत के अनुसार बदल लिया है। जापानी इंजीनियर अपनी वुद्धि के अनुसार विलायती ढंग की कलों में वहुत अच्छा परिवर्तन कर लेते हैं। जापानियों की नक़ल करने का दोष लगाया जाता है परन्तु यह यथार्थ में जापान की बुद्धि-मत्ता है कि अनेक वर्षों के फल-स्वरूप नृतन यंत्रों से उन्होंने

एक साथ फ़ायदा उठा लिया। उन्होंने अब अनेक नये नये यंत्र निकाले हैं श्रीर विलायती कलों में अनेक सुधार किये हैं। अन्य देश के लोगों ने विदेशी माल पर बहुत सा महस्त्र लगा कर अपनो चीज़ों के प्रचार में बड़ी सहायता पाई है। परन्तु अन्य देशों के साथ जापानियों की शतें इस प्रकार की हैं कि वह नियत से अधिक महस्त्र नहीं बढ़ा सकता तिसपर भी सर्वदा उनके मुकाबिले में अपना ध्यापार करता है।

विदेशी सस्ती चीज़ों के मुक्ताबिले में स्वदेशी महँगी चीज़ें ख़रीद कर सर्कार ने अपने देश की कारीगरी में बहुत तरक़ी दीं है-जैसा कि वैरन कन्तारों ने कहा था—

"यह बात बिलकुल ठीक है कि फ़ौज के ख़र्च से देश की कुछ लाभ नहीं हे।ता । यूरोप ग्रीर ग्रमरीका वालों की जापान की अपेक्षा यह लाभ है कि फ़ौज के ख़र्च का रुपया देश का देश ही में रहता है। जहाज़ी ग्रीर फ़ीजी इन्तज़ाम में घपया ज़रूर ख़र्च होता है ग्रीर ख़र्च का रुपया दूसरे लोगो के हाथ में पड़ता है। जापान का वह रुपया फ़ौजी चीजें ख़रीदने के लिए बहुत सा अन्य देशों में चला जाता है। इस रुपये की यदि अपने देश के कारीगरों के। दिया जाय ते। बड़ा लाभ हा। सर्कार के। जहाँ तक संभव हो अपने देश की चीज़ें ही वर्तनी चाहिए। यह बात कही जा सकती है कि स्वदेशी चीज़ महेंगी होने के कारण प्रजा की फ़ौज का ख़र्च ग्रीर भी अधिक देना पड़ेगा। परन्तु साथ ही यह भी होगा कि देश के कारीगर भी विदेशियों के समान उत्तम माल वनाने लगेंगे । दूर दूर देशों से माल मंगाने में बड़ी वड़ी जीखम सहनी पड़ती है। गीदाम-ख़र्च ग्रीर महसूल देना पड़ता है ग्रीर ग्रन्त की वही भाव पड़ जाता है जा स्वदेशी चीज़ों का होता है। कई वर्ष हुए ग्रोसाका के एक कारख़ाने ने सफ़ेद फ़लालेन तैयार की थी जो हर तरह अंगरेज़ी माल के बराबर थी। परन्तु

दामों में ज़रा महंगी थी। सर्कार ने उसी माल के। लेना मंजूर कर लिया, रार्त यह रही कि माल ग्रार भी बढ़िया बनाया जाय ग्रार दाम घटा दिया जाय। ग्रब वही कार ख़ाना ग्रंगरेज़ी से कहाँ बढ़कर सुन्दर फ़लालेन तैयार करता है ग्रार दाम भी बहुत कम हो गये हैं। यदि उस समय उसकी सर्कारी सहायता न मिलती ते। कदापि वह कार ख़ाना इस योग्य नहीं होता। इसके सिवाय सब से भारी बात यह है कि जब तक हम लोग ग्रपनी फ़्रोज की ज़रूरतो के। ग्रपने देश में पूरा नहीं कर सकते तब तक स्वतंत्र नहीं रह सकते।"

"ग्रासाही" नामक समाचार-पत्र ने इस बात की खोज लगाई थी कि रूस के साथ लड़ाई होने में देश के कारख़ानों पर क्या ग्रसर हुग्रा।" उसने लिखा था—"उन दिनों सरकारी कारख़ाने लगातार काम में लगे रहे। बन्दूक, बारूद श्रीर वदी का सामान बनाते रहे। इनके सिवाय देशी कारख़ानों ने भी ग्रपने काम में ग्रच्छी तरह तरकों की। केवल नाच तम्हों, थियेटर श्रीर चाय घरों की दशा श्रच्छी नहीं रही। बीमा-कंपनी, केायले की खान ग्रीर छापे-ख़ानों का काम भी छोला रहा; परन्तु काग़ज़, शराब, जहाज़, बिजली की रोशनी, गैस, डेरे, जूता, बूट ग्रीर कपड़े के कारख़ानों ने ख़्ब काम किया। कपड़ा, जूता ग्रीर वृट बनाने वालों ने इस लड़ाई से श्रच्छा फ़ायदा उठाया।"

सर्कारों मदद से छोहे के कारख़ानों ने अत्यन्त उन्नित की है। छड़ाई के आरम्भ में बहुत छोटा कारख़ाना था। जब यह माल्म हा गया कि छड़ाई का सामान चिदेश से मिछना कांठन होगा तो यह निश्चय किया गया कि सब माल इसी कारख़ाने में तैयार हो। तत्काछ कर्छे वढाई गईं ग्रीर काम होने छगा। इस जगह जा इस्पात तैयार होता था, सब छड़ाई की चीज़ें बनाने के फाम भाने छगा। जहाज़ श्रीर गांछे तैयार होने छगे।

जब लोहे की माँग वढ़ी तें। खानों में भी काम बढ़ गया। केायला भी बहुत सा खुदने लगा। अब फ़ौजी सामान सब देश का देश ही में मिल जाता है जो लड़ाई का नतीजा है। यदि लड़ाई न होती तो शायद ये सब चीज़ें देश में अभी नहीं बन सकती।

सन् १९०१ में देश से बाहिर जाने वाली श्रीर श्राने वाली चीज़ों का मूल्य बरावर था। भविष्यत् में अधिक माल बाहिर जाने की त्राशा की जाती है। यह सब बातें प्रजा के देशहित तथा महाराज के प्रजाहित का कारण है।

विदेशों की जाने वाले माल की बढ़ती करने के लिए सरकार ने ये नियम बनाये हैं—

- १—बहुत से कारख़ानों पर से सर्कारी टैनस ग्रीर चुंगी हटा ली जायगी । यदि ग्रावश्यक होगा ता सर्कार से द्रव्य-सम्बन्धी , सहायता भी दी जायगी।
- २—सर्कारी ज़रूरत की चीज़ें देश की बनी हुई ख़रीदी जायेंगी।
- ३—देशी माल ख़रीदने के लिए "सरकार से सहायता-प्राप्त कंपनी" खेालो जाएँगी।
- ४—सरकारी तथा सरकारी मदद से चलने वाली रेलें, श्रीर जहाज़ी कम्पनियाँ कम किराये पर माल ढोवेंगी।
- ५—विदेश में भेजने के लिए जो चीज़ें बनाई जाती हैं उनकीं सामग्री यदि अन्य देशों से आती ता उस पर लगा हुआ महसूल तैयार माल बाहिर भेजते समय लैटा दिया जायगा।
- ६—विदेशी माल की विक्री पर टैक्स रहेगा। देशी माल के प्रचार में सकीर सहायक वनेगी।
- ७—कारीगरों का ज्ञान वढाने के लिए अजायब-घर बनाये जायेंगे, जहाँ नई नई चीज़ों के नमूने माजूद रहेंगे।

८—स्वदेशी पदार्थीं के प्रचार में सहायता देने के लिए भावश्यकतानुसार, क़ानून बदला जायगा।

विश्वास किया जाता है कि वैरन कनेका की आशा शीव ही पूर्ण होगी। जैसा कि उसने चाहा है—

"में विश्वास करता हूँ कि देश का धन ग्रीर माल बढ़ाने में सर्व साधारण पूरी चेष्ठा करेंगे। अपनी शिल्पविद्यां, बढ़ाना ही देश का सचा उपकार करना है। हमारे पूर्वज हमारे लिए उत्तम उत्तम कियमावली बना गये हैं। सैनिकों ने अपने भुजाबल से देशों में नाम कर दिया है। अब हमके। अपने देश कें। धनात्म बनाना ही शेष है।"

ग्राजकल देश में जैसा उत्साह फैल रहा है उससे यह नहीं भहा जा सकता कि जापानी अपनी कारीगरी दिखाने में किसी जकार यूरोपियन जातियों से पीछे रह जायँगे । ऐसा काई शहर नहीं होगा जिसमें आकाश तक उठी हुई धूएँ के बादल बनाती हुई किसी कारख़ाने की चिमनी नज़र न यावे। अकेले ओसाका के इलाक़े में ५००० चिमनियाँ माजूद हैं। कोई महीना नहीं जाता जिसमें सीमेंट, ग़लीचे, साबुन, कॉच, छाते, टोपियाँ, दियासलाइयाँ, घड़ियाँ, वाइसिकलं इत्यादि पदार्थीं के बनाने का केाई न केाई कारख़ाना न खुलता हो । इस्पात तैयार करने, ग्रन्य धातु युद करके निकालने, विद्युत्-राक्ति वढ़ाने, ग्रीर कल पुरज़े तैयार करने के कार्यालय इनसे पृथक् हैं। रेशम का काम जा पहिले कहीं कहीं होता था, अब सर्वत्र फैलता जाता है। जहाँ केवल पगडांडियाँ धाँ वहाँ ग्रव पकी सड़कें वन गई हैं। प्रातःकाल होते ही पुतली घरों के भोपू लोगों का सेति से जगाते हैं। सबेरे के पाँच बजे मज़दूर. लड़के, लड़िकयों के झुंड के झुंड अपने अपने कारख़ाने की जाते नज़र आते हैं।

जहाज़ों के बनाने का काम जापान में बहुत दिन से चला शाता है। देश के चारों ग्रोर समुद्र है। एक टापू से दूसरे टापू का जाने के लिए उनका सर्वदा जहाज़ की ज़रूरत रही है। समुद्र में फिरने का काम जापानियों की बड़ा प्रिय है । प्राचीन काल में जहाज़ों के द्वारा ही फ़ौज ले जाकर केारिया की जीता था। इनके जहाज़ चीन, फ़ारमूसा, फ़िलेपाइन, कम्बोदिया, मीर स्याम तक जाते थे। एक प्राचीन कथा प्रचलित है कि तनजीकूहचीबी नामक व्यक्ति ने स्याम देश की राजकुमारी के साथ विवाह करके उस देश का राज्य किया था। सत्तरहवीं शताब्दी मे, विंछ, एडम्स की सहायता से, जापान ने जो जहांज़ बनाये थे उनमे का एक जहाज़ मनीला ग्रीर मेक्सिका जाने मे समर्थ हुग्रा था। परन्तु जब ईसाइयों ने ईसाई-धर्म फैलाकर जापान हड्प करने का जाल रचा तब सब जहाज़ी काम एक दम बन्द कर देना पड़ा। केवल जंक बनाने का काम शेष रहा जा सिवाय किनारे के दूर नहीं जा सकता था, जापान छोड़कर ग्रन्य देशों में जाने वालों की प्राणदंड दिया जाता था, पहिले बने हुए सब जहाज़ तुड़वा दिये गये थे। सब काम जक से लिया जाता था। जंक एक प्रकार की वड़ी नाव का कहते हैं जिसमें एक पाल होता है ग्रीर जंक उसी ग्रोर को ठीक चलता है जिधर को हवा जा रही हो । दो सा वर्ष तक जापान में केवल जंक ही जंक रह गये थे।

जब फिर विदेशियों की ग्राने जाने की ग्राझा हुई तब इन्हें ग्रपने लिए भी जहाज़ बनाने पड़े। जंक बनाना रोक दिया गया। सन् १८७० में एक लखपति साहकार "इवाकी-यतारू" ने ग्रपने ग्रांशबोट बनवाये, ग्रीर यूरोपियन प्रबन्ध से "मित्सुविशी मेल स्टीम शिव कंपनी" खड़ी की। इसके द्वारा जापान का बड़ा व्यापार होता था। सतस्मा-उपद्रव के शान्ति करने के लिए इस कम्पनी ने फ़ौजें भी लादकर पहुँचाई। द्वीर में कम्पनी का बड़ा इहसान माना गया। इस कम्पनी की देखा देखी, क्यूदो-उन्यूक इत

नाम की एक दूसरो कम्पनी खड़ी हुई । सन् १८८५ में दोनों कम्पनी मिलकर निष्पन-यूसेन के शा अर्थात् जापान-मेल-स्टीमर कम्पनी नाम रखकर एक साथ काम करने लगी। इस कंपनी के अब ८० जहाज़ हैं जो स्वदेश से यूरोप, आस्ट्रेलिया, भारत वर्ष, अमरीका, चीन, साइवेरिया और फिलेपाइन तक जाते आते हैं। ओसाका शोसेन के शा एक दूसरी कंपनी है जिसमे ७५ जहाज़ हैं। सान फ़ांसिस्का और हांगकांग में काम करने वाली कंपनी का नाम 'तोयो किसेन के शा है। अन्य छाटी छाटी कम्पनियाँ ते। वीसों है।

बान्ज़ अर्थात् मिश्रित घातु की चीज़े बनाने की शीत चीन से सीखी गई थी । इस काम में पिछले हजार वर्षों मे जापानियो ने वड़ी उन्नति की है। द्रिण, घंटे ग्रीर मूर्तियाँ इसी मिश्रित धातु की वनती हैं। पूजा के बहुत से पदार्थ भी इसके ही बनाये जाते हैं। १३ वों राताब्दी की बनी हुई महाराज बुद्ध की मूर्ति जो कामाकुरा में है, दर्शको के। अवश्य देखने लायक है। यह मूर्ति संसार की त्राश्वर्थ-मयी चीज़ो से गिनने याग्य है। इसे जितनी बार टेखें। उतनी ही बार, हृदय में नया भाव उत्पन्न होता है। इस प्रशान्त जानमृति को देखकर वैद्धिधर्म का चित्त पर बड़ा ग्रसर पड़ता है। कवच ( ज़िरह बहतर ) बनाने की रीति भी जापान में पुरानी है। तलवार का पहिनना वड़ी प्रतिष्ठा थी। इसके बनाने में भी बड़ी, वड़ी कारीगरी की गई हैं। मूंठ ग्रीर मियान देखने लायक चीजें है। धाती खिलोने, बाजे, गुलदस्ते ग्रीर छोटी छोटी चीजें बड़ी तारीफ की वनाई है। जाजकल चाँदी के अपर ग्रच्छी नकाशी हाती है। चीनी के वर्तनों में वेल वृटे बनाने का काम तथा सुरादावाद के वर्तनों की सी कारीगरी जापान में भी अच्छी हाती है।

इस देश में पहिले दुधारा खड्ग व्यवहार की जाती थी ग्री।

समयानुसार वहां एक धार वाली छोटी श्रीर टेढ़ी वनने लगी। श्रात्मद्यात करने के लिए एक छुरी भी योद्धा लेग अपने साथ रखते थे। तलवार बनाने वाले लुहार जापान में बड़ी प्रतिष्ठा पाते थे। अच्छी तलवार की तारीफ़ यह है कि वह पैसों की गड्डी काट डालती है। तलवार बाँधने का तरीक़ा सन् १८७७ ई० में उठा दिया गया। टोकियों के म्यूज़ियम में तलवारों के नमूने देखने वाग्य हैं। तलवारों की सिड्डी बनाकर उन पर से जापानी खिलाड़ी ऊपर चढ़ जाते हैं।

रोग़न चढ़ाने का काम जैसा जापानियों के। श्राता है ऐसा श्रीर किसी के। नहीं आता । जिस पेड़ से यह रोग़न निकलता है वह जापान में चीन से श्राया है। यहाँ की धरती उस पेड़ के। ऐसी मुआ फ़िक पड़ी कि यहाँ बग़ीचे तैयार है। गये। अनेक लोग इन पेड़ों के लगाने श्रीर रोग़न निकालने काही काम करते हैं। अपरैल के महीने में पेड़ों के। छेढ़ते हैं श्रीर रोग़न इकहा करते हैं। यह रोग़न स्कने पर काला है। जाता है श्रीर इसमें सख्ती श्रा जाती है। छकड़ी के अपर इसकी वारिनश सब से अच्छी चढ़ती है। यह धात की चीज़ो पर भी चढ़ सकता है। रोग़न चढ़ाने की मोटी युक्ति यह है कि पहिले लकड़ी साफ़की जाती है, फिर उसके अपर सन श्रीर सरेश चढ़ाते हैं। एक के पीछे दूसरा पर्त चढ़ाने के पहिले ख़्ब सुखाना श्रीर रगड़ना होता है। चूना मिला हुआ एक प्रकार का चूर्ण मलने से रोग़न में बड़ी मलक आ जाती है।

चित्रकारी करने का तरीक़ा इस प्रकार लिखा हुया है कि जो चित्र बनाना हो उसे सरेश और फिटकरी से बने हुए कागृज़ पर बनाते हैं और उसको दूसरी ग्रोर चित्र की अलक के अनुसार बिल्ली के बालों से बने हुए ब्रुश हारा रोगृन से चित्रित करते हैं। फिर इस कागृज़ को उस पदार्थ पर

चिपका देते हैं जिस पर तसवीरें बनानी हैं। कागृज की अपर से हैंछ मछली की हड़ी से बने हुए स्पेचूला द्वारा रगड़ते हैं। थोड़ी देर में तसवीर उतर आती है, फिर रुई में राँगे का चूर्ण भरकर इसके अपर फेरते हैं तो सब चित्र सफ़ेद निकल आता है।

जिस पदार्थ को सुनहरी करना हो उस पर रोगन चढ़ा कर स्वर्ण-चूर्ण मल देते हैं ग्रीर फिर निर्मल रङ्ग की वार्मिश कर देते हैं। ग्राज़कल सस्ती चीज़ें बनाने के लिए सीने चाँदी के बदले पीतल या राँग का चूर्ण व्यवहार में लाया जाता है। यह रोगन जब तक सूखता नहीं तब तक विप के समान है। जिन लोगों के पास जापानी रोगन की चीज़ें हो उन को हमेशा रेशम के रूमल से पोंछना चाहिए। माटे माड़न से रोगन ख़राब हो जाता है।

खिलौने ब्रीर मूर्चि बनाने का काम जापान में प्राचीन काल से चला ग्राता है। एक समय था कि जब वहाँ कोई राजा मर जाता था तब उसके नौकर चाकर जिन्दा गाड़ दिये जाते थे। इस रीति के उठ् जाने पर मिद्दों की मूर्त्ति बनाकर गाड़ी जाने का दस्त्र हुआ ग्रीर अब कई क़बरों में प्राचीन काल की मूर्तियाँ निकली है जिन को देखकर देश के पुराने हुनर का पता लगता है। यह छठी शताब्दी के पहिले की बात हैं। बौद्ध लोगों ने ग्राकर ग्रच्छे ग्रच्छे कारीगर पैदा किये। कोरिया ने एक मूर्त्ति जापान को उपहार स्वरूप मेजी थी। कोरिया से लकड़ी ग्रीर पत्थर दोनें। प्रकार की मूर्त्तियाँ माई । समय पाकर जापानी भी मूर्त्तियाँ बनाना सीख गये। याशोनीयू यार हाकान के दर्मियानी सड़क के ऊपर जीज़ोदेव की एक बड़ी मूर्त्ति है, वह जापान में ही तैयार हुई थी। कहायत है कि वह मूर्त्ति एक रात में बनाकर खड़ी कर दी गई थी। लकडी को मृत्तिं बनाने के काम में बौद्ध लोगों ने अधिक अभ्यास बढ़ाया था। नारा में एक मन्दिर के दरवाज़े पर जो दो काष्ठ-मृत्ते हैं, उन में ग्रन्त कारीगरी दिखाई गई है। टोकिया के कई मन्दिरों में सकड़ी के बने हुए वेल वूँ दे बहुत हो तारीफ़ के लायक हैं।

प्राचीन काल में मंजुष्यों की मूर्त्ति भी कभी कभी बनाई जाती थी। शिवा में शोगनइयास, की मूर्त्ति मौजूद है। पत्थर की बड़ी मूर्त्ति बनाने की अपेक्षा छोटी छोटी चीज़ों को ख़ुबस्रत करने में जापानी संगतराश बड़े प्रसन्न होते हैं। तमाकू की थैली के साथ पत्थर का एक खिलौना लटका रहता है। उसकी कारोगरी भी देखने योग्य है।

इस देश का सब से बड़ा संगतराश सन् १५९९ ई० में हुआ़ है जिस के बनाये हुए दो हाथो और एक बिछी शहर निकों के एक मिन्दर में अब तक विद्यमान हैं। इस कारीगर के सम्बन्ध में कहां जाता है कि उसने एक घोड़ा ऐसा बनाया था कि रात को वह जिन्दा होकर आस पास के मैदान में घास चरने चला जाता था। इसी कारीगर ने एक स्त्रो की मूर्त्ति बड़ी सुन्दर बनायी थी। जिस स्त्री की यह मूर्त्ति थी, उस के पिता का शत्रु इस यहां में लगा कि उस का सिर काटकर मंगाया जाय। कारीगर ने अपनी बनाई हुई मूर्त्ति का सिर भेज दिया। शत्रु के दर्बार में उस स्त्रो का कोई मित्र भी मौजूद था। उस की सिर सचमुच का माल्दम हुआ और कोध में आकर सिर ले जाने थाले कारीगर का हाथ काट डाला। इस हिदारी कारीगर का नाम देश में प्रसिद्ध है।

माज कल जापान में प्रसिद्ध पुरुषों की मूर्चि स्थापन करने का भी रिवाज चल पड़ा है। मकानों के ऊपर भी मूर्तियाँ सड़ी की जाती हैं, परन्तु ये मूर्ति प्रशंसा के योग्य नहीं समभी जातों।

चीनो मिट्टी के बर्तन वनाने की रीति कोरिया से गये हुए कारींगरों ने जापान में शुरू की थी। सन् १६०० ई० के पीछे ही इस में विशेष उन्नति हुई है। सतस्या के बने हुए पुराने बर्तन वड़ी प्रतिष्ठा पाते हैं। क्योटो में बर्तन पकाने का जो भट्टा है वह विदेशियों को अवश्य देखना चाहिए। ओवारी की चीज़ें भी मशहूर हैं। यह सब से पुराना अवा है। सीतों के बने चीनी बर्तन भी प्रसिद्ध है। 'विज़ेन' की चीज़ें खिलौनों के रूप में हैं। देवता, पक्षी, सिंह इत्यादि जीवों की मूर्तियाँ बड़ी सुन्दर बनती हैं। 'अवाज़ी' की चीज़ों पर पीली और नीली भलक का रोगन चढ़ा होता है। 'सोमा' के बर्तनों पर दौड़ते हुए घोड़े का चित्र रहता है।

पिछले ज़माने में इन कुम्हारों की बड़ी इज्ज़त थी। राजा लोगों के लिए ये बड़ी बड़ी अच्छी चीज़ें बनाते थे। शोगन के लिए मेंट देने की चीज़ें भारी कारीगरी की होती थीं। राजा लोग अपनी लड़िकयों के दहेज़ में देने, के वास्ते भी अच्छे पदार्थ तैयार कराते थे। रंग ग्रीर चित्र खींचने में तनक भी भद्दापन न अपने पाता था। जापानी उत्तम चीज़ें बनाने के रिसक थे, पैसा कमाने के नहीं।

पहिले जापान के कारीगर ग्रपना हुनर बड़ो सावधानी से ग्रस रखते थे। १८ वीं शताब्दी के ग्रारम्भ में करात्सु नाम का एक कुम्हार ऐसा चतुर था कि उसके बने हुए बर्तनो पर जा नीलापन और सफ़ेदी ग्राती थी, कहीं के बरतनों में वैसी भलक नहीं ग्राती थी। ग्रोवारी सूवे के बन्ज़ोमन नाम के कुम्हार ने इस ग्रुक्ति को सीखना चाहा, ग्रपने एक शिष्य को भेद लेने के लिए नियत किया, तथा करात्सु के कुटुम्य में उस का विवाह करा दिया जहाँ वह घर में जमाई बनकर रहने लगा। वह कितने ही वर्ष तक वहाँ रहा। कई लड़के लड़िक्यों का जब बाप हुग्रा, रोग़न चढ़ाने की सब ग्रुक्ति उसने सीखली ते। स्वदेश को लीट ग्राया तथा अपने स्वामी को सब भेद बता दिया जिस से ग्रोवारी में भी ऐसे सुन्दर वर्तन बनने लगे कि राज्य भर में उनका नाम हो गया। जब करात्सु के भाईबन्टों को इस बात का पता लगा तब उन्हों ने ग्रपनी बेटी ग्रीर भानजे-भानजियों को तत्काल फाँसी लगा हो।

जापानी लोग धरती को देश-माता कहते हैं। पिछले दो हज़ार चर्ष का इतिहास पढ़ने से जान पड़ता है कि सब देश का भरण पोषण धरती की उपज पर ही निर्भर था। अपने हाथ से अपने देश के लिए अन्न उत्पन्न करना, अन्य देशों के भरोसे द रहना, जापानी बड़े ग्रिसमान की बात समभते हैं। क्षत्रियों के पीछे किसानों का दर्जा था। सब अकार का व्यय अन्नही से चलने के कारण, खेती करने वालों की बड़ी इज़्त रही है। किसानों की चेष्टा से ही यह देश सर्वदा स्वतंत्रजीवी रहा है। देश में कल-कारख़ानों की बढ़ती करने ध्रीर अन्य जातियों के समार्व व्यापारी वनने के साथ देश वासियों ने खेती का निरादर नहीं किया, बरन उसको देश को बड़ी ग्रावश्यकता ग्रों में शामिल किया। देश की यह चड़ी दुर्भाग्यता होती यदि व्यापार तथा शिल्प में उन्नति करते हुए देशवासी खेती की उपेक्षा कर देते और देश की अन के लिए टूसरों के ग्रासरे पर छोड़ते। जापानियों ने मनुष्य-संख्या के बढ़ते चढ़ते खेती को भी चढ़ाया। परमचतुर ग्रेट ब्रिटिन को भी इस वात में इन्हों ने चिकत कर दिया क्योंकि विलायत में कलकार कि को बढ़ती के साथ साथ खेती की इतनी घटती हुई है कि उन को ग्रन्य देशों से उदर-भरणार्थ ग्रन्न मँगाना पड़ता है। जापान ने ज़मीन बहुत थोड़ी है ग्रीर उसके बढ़ाने का कोई उपाय भी नहीं है, ग्रस्तु, ग्रधिक ग्रन्न उपजाने के लिए उन्होंने नये नये तरीक़ों को श्रहण किया। जल-सिंचन ग्रीर खाद से लाभ उठाया। यहाँ की भरती थोड़े थोड़े हिस्सों में वटी हुई है। किसान लोग ग्रपने ग्रपने भाग की बड़े प्रेम से जातते बोते हैं। देश में फ़ी सैकड़ा ६० ग्रादमी खेती का काम करते हैं। किसान लोग अपने पेशे को देश सेवा का एक ग्रङ्ग समभते हैं। जैसे क्षत्रिय लोग युद्ध करके शत्रुक्षीं के हाथ से देश की रक्षा करते हैं उसी प्रकार किसान लोग अन उपजा कर उसका भरण पोषण करते हैं। खेत की उपज देश की आमदनी का एक वड़ा हिस्सा है ग्रीर देश की एक वड़ी

आवश्यकता को पूर्ण करती है। जापान की सरकार का इस ग्रोर बड़ा ध्यान है। देश भर में सब मिला कर लगभग १९ हजार वर्ग मील धरती खेती करने लायक है। इसी को लेकर इस देश ने सर्वे। पर खेती करने की याग्यता प्रकाश कर दी है। इसी धरती की उपज से चार पाँच करोड़ ग्रादिमियों का पेट भरता है। एक अमेरिकन ने लिखा है कि यदि जापान की ज़मीन एकड़ के हिसाब से एक जगह समभी जाय तो घण्टे में ५० मील चाल वाली हवा गाड़ी से एक आदमी इसे ११ घण्टे में खूँद जायगा। इस थोड़ी ज़मीन से इतना बड़ा फ़ायदा उठाने वाले सज्जन क्यां न प्रशंसा के याग्य समझे जायँ। महाराज ने एक कवित्त में किसानों को सिपाहियाँ के समान देशहितैषी माना है। खेती के लिएवर्त मान में जा जानये तरीक़े साइन्स के अनुसार निकले हैं, यहाँ के किसाने। नेउन नई बातों से बहुत फ़ायदा उठाया है। प्राचीन काल में किसानो के सिर केवल फ़ौज का ख़र्च था परन्तु ग्राज कल उनको समस्त देश का पेट भरना ज़रूरी है। किसान नई बातों का बड़े शाक से प्रहण करते हैं।

जापानी सरकार श्रीर प्रजा में पिता पुत्र का सा भाव है। जापानी प्रजा सरकारी ख़ज़ाने से रुपया छैने में अपनी वे इज़ती नहीं सममती, क्योंकि वह जानती है कि सरकार जो रुपया टैक्स से वस्ल करती है वह प्रजा की भलाई ही के लिए ख़र्च करने के। है। सरकारी सहायता से सेती के काम ने वड़ी उन्नति की है। मनुष्य संख्या के बढ़ने के साथ साथ यदि उपज की बढ़ती का उपाय नहीं किया जाता ते। देश का अन्न कदापि प्रा नहीं हो सकता था क्योंकि ज़मीन बढ़ाने का कोई यल था ही नहीं।

सरकार ने पिहले ज़मीन का ठीक किया। उसके टेढ़े मेढ़ें रूप का ठीक करके एक आकार का बनाया। रास्ते भार पगडंडियां का उनके बीच से अलग किया। जापानी प्रजा नौकरों के भरोसे सेती नहीं करती। जहाँ तक संभव होता है घर के सब ग्रादमी ग्रपना काम ग्राप करते हैं। सौ में ४५ ग्रादमी ऐसे हैं जिनकी घर पीछे दे। दे। एकड़ घरती जीतनी बोनी पड़ती है। ३० ऐसे हैं जो पौने चार एकड़ तक के मालिक हैं। इससे ग्रधिक के मालिक केवल १५ फ़ीसदी हैं। ग्राधी ज़मीन मालिकों के हाथ में है ग्रीर ग्राधी जोताओं की पट्टे पर उठा दी जाती है। किसान खेती के सिवाय कुछ ग्रीर भी धंधा कर लेता है ग्रीर उससे भी कुछ ग्रामदनी निकाल लेता है। यद्यपि जापानियों की खाद का बहुत सुभीता नहीं है क्योंकि उनके पास बहुत से पशु नहीं होते, तो भी वे ग्रपनी धरती की ऐसा उपजाऊ बना लेते हैं कि साल में चार चार फ़सल हो जाती हैं।

सन् १८९४-९५ में जब चीन के साथ छड़ाई हुई तब, सरकार की जान पड़ा कि अपने देश में यथेष्ट अन्न होना देशरक्षा के लिए कितना ज़क्सी है। उस साल से पोछे खेती की उन्नित करना सर-कार ने अपने हाथ में लिया। साल के साल इस मद में बहुत सा रूपया ख़र्च करना मंजूर किया और रूपि के लिए सब तरह के सुभीते किये जाने लगे।

कृषि-विभाग का काम व्यापार के लाथ हो साथ एक हो मंत्रों के हाथ में है। केवल शिक्षासम्बन्धी बातों के लिए शिक्षाविभाग जि़म्मेदार है। कृषि, वाि व्याप्त हालप, मत्स्य संग्रह, जंगलात, खानि, पेटेन्ट, ट्रेडमार्क ग्रौर भूगम-विद्या ये सब एक ही विभाग में शािमल हैं, पशुकृद्धि भी एक शाखा है। इस समस्तंकार्य के अ हाि किम करते हैं। खेतों का हिसाब रखना, नहरें निकालना, नृतन प्रकार से खेती करना तथा नयेनये उत्तमोत्तम पदार्थों की प्रदर्शनी करना, एक हाि कम का काम है। फ़सल बढ़ाने के उपाय खिर करना, कोड़ों का मारना, नई ज़मीन बनाना, रेशम ग्रौर चाय तैयार करने का उपाय करते रहना, दूसरे हािकम का धर्म है। घरेलू

पशुत्रों की वृद्धि, साँड तयार करने, पशु-चिकित्सालय स्थापन करने का भार तीसरे हाकिस के सिर है। चै। या हाकिस घे। हों के पालने ग्रीर वृद्धि करने पर नियत है।

सर्कार को निगरानी में एक ऐसे खल का प्रवन्ध है जहां सब प्रकार की नई नई वातों की परीक्षा होती है। इसके सिवाय देश भर में २०० परीक्षा-खल ग्रीर हैं जिन में ग्रमरीका से भी ग्रधिक ये। यन ता के साथ काम होता है। इनकी सहायता में सर्कार ग्रपने देश के डेढ़ लाख रुपये हर साल खर्च करती है। परीक्षा से जा सिद्ध होता है उसकी रिपोर्ट सर्व साधारण के लिए प्रकाशित की जाती है। लोकल गवर्नमेंट की ग्रोर से ऐसे उपदेशक नियत हैं जो गाँव गाँव फिर कर किसानों के नई नई वातें सिखाते हैं। किसानों के लड़कों को कृषि-विद्या सिखाई जाती है ग्रीर हर साल सैकड़ों लड़के पास होकर निकलते हैं। वहाँ दो वड़े बड़े कालेज ऐसे हैं जिनकी बरावर संसार भर में कहाँ भी नहीं है। ग्रन्य बड़े बड़े स्कूल भी वहाँ ३६ है।

घोड़ों की वृद्धि पर देश का वड़ा ध्यान है। प्रतिवर्ष दो आदमी वाहिर से अच्छे अच्छे घोड़े छाते हैं और फिर देश में उनकी नसल वढ़ाई जाती है। सन् १९०२ में ३९७ सांड़ घोड़े ग्रीर २९१ वचा देने वाछी घोड़ियाँ थों।

रेशम की उपज बढ़ाने पर भी सरकार की नज़र है। रेशम के कीड़ें! के। रोगों से बचाने का उपाय जाँचने के लिए एक परीक्षा-खर बनाया गया है। ट्राकियो ग्रीर क्योटो में दो कालिज ऐसे हैं जह रेशम-बृद्धि के उपाय सिखाये जाते हैं। रेशम की उत्तमता जॉवं के लिए एक सर्कारी परीक्षक है। सन् १९०२ में इसके पार ७६,६६४ लोगों ने ग्रपना माल जाँचने के लिए भेजा था।

सन् १८९९ में सर्कार ने एक क़ानून बनाया कि सब खेत एक सीध और एक आकार में बनाये जायें। छोटे छोटे खेत जो अपनी बनायें में बन्दा की लगह होने हुए थे मिला कर घड़े कर दिये गये। उनके लिए सीचने का पानी भी सुगमता से पहुँचाया जाने लगा। इस नये क़ानून से इतने लाभ हुए:—

- (१) खेतों का आकार बड़ा हो जाने से उन में नई युक्ति से जोतना बोना बड़ा सुगम हो गया । कलें अच्छे प्रकार काम करने लगीं।
  - (२) खेत की उपज ५ फ़ीसदी बढ़ गई।
- (३) खेतों में पानी पहुँचाना और फ़ालतू पानी का निकाल-ना अब बहुत सरल है। यह भी पैदावारी बढ़ जाने का कारण इआ है।
- (४) हर एक के खेत एक जगह हो जाने से काश्तकारों के। खेती के काम देखने भालने का बड़ा सुभीता हो गया है। अब उनके। खेत खेत पर भोपड़ी नहीं डालनी पड़तीं।

होकेदो टापू में जो जंगल पड़ा था उसकी भी अब खेती के लायक बना दिया गया है और परिश्रमी किसानों की मुफ्त ज़मीन उठा दी है। १० बर्ष में साढ़े पाँच लाख एकड़ धरती तैयार हुई है। इस नये प्रबन्ध से जापान की बड़ा लाम हुआ है।

उत्तम खाद मिलने पर भी सर्कार का बड़ा ध्यान है। जितने खाद वेचने के कारख़ाने हैं सब के। अपने माल का नम्ना परीक्षा के लिए सर्कार में भेजना पड़ता है। खाद देखने के लिए ११६ दारोग़ा हैं। बुरा खाद वेचने बालों के। १ वर्ष की क़ेंद्र और ३०० रुपये नक़द जुर्माना होता है। मछली का खाद बहुत अच्छा बनता है। इस लिए मछली संग्रह करने के काम में बहुत तरकी की गई है। ६ करोड़ की मछली साल में पकड़ी जाती है। उन में ८० लाख की खाद बनाने में ख़र्च होती हैं। मछली की ग्रधिकता से देश का उदर-पालन भी ख़ब होता है। खाद और खाने से जो बचती हैं वह विकी के लिए अन्य देशों की। भेजदी जाती हैं। जिनका ८० लाख रुपया आता है। संघालीन और यूस्री स्पे के आस पास

मछली पकड़ने की शर्त रखने से यह सिद्ध होता है कि जापानी इस के लाभ के। अच्छी तरह समभते हैं।

किसानों की निज की पंचायतें भी ऐसी हैं जो कृषि की उन्नति का विचार करती रहती हैं। इन पंचायतों का कम सूद पर रुप्या भी मिलता है। उपज बढ़ाने के निम्नलिखित उपाय किये जाते हैं। यथा-नयी ज़मीन तलाहा करना। निद्यों के बाँध बाँधना। जंगल लगाना। नहरों का निकालना। जातने बोने की नई युक्ति निकालना। सस्ता खाद पहुँचाना आदि।

किसानों को सस्ते व्याज का रुपया देने वाले जो बंक हैं वे किस्तों में रुपया वसूल करते हैं। बंक से रुपया इन कामें। के लिए मिलता है:—

- ( १ ) नई ज़मीन बनाना, नहर निकालना श्रीर ज़मीन सुधारना ।
- (२) खिलहानां के मार्ग सुधारना।
- (३) नई ज़मीन के पास वसना।
- ( ४ ) बीज, पौधे, खाद और ध्रीज़ार ख़रीदना,
- (५) खिलहान सम्बन्धी चीज़े खरीदंना।
- (६) खेती के कारबार के लिए नये घर बनाना।
- (७) पंचायती खर्च।

खेती के साथ साथ किसान लोग और और काम भी करते हैं। नशास्ता, मुरव्वा, सूखे फल, चटाई, दियासलाई, रस्से, मछली पकड़ने के जाल, टोपी, वरसाती काट. कायले, वोरे, कागृज और रेशम का बहुत सा काम किसान लोग करने रहते हैं। तेल निकालने, नमक निकालने, चूना बनाने और कपूर साफ़करने का काम भी किसानों के हाथ में है।

जापान में ५ वड़े ग्रन्न गिने जाते हैं। चावल, जो, गेंहूँ, ज्यार, ग्रोर रमाँस ( लोविया )। चावल का दर्जा सब से बढ़ कर है ग्रोर यही ग्रधिक बोया जाता है। दूसरे ग्रन्न उन्हीं खेतों में बोये जाते हें जिन में चावल नहीं उग सकते अथवा चावलों के लिए ठीक मौसम न हो। चावल की खेती में किसान के। बड़ी मिहनत करनी पड़ती है और बहुत पानी दर्कार होता है। खाद के लिए मैला बहुत उपयोगी समभा जाता है। पहिले एक क्यारी में धान बोकर उनकी पौध तैयार करते हैं जो अपरैल के महीने में बोई जाती है। एक महीने पीछे खेतों में जमाने के लायक होजाती है। घुटने घुटने पानी के भीतर इस की पौध जमाई जाती है। खियाँ भी इस काम में सहायता देती हैं। सितंबर के महीने में फूल आता है और अकत्वर में पक जाता है। इसे काट कर बाँसों पर खुखाते हैं। तोसा के सुबे में चावल की दो फ़सल कटती हैं।

पिश्या भर के चावलों से जापानी चावल उत्तम होते हैं। लोग इसे बड़े शोक से खाते हैं। ग़रीब किसानों के भाग्य में चावल खाना बहुत कम बदा है, वे ग्रन्य सस्ते ग्रन्न पर ग्रपनी गुजरान करते हैं। उन्हें चावल यातों बीमारी में दिया जाता है या किसी तीज त्याहार का मिलता है। रोगी को जब चांवल बताया जाता है तो किसान लोग समभ लेते हैं कि रोगी के जोने की ग्राशा नहीं है। बड़े व्यापारी बोरे के हिसाब से चावल वेचते हैं ग्रीर छोटे दुकानदार जापानी रुपये के हिसाब से। जापान का बढ़िया चावल पशिया के धनवान ख़रीदते हैं ग्रीर एशिया का सस्ता चावल ग्रीबों के लिए जापान जाता है। चावल का भाव सब कोई बड़े ग्राग्रह से पूछता रहता है। दक्षिण के लोग शकरकंद खाकर गुजर करते हैं। लोग साग सब्ज़ी कम खाते हैं।

चाय की खेती जापान में .खूब होती है। इसका फूल सफ़ेंद्र श्रीर .खुशबूदार होता है। पहाड़ों के ढाल पर इसको खेती होती है। यदि पानी का निकास ठीक हो तो मैदान की घरती पर भी चाय पैदा की जा सकती है। तीन चार फ़ीट से अधिक ऊँची भाड़ी बढ़ने नहीं दी जाती। तीसरे वर्ष इसके पत्ते तोड़े जाते हैं। ५ से १० वर्ष तक की भाड़ियां में के पत्ते मजेदार निकलते हैं। अमैल-मई के महीने में पत्ते तोड़े जाते हैं। तीन चार हफ़ते तक यह काम रहता है। दूसरी बार जुलाई में तोड़ते हैं। कभी कभी वर्ष में तीन बार भी पत्ते तोड़े जाते हैं। चाय के पत्तों को पीतल के तारों की चलनी में रखकर उबलते हुए पानी में डालते हैं भीर आधा मिनट रखते हैं। इससे पत्तों में का तेल निकल कर पानी पर निथर ग्राता है। फिर इन पत्तों को कागृज़ के ऊपर फैलाकर भीर तड़ते पर रखकर, कोयले की नरम ग्राग पर सुखाते हैं। गर्मी फ़र्नहाइट थमीमीटर के ११२ दर्जें से ग्रिधिक न होनी चाहिए। पत्ते जब ग्रापस में चिपट कर ढेले से बन जाते हैं तब उनकी मींड कर ग्रलग ग्रलग कर देते हैं। जब ख़ूब सूख जाते हैं तो पत्ता पत्ता मुड़कर ग्रलग ग्रलग हो जाता है। पहिले ज़माने में पत्ते धूप में सुखाये जाते थे।

रेशम का कीड़ा सन् ३९९ ई० तक जापान में नहीं पहुँ चा था।
महाराजा निन्तोक के समय तक छोग सन अथवा छाल का कपड़ा
पहिनते थे। उन दिनों में शहतृत का पेड़ भी नहीं होता था।
कोरिया से ये दोनो (कीड़ा ग्रीर शहतृत) जापान में ग्राये ग्रीर रेशम
का इतना आदर बढ़ा कि देश के बड़े आदमी ग्रीर स्त्रियाँ रेशम के
ही कपड़े पहिनने छगे।

यहाँ का रेशमी की ज़ उस ज ि में से है जो सफ़ेद शहतूत के पत्ते खाता है। देश-भेद से अब इन के रङ्ग रूप में बड़ा अता आ गया है। शहतूत के पेड़ सर्वदा ऊपर से कटे छटे रहते हैं। उन के आस पास साग सबा़ी वा दी जाती है। पेड़ की डालियों में से पत्ते घर पर अलग किये जाते हैं। यहाँ के इन की ड़ें। के मंदे बड़े नाजुक हें और कागृज पर रक्ते जाते हैं। की दे सुस्त होते हैं। कुकड़ी छोटी और हलकी होती है। इनका रेशम बहुत घटिया नहीं होता। शिनानो सूदे का रेशम बिद्या और सफ़ेद रक्न का होता है।

पक प्रकार का कीड़ा श्रीर है जो सिन्दूर वृक्ष के पत्ते खाता है श्रीर मोटे तार की कुकड़ी तैयार करता है। वर्तमान में रेशम का कारबार ऐसा बढ़ा है कि शहतूत के बग़ीचे सब तरफ नज़र आते हैं। विछ्छे १६ वर्षों में शहतूत के बग़ीचे २०० गुते हो गये हैं। लगभग ९ करोड़ रुपए का रेशम बाहर को जाता है। देश का खर्च अलग रहा। जापान में अधिकतर रेशम ही बरता जाता है। पहिनते के कपड़े, कमर बन्द, रज़ाइयाँ, कमाल, छीटें, लिखने श्रीर तसवीर खींचने के थान इत्यादि इत्यादि सैकड़ों काम में रेशम ही बरता जाता है। वरता जाता है।

ग्रन्य देशों को कचा रेशम भी जाता है ग्रीर बना हुगा स्त भी। कुकड़ी ग्रीर रेशम की कतरन भी जातो है। रूमाल ग्रीर थान भी रवाना होते हैं। ग्रब यहाँ से रेशमी कीड़ों के ग्रंडे भी वाहर जाने लगे हैं।बहुत सामाल विशेष करके यूरीप को जाता है।

कपूर का व्यापार तो यहाँ जगत्यसिद्ध है। कपूर तैयार करने में बड़ा परिश्रम पड़ता है। पेड़ काटा जाता है फिर उस की छोट़ी छोटी छिपटियाँ की जाती हैं और उन को उबालते हैं। भाप में कपूर मिल कर उड़ता है। उसे दूसरे बर्तन में सदी पहुँचा कर जमाते हैं। इस में से कपूर का तेल और कपूर अलग अलग किया जाता है।

कपूर का पेड़ बड़ा ऊँचा होता है, भ्रीर ५० फ्रीट तक उस की पीड़ का घेरा होता है। गाँव के लोग बड़े बड़े पेड़ेंग की पूजा करते हैं।

कागृज बनाकर जापानी उस से अनेक काम निकालते हैं। पेड़ों की छाल से ये लोग कागृज बनाते हैं। छाल के रेशे लंगे के लंबे ही रहते हैं। इसी से कागृज बड़ा मज़बूत होता है। पक्षे, पर्दें, लालटेन चौर कभी कपड़े तक कागृज के तैयार किये जाते हैं। उत्तम, नरम कागृज का एक तख़्ता क्रमाल का भी काम दे

जाता है। खिड़कियों में शोशे की जगह पर कागृज़ ही लगाया जाता है। घर में कमरे म्रलग करने के लिए जे। तख्ते बनाये जाते हैं उन में काग़ज़ सेही काम निकाला जाता है। काग़ज़ की धिज्ञयां से माड़ बनायी जाती है और इसी से घर बार बुहारा जाता है। खून बन्द करने के लिए कागृज के फोए बनाते हैं। कागृज पर राग़न चढ़ाकर उस के छाते, मामजामे, तमाकू की थेलियाँ, तकिये। के ग़िलाफ़ और पारसल बनाते हैं। कागृज़ की धिजायों से रस्सी बनाकर उससे सैकड़ों काम लिये जाते हैं। चमड़े की जगह पर कागृज़ की बर्त्तते देखा गया है। कागृज़ के पहों से सन्दुक़ बनते हैं ' उनको किताबो पर चढ़ाते हैं। जापानी कागृज पर कूँची से ह ग्रच्छा लिखा जाता है। लोहे का निव उस पर ठीक ठीक नह चलता, परन्तु अव टोकिया में ऐसा कारख़ाना खुला है जह उत्तम नोट पेपर तैयार होता है। पुस्तक ग्रीर ग्रख़नार छापने क कागज़ भी ग्रब वहाँ बनने लगा है। जापानी काग़ज़ पहिले ऐस पतला बनता था कि उस के एक ही ग्रोर छापा जा सकता था जापानी पुस्तक कागृज़ के एक ही ग्रोर छपती हैं।



"प्रजा" शब्द के अर्थ को खूब सममते हैं और उसी के अनुसार चलते हैं। हिन्दुस्तान की तरह जापान के समुदायहै और वे सब अपने को जापानी ही सममते हैं। इस टापू के निवासियों की एक नस फड़कती है, एक प्रकार का जीवन और एक प्रकार का बल है और एक ही रुख़ है। जापान में प्रजा का काम और राजा का काम जुदा जुदा नहीं है। जो राज्य के विरुद्ध है वह प्रजा के विरुद्ध है। जापानी देशहित के धम्मा की भी समभते हैं और प्रजा के अधिकार को भी जानते हैं। जाित के उपनार के लिए कोई मनुष्य अपना स्वार्थ नहीं देखता। यदि सो स्थान एकमत और स्वार्थत्याग से कोई जाित प्रबल हो सकती है तो जापान को संसार की प्रधान जाित बनने में कोई सन्देह नहीं है।

निस्सन्देह जापानियों के राजभक्त होने का यही कारण है कि उनके देश में कभी विदेशी आक्रमण-कक्तीओं के चरण नहीं पड़े श्रीर आज तक उन पर किसी विदेशी ने शासन नहीं किया। वहाँ भाँति भाँति के लोग नहीं आ सके हैं। जापानी एक पृथक् जाति के

लोग हैं। उनके रुधिर में अन्य-देशी के रुधिर का मेल नहीं है। वे अपने वल पर विश्वास करते हैं। यही सब बातें उनका प्रताप और साहस बढ़ाती हैं। पितृ-पूजन का देश में प्रचार होने के कारण उनका अपने पूर्व पुरुषों का अभिमान और प्राचीन कीर्ति का ध्यान सर्वेदा बना रहता है। जापानियों के समान लंबी वंशावली कोई यूरो-पियन जाति नहीं दिखा सकतो। उन पादि-पुरुषों का महत्त्व सर्वेदा प्रत्येक जापानी के हृद्य में बना रहता है। यूरोपियन-सभ्यता का इतना संसर्ग होने पर भी जापानियों का यह स्वाभाव अभी तक परिवर्तित नहीं हुआ है।

देशहित ग्रीर जाितिहत का यदि कोई जीवित केन्द्र न हो ते। वह हित दुबल हो सकता है। जो ठीक ठीक स्थिति का प्रबन्ध न हो ते। बड़े से बड़ा पुल भी गिर जा सकता है। जापानी जाित का केन्द्र उनके नरेश हैं। एक प्रसिद्ध जापानी लेखक ने लिखा है कि "स्वदेश" हमारा पूज्य देव ग्रीर "देशहित-साधन" हमारा प्रधान धर्म है। जापान-नरेश से लेकर साधारण प्रजा तक का इससे बड़ा ग्रीर कोई धर्म नहीं है।

डाकृर नितोवे ने लिखा है—"अपने महाराज के लिए हम जा प्रेम रखते हैं उस ही से हमारे हृदय में उस देश का प्रेम उत्पन्न होता हैं जहां के वे महाराज हैं। हमारे स्वदेशानुराग में हमारे रक्षक और जन्म-भूमि देशनों गिने जाते हैं। इस अनुराग का एक कारण और भी है अर्थात्यहाँ की भूमि में हमारे पूर्व पुरुषों की हिट्टियाँ स्थित हैं"।

शिन्तोधमें सिखाता है "अपने पूर्व पुरुषों का श्राद्ध करो, राज मक्त रहो, इनके सिवाय जा तुम्हारा मन माने से। करों"। जापान-नरेश के समान प्राचीन और लंबी वंशावली और किसी की नहीं है। उसका वंश प्रजा की अपेक्षा वहुत ऊँचा है। सूर्य-देवी उसकी प्रादिमाता है। आज कल के किसी परमशिक्षित जापानी से भी यदि महाराज के सम्बन्ध में प्रश्न किया जाय ते। यही उत्तर मिटेग कि "मुझे यह पूरा निश्चय है कि वह भी अन्य प्राणियों की भाँति एक पुरुष है। परन्तु तो भी जब कभी में देखता हूँ तो मेरे हृदय में उस के लिए देव-भाव उत्पन्न हो जाता है" राज-सेवक ग्रीर राज-भक्त होना सब से बड़ा धर्म है।

कौंट ग्रोक्सा का कथन है कि "इस देश के लोग राज-भक्त ग्रौर देश-भक्त साथ हो साथ हैं। सब में दोनो बातें पाई जाती हैं। ५० वर्ष पहिले जब हम ग्रीर किसी देशाधिपति का नाम भी नहीं जानते थे तब भी हम अपने महाराज से इतनी ही प्रीति रखते थे। राजा प्रजा का पेसा सद्भाव वर्तमान में स्थिर है ग्रीर भविष्यत् में रहेगा। जाति की उन्नति ग्रीर समृद्धि के लिए यह भाव बड़ा ही उत्साहवर्द्धक है।

जापान में कभी प्रजा-विरोध नहीं हुआ श्रीर न फूट फैली। जब देश रजवाड़ों ने बटा हुआ था श्रीर राजा लेग अपनी मनमानी करते थे, विदेशियो द्वारा स्वदेश के आक्रमण होने के भय ने उन्हें तत्काल एक महाराज के अधीन बना दिया। जिन दिनों शोगन के हाथ मे देश-प्रबन्ध था तब सब कुछ कार्य महाराज के नाम से ही होता थां। महाराज का पद नष्ट करने की भावना जापनियों ने कभी नहीं की। राजा लोगों ने कभी ज़मीन के। अपना नहीं समभा; वे उसे महाराज का ही माल गिनते रहे। यही कारण है कि जब महाराज ने शासन अपने हाथ में लिया तो राजा लोगों ने तत्काल अपना सब इलाक़ा महाराज के। अर्थण कर दिया।

एक ही राजकुल का इतने दिन स्थिर रहना कैसे आइचर्य की वात है, परन्तु इसका मूल कारण यह है कि किसी जापान-नरेश ने अन्याय-शासन नहीं किया। देश में छोटे छोटे राज्य होने पर भी यद्यपि सामुराई छान अपने को सब से बड़ा समभते थे परन्तु ते। भी राज्य की शोभा साधारण प्रजा ही समभी जाती थी। दासत्व-प्रणाली इस देश में कभी नहीं हुई। महाराज अपनी प्रजा की सुखी रखना ही अपना कर्तव्य समभते रहे।

यहाँ यह प्रकृत हो सकता है कि जापानियों ने ग्रापना खनातन रूप क्यो छोड़ दिया ग्रीर क्यो यूरीपियन-सभ्यता ग्रहण करही? इसका उत्तर यह है कि इस देशवालों ने केवल शाक पूरा करने के लिए यह भाव ग्रहण नहीं किया है, बरन स्वदेश की विदेशी लोगों की कीड़ा-भूमि बनाना रोकने के लिए ही ऐसा किया है। उन्होंने सब से पृथक रहने की पूर्ण चेष्टा की; विदेशियों की ग्रामदनी रोकनी चाही: परन्तु इसमें वे सफल नहीं हुए; तब उनका यह ज्ञान हुग्रा कि जब तक हम सब प्रकार विदेशियों के समान न हो जायों तब तक उनके ग्राक्रमण से बच न सकेंगे। ग्रस्तु, उन्हे ग्राधुनिक सभ्यता ग्रहण करनी पड़ी ग्रीर इस से मनीवाञ्छित फल ग्राप्त किया। उन के मूल विचार वैसे ही हढ़ हैं। सनातन राजधर्म की ग्रादर देते हुए संसार मे ग्रातिष्ठित बनने का साभाग्य जापानियों की ही हुग्रा है।

इतिहास में लिखा गया है कि महाराज निन्तोक ने तीन वर्ष के लिए अपनी प्रजा से किसी प्रकार का लगान नहीं लिया था, जिस से शीध्र ही प्रजा की दशा बदल गई। जब महाराज गदी पर बैठते हैं तब वे अपने ऐश आराम के लिए नहीं बरन प्रजा का सुख बढ़ाने के लिए शासन अपने हाथ में लेते हैं। प्रजा की दरिव्रता महाराज की समृद्धि महाराज को समृद्धि है। यहीं कारण है कि ज्योही शासन की लगाम महाराज के हाथ में आई त्यों ही महाराज वे प्रजा की सब भाति स्वतंत्र कर दिया। प्रजा ने मुशामद करके, या लड़ाई बखेड़ा करके, एक भी हक नहीं मांगा। इसी लिए काँटकतस्रा ने लिखा है "एक बात का जापान की वड़ा अभिमान है कि अन्य देशों की भाति यहाँ की प्रजा ने महाराज के विरुद्ध उपट्रव करके कोई बात नहीं मांगी। महाराज ने जी कुछ दिया अपने मन से दिया भीग प्रजा ने धन्यवाद-संदित उस एपा की अहण किया।

प्रजा के हाथ में शासनाधिकार देने से यह सिद्ध है। गया कि महाराज ग्रपनी प्रजा का कितना विश्वास करने हैं। किसी देश में राजनीति का परिवर्तन इतना चुपचाप ग्रीर शीव्र नहीं हुग्रा।

म.किस ईटो ने छिखा है कि "जापान का राज्यसिंहासन बड़ा प्राचीन और पवित्र है। देश पर अधिकार रखना और शासन करना उसी के अधीन है। नये प्रबन्ध से हम लागों के इस भाव में कुछ अन्तर नहीं याना चाहिए । महाराज स्वर्गीय-प्रतिनिधि हैं। मनुष्य मात्र से उनकी पदवी ऊँची हैं। उनका सम्मान सर्वीपरि है । यद्यपि वे अपना व्यवहार आईन-संगत रखते हैं परन्त त्राईन का उनके ऊपर कोई बल नहीं है। महाराज का शरीर पवित्र है और उनकी सब चर्चा भी पवित्र है। कभी ग्रपमान सुचक वार्तालाप उनके सम्बन्ध में न होगा। प्रतिनिधि-प्रणाली की महाराज ने स्वयं चलाया है और राजा प्रजा सबका उनके अनुसार चलने की इच्छा प्रकाशित की है। महाराज ने इस बड़ी पचायत. को आईन बनाने का काम सोंपा है; परन्तु आईन का स्वीकार करना और उसे प्रजा में चलाना यह महाराज के हाथ मे दिया गया है। , भौजी ग्रीर जहाज़ी महकमो का शासन भी महाराज की ग्राहा के अधीन है। यह सच है कि महाराज जो कुछ आहा प्रचार करते हैं उन सब में अपने मित्रयों की सलाह लेते हैं । युद्ध घापणा, शान्ति करना तथा विदेशियों से सिन्ध स्थापन करने में महाराज अपनी महासभा के अधीन नहीं हैं: क्योंकि विदेशी महाराजाओं से व्यवहार करना जापान-नरेश का ही शोभा देता है। इसी प्रकार युद्ध भ्रार शान्ति मे तत्काल समयानुसार कार्रवाई करनी पड़ती है। लड़ाई मिटने के पोछे, सन्धि स्थिर करते समय, शान्ति, मित्रता, व्यापार ग्रीर पारस्परिक सहायता इन्यादि वातो का विचार रक्खा जाता है।

जापानी प्रजा की देश के नियमानुसार फ़ौजी काम सीखना भी आवश्यक होता है। १७ वर्ष से लेकर ४० वर्ष की उमर तक सब पुरुपों के नाम फ़ौजी रिजस्टर में रहते हैं और वे सब आवश्यकता पड़ने पर युद्ध के लिए बुलाये जा सकते हैं। इसी बात पर माकि सईटो ने कहा था कि "जापान-राज्य के मूल कण जापानी पड़ हैं। उनके हाथ ही में देश का रखना, बचाना ग्रीर बढ़ाना है न्यायानुसार प्रत्येक पुरुष की देश के लिए लड़ना होगा। इसलि सब की वीरता का ध्यान रखना श्रीर शरीर की क़वायद परेड । युद्ध-निमित्त तैयार करना होगा। ऐसा करने से देश का वीरत स्थिर रहेगा श्रीर पीरुष में न्यूनता न आवेगी।"

प्रजा जा टैक्स देती है वह प्रजा की भलाई में ही ख़र्च किंग् जाता है ग्रीर देश-रक्षा के लिए जा धन ग्रावश्यक होता है उसक भाग भी इस में संयुक्त है।

प्रजा के। अधिकार है कि कहीं बसे भार कहीं से कहीं जाय किसी के। इस बात के लिए लाचार नहीं किया जाता कि उरं एक ज़ास जगह कुछ दिन के लिए अथवा सदा के लिए वसन होगा। राज्य भर में मनुष्य कहीं भी कुछ रोज़गार कर सकता है फेवल न्याय के अनुसार ही इस स्वतंत्रता में वाधा दी जा सकर्त है। जब कभी कोई पकड़ा जाता है, या क़ैद किया जाता है, य मुक़दमे के लिए लाया जाता है तब, उसके साथ विधि के अनुसा ही व्यवहार किया जाता है; किसी प्रकार की कटेरिता नहीं की जाती । सब किसी की अपनी सफ़ाई दिखाने का अधिकार है। मुक़दमा खुली कचहरी चलाया जाता है। जजों का न्याय करने में पूर्ण स्वाधीनता है। उनके ऊपर किसी प्रकार का दवाय नही डाला जाता । अदालत में ग्रीव मार अमीर एक हिए से देंगे जाते हैं। प्रजा अपने दुःखदाता हाकिम के विरुद्ध भी मुकदमा चला सकतो है। ग्रदालत सब के लिए खुली है। सब के सामते इजहार लिये जाते हैं। मालिकमकान की रज़ामन्दी के बिना किसी के। यह अधिकार नहीं है कि किसी के या में जा पुने।

पुलिस तथा अन्य राज-कर्मचारी न्यायानुसार आज्ञा प्राप्त करके ही किसी के मकान में जा सकते हैं।

ग्रपने धार्मिक विचार रखने के लिए सब स्वतंत्र हैं। ग्रपने मन में कोई किसी धर्म पर विश्वास रक्खे परन्तु दिखावटी धार्मिक व्यवहारों के लिए न्यायानुसार चलना होता है, किसी को ग्रपने प्रजा-धर्म से बाहिर कभी नहीं होना चाहिए। ग्राईन के ग्रनुसार प्रजा को व्याख्यान देने, लेख लिखने, छापने ग्रीर सभा करने का ग्रिधकार है।

जापानियों के विचार स्वार्थपूर्ण ग्रीर संकीर्ण नहीं हैं। वे किसी देशवालों से घृणा नहीं करते; ग्रीर यही कारण देश की इस ग्राश्चर्यजनक उन्नति का है।

टोकियों से सन् १८९५ ई० में एक बड़े पादरी (विशाप) ने लिखा था—

"जापान ने जो सफलता प्राप्त की है वह अपने ही गुणों के प्रमाव से की है। पिछले बीस वर्ष में उन्होंने प्रजा- से जो कर उगाहा है उसको बड़ी ईमानदारी से देश की आवश्यकताओं पर ख़र्च किया है। यूरोपियन कला-कौशल को उन्हों ने अच्छे प्रकार सीखा और व्यवहार में लाकर लाभ उठाया है। उनके हृदय में देश-प्रेम का ऐसा उत्साह है कि समस्त देश मिलकर एक प्राण्य हो रहा है। पूर्वीय जातियों में केवल जापान ही इन गुणों से पूर्ण है। प्रजा के रुपये का ऐसा सद्-व्यवहार इस और के देशों में कभी नहीं हुआ। स्त्री और पुरुष दोनों के हृदय देश-भिक्त भीर राज-भिक्त से पूर्ण हैं। सभ्यता में भी ये लोग अन्य देशों से बढ़े चढ़े हें। इनके विश्वास और विचार बहुत ही उच्च हैं। यद्यपि ये यूरोपियन-साहित्य और विज्ञान के बड़े रुतक हैं भीर इन्होंने उनसे बहुत लाभ उठाया और उठावेंगे परन्तु सभ्यता में वे अपने विचार सर्वोत्तम समभते हैं।"

रूस के साथ जब जापान की लड़ाई छिड़ी ग्रीर पोर्ट ग्रार्थर के ऊपर उदित सूर्य का भांडा फहराया ग्रीर रूस की सब शेकी किरिकरी हो गई, तब यूरोप के छोगों की ग्राखें खुछी ग्रीर जापान का महत्त्व उनके। जाने पड़ा। पूर्व मे एक नई महांशिक का उत्थान सब संसार में विदित हो गया। जिस रूस के डर से (न जाने क्यों) समस्त यूरोपियन-नरेश काँपते थे श्रीर जिसके कर्मचारियों ने पोलिटिकल-चालों से पोर्ट ग्रार्थर के। हस्तगत किया था उसी रूस की वह ग्रपना प्यारा स्थान जापान की सोपना पडा । यह वहीं जापान था जिसको ४० वर्ष पहिले यूरोपियन लोग ग्रसभ्य ग्रीर बर्द्धर कहते थे ग्रीर ताप तथा बन्दूक चलाकर, उराते थे । राजनीत्युपयागी वार्तालाप करने की याग्यता उसमें नहीं समभी जाती थी। "पीतातंक" घोपणा करने वाले प्रसिड जर्मन-नरेश ने पार्ट ग्रार्थर फ़तह होने पर जनरल स्टोसल ग्रीर जनरल नोगी के। अपनी ओर से सम्मान-सूचक उपाधि दी ते। मानों उन्होंने सब संसार में यह बात प्रकाश कर दी कि दोनों जाति एक समान हैं। पार्ट ग्रार्थर-पतन इतिहास का वह ग्रध्याय है जिसके द्वारा यह सिद्ध हुन्ना है कि संसार में सब देश भार सब जाति समान हैं। सामुद्रिक वल में यूरोपियनों का सर्वोत्र होना और ऐशियावालों का नीचा होना मिथ्या हो गया। जापानी गेहुएँ रंग के एशियाई छाग हैं। उन्होंने यपनी उचता दिखा दी है, भार उस उचता का यूरोपियन छागां ने स्वीकार भी कर छिया है। पोर्ट आर्थर ने सिद्ध कर दिया है कि रंग रुप के कारण, या पृथ्वी की किसी मुख्य दिशा में रहने के कारण, कोई जाति वड़ी नहीं हो सकती। बड़व्यन जाति के बल से है। परमात्मा ने इस जारय-भिमान कें। तुड़वाकर खुष्टि का वड़ा मंगल किया है। जापान ने अपने अविरत परिश्रम और चेष्टा से यह महत्त्व प्रान किया है। जब तक किसी देश के मनुष्य ऐसे ही याचरण प्रहण न करें। वे क्यापि महत्त्व के। प्राप्त न होंने । जापान की जीत से एक बात

ग्रच्छे प्रकार सिद्ध हो गई है कि जातीय महत्त्व प्राप्त करने के लिए सर्व साधारण की पूर्ण चेष्टा होनी चाहिए । संसार भर की जापान उपदेश देता है कि वृथा ग्रभिमान ग्रीर विचारों की छोड़ कर लोगों की नई बातें सीखनी चाहिएँ । सब कामों में सिद्धहरूत ग्रीर दक्ष होना चाहिए ग्रीर हृद्य में संकुचित भाव न रखने चाहिएँ।

यंगरेज़ी में एक पेटियोटिज़म शब्द है। राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द ने अपनी इतिहासितिमिरनाशक पुस्तक में लिखा है कि हिन्दी भाषा में इसके जोड़े का शब्द ही नहीं है। परन्तु जब से जापान ने अपना स्वदेश-प्रेम दिखाया है तब से भारतवासी इस शब्द का अनुभव अच्छी तरह करने लगे हैं। जापानी जाति स्वदेश-प्रेम को अमूब्य निधि समभाती है। मानों उस जाति का जीवन ही "पेटियोटिज़म" है। महल-निवासी राजा से लेकर भोंपड़ी वाले तक के हृदय में यही अग्नि जलती है। इसी की शिक्त से जाति का संचालन होता है। जहाज़ी फ्रीज के प्रसिद्ध सेनाध्यक्ष हीरोज ने पोर्ट आर्थर युद्ध मे मरने से पहिले एक पद बनाया था जिसमे जापानियों के हृदय का स्वदेश-प्रेम भली भाँति दरसाया है।

"ज्यों ग्रनन्त ग्राकाश जगत् मे, फैल रहा है कर विस्तार ॥१॥ उसी भॉति महाराज हमारे का हम पर छाया उपकार ॥२॥ कितना जल समुद्र मे है यह नहीं किसी ने जाना है ॥ ३॥ हमने जन्म-भूमि के ऋण की उसके समान माना है ॥ ४॥ ग्राज उऋण होने का दिन यह बड़े भाग्य से ग्राया है ॥ ५॥ ग्राग्रो ग्राग्रो भाग्रो भाई काहे बिलम लगाया है ॥ ६॥

सहस्रों वर्ष के जातीय एके ने देश-प्रेम ग्रीर राज-भक्ति की वर्तमान उच्चता पर पहुँचा दिया है। इस प्रवल शक्ति के समान जापान में ग्रीर कोई शक्ति नहीं है। बुशीदेश शब्द से यही भाव प्रकाशित होता है। धर्म के रूप में इसका नाम शिलों है। जो

जाति देश-प्रेम प्राेर राज-भक्ति का नहीं समभ सकती वह जापान का भी नहीं जान सकती।

जापानी जब कभी अपने विरुद्ध किसी हानिदायक घटना का भय करते हैं उस समय मिलकर वे एक ठोस पदार्थ के समान वन जाते हैं। "स्वदेश-रक्षा में एक दिन का आलस्य सैकड़ों वर्ष का पर्चात्ताप छोड़ जाता है"। जापान-नरेश का यह एक वचन ही उनकी राजनीति श्रीर हृदय का भाव प्रकाशित करता है।

भारत वर्ष के छोग नई नई बातें प्रहण करने में भिभक्ते हैं। उनके। भय है कि ऐसा करने से उनका सनातनत्व नष्ट हो जायगा। इसके विरुद्ध जापानी समभते हैं कि ग्रच्छी बातें चाहे किसी देश की क्यों न हों, प्रहण करने से देश का उपकार ही होता है। वे ग्रपने देश की उन्नति को थोथे ग्रभिमान से रोकना नहीं चाहते।

यह एक साधारण नियम है कि देश में भाँति भाँति के विचार वाले मनुष्य होते हैं; परन्तु देश-रक्षा भीर स्वजाति-सम्मान में सब मिलकर एक रूप हैं। प्रतिनिधि-सभा में अनेक भगड़े उठा करते हैं। चीन के साथ लड़ाई छिड़ने से पहिले कितना वादानुवाद हुआ था। परन्तु जब कार्य करने का समय आ गया तब सब प्रजा एक स्वर से राजकीय विचारों की सहायक बन गई। समाचार-पत्र-सम्पादकों ने भी अपना स्वर बदल दिया। क्यूशू से लेकर होकेडो तक सब प्रजा का एक मत था। इस एकता काही प्रभाव है कि पेशिया की यह जानि प्रबल सभ्य यूरोपियनों के साथ कंये से कंधा भिड़ाकर चलती है और ज्यों ज्यों देश का गौरव बढ़ता जाता है जापानी अपने इस जातीय आचरण की भार भी हड़ करते जाते हैं।

देश पर युद्ध का भार पड़ने से अवस्य तंगी आती है, पण्तु चीन के साथ लड़ते समय जापान ने अपनी हत्ता गृव दिनाई त्रीर सब से अधिक अपनी जातीय योग्यता रूस-युद्ध में प्रकाशित की। सब राजनैतिक सभाओं ने एक प्राण होकर अपने देश की प्रतिष्ठा के लिए चेष्टा की। युद्ध के लिए बड़ी बड़ी रक्तमे मँजूर करने में किसी प्रकार की हिचर मिचर न की गई—यद्यपि रुपया एक अ करने में कुछ कठिनता भी पड़तो थी। लड़ाई के आरम्भ से ही देश के शानवान बड़े चूढ़ें। की सभा वैठी थी जा अपने प्राचीन तजुरवे से राजसभा और प्रजा की प्रतिनिधि-संभा दोनों को सहायता देती थी। जितने राजनैतिक विचारों के मुखिया थे सब राजसभा की सहायता करते थे।

ग्रत्य देशों के साथ जिस नीति का व्यवहार किया जाता है वह स्थिर है। राजसभा के मंत्री या सभासद बदलने में विदेशीय नीति में कोई परिवर्त्तन नहीं होता। प्रजा की जा प्राइवेट सभा हैं वे भी समय पड़ने पर देशसेवा को ही ग्रपना वत कर लेती हैं। मार्किस यामत्माता ने एक बार जापानी पार्लीमेंट में कहा थाः—

"अपने देश को स्वतंत्र रखना श्रीर पृथ्वी पर अपने देश का गौरव बढ़ाना हमलोगों का प्रधान कर्तव्य है। गवर्नमेंट का यह बात कभी नहीं भूलनी होगी श्रीर न प्रजा की अपने मन से यह बात बिसरानी चाहिए"।

मार्किस ईटा जापान के प्रसिद्ध राजनीतिक्ष पुरुष हैं। उन की सर्वदा इस बात का ध्यान रहता है कि देश में एकता का बल सब से प्रबल रहे। "राजनीति-सम्बन्धी सब सभाओं का प्रधान लक्ष्य यही है कि किसी प्रकार देश की भलाई हो, प्रजा के सुखप्राप्त हो। सरकारी पद येग्यता के अनुसार लेगों के मिलने चाहिएं. इस से हाकिमों में उत्साह फैलेगा और देश के लेगा येग्यता प्राप्त करने की चेष्टा करेंगे। अयोग्य कर्मचारियों की राज-सेवा में रखना बड़ी भूल की बात है। केवल शिकारिस के सहारे लेगों को कभी भरती न करना चाहिए। जिन कर्मचारियों को केवल किसी विशेष समुदाय

से ही काम पड़ता है उन्हें योग्यता के सिवाय उस् समुदाय की मसन्नता प्राप्त करना आवश्यक है। रिशवत. ख़ुशामद अथवा शिक्षारिस से किसी की पदान्नित न होनी चाहिए। जितनी राजनैतिक सभा हैं उनके। अपना प्रवन्ध बहुत उत्तमता से चलाना चाहिए। आपस में विरोध न उठने पावे क्योंकि विरोध का फल बहुत ख़राब होता है। सभाओं के। यह भी समरण रखना चाहिए कि देश-सम्बन्धी बातों को वे अच्छे प्रकार समभें और लाभ हानि पर पूरा ध्यान देकर तब गवर्नमेंट की सहायता करें। ग्रंधे सहायकों की अपेक्षा नेत्रवालों से सर्कार की अधिक लाभ पहुँचता है।"

राजनैतिक लोग देश काल के। समेभ कर अपना काम करते हैं, जैसा कि एक सभा के इस प्रस्ताव से सिद्ध होगा।

"वर्तमान मन्त्रि-सभा देशी और विदेशी कार्यों को ठीक ठीक चलाने में असमर्थ हैं जिस से प्रजा का अपनी प्रतिनिधि-सभा के भविष्यत् की बड़ी चिन्ता हो। गई है। इस सभा की यह आवश्यक हुआ है कि जिन लोगों के कारण कुप्रबन्ध को शङ्का हुई है। उनका नाम प्रकाशित करदें। परन्तु अब सरकारी सेना में याग देने के लिए राजाहा। प्रचारित हो। चुकी है और अब राज्य के लिए एक ऐसा समय आ उपस्थित हुआ है जैसा पहिले कभी नहीं हुआ था। इसलिए, यह सभा प्रस्ताव करती है कि अब किसी उचित समय के लिए, अपना। विचार रख छोड़े, और जिस काम के लिए लड़ाई छिड़ी है उसके लिए खर्च मंजूर करने में बाधा न दें"।

देश-रक्षा के लिए केवल फ़ीजी प्रवन्ध ही काफ़ी नहीं होता, वरन देश पर विदेशियों के सब प्रकार के प्रभाव रोके जाते हैं। देश के व्यपार के। स्थिर रखने के लिए सर्वत्र वकील रक्षे जाते हैं। जहाज़ों की बढ़वारी के लिए उन कम्पनियों की सर्कारी महायता दी जाती हैं। देश-प्रेम का जापानियों में बड़ा बल है। इसके साथ राजभक्ति ने मिलकर उनका उत्साह ग्रीर भी बढ़ा दिया है। जिस देश की वे प्रेम करते हैं ग्रीर जिस राजा का वे सम्मान करते हैं ये दोनें। विचार ग्रापस में ऐसे मिश्रित हैं कि ग्रलग ग्रलग नहीं है। सकते। ये दोनें। बातें तब भी मौजूद थीं जब वर्त्तमान प्रजा के पूर्वज वर्त्तमान महाराज के पूर्वजों का सम्मान करते थे। उन पूर्व पुरुषों की ग्रातमा ग्रब भी प्राचीन प्रेम के। स्थिर रखने पर दृष्टि रखती है।

मिस्टर श्रोकूकुरा ने लिखा है—"जापानी प्रजाका एक विश्वास श्रीर एक विचार है। चीनियों के स्वभाव श्रीर जापानियों के स्वभाव में बड़ा अन्तर है। यहाँ की राजगद्दी सर्वदा से पवित्र समभी गई है कि प्रबल शोगन ने भी राजगद्दी पर वैठने का इरादा नहीं किया— यद्यपि उनके हाथ में देश का पूरा पूरा अधिकार था। एक शोगन की कविता में निम्नलिखित भाव का पद हैं:—

> चाहे सूखे जलिनधी। रजसम गिरि ह्वे जाइ। तऊ जापान-नरेश सों। हों फिरिये की नॉइ॥

एक बड़े सैनिक अफसर ने कहा था—"स्वदेश प्रेम ही जापान का मुख्य धर्म है। जापानी अपने अपने राज-परिवार तथा अपने पुरुषोका पूजन सब से बढ़कर समभते हैं। जो सिपाही स्वदेश-रक्षा मे मर गये है, उनके श्राद्ध के दिन बड़े उत्साह से उत्सव किया जाता है। उसका नाम "यास् कुनीजिंजा" है। जापानी स्वदेश-रक्षा में प्राण देना अपना सर्वोपरि धर्म मानते हैं।

प्रजा में स्वदेश प्रेम होने से बड़ा भारी लाभ यह है कि जापानी फ़ीजी अफ़सरी की अपने सिपाहियों की वीरता में किसी प्रकार का सन्देह नहीं रहता भीर देशी हाकिमों का प्रजा-विरोध का भय नहीं होता। स्वदेश-प्रेम ने जाति की एक वना दिया है और इस एके ने ही जापान की आज सर्वोच्च वना दिया है।

ं वैरन कनेका का कथन है—'जब जापानी किसी विदेशीय सभ्यता की बात का देखते हैं तब उसका उन पर तीन प्रकार का प्रभाव पड़ता है। पहिले वे उसकी नक़ल करते हैं—ग्रीर पूरी पूरी नक़ल करते हैं। कुछ दिन पोछे उसके लाभ हानि का ज्ञान प्राप्त करते हैं गैर तब उस में से सार ग्रीर लाभदायक वातों का छॉट लेते है। जापान-परिवर्त्तन के इतिहास में ये बातें बहुत प्रत्यक्ष दिसाई देती है।

शिक्षा-प्रणाली में भी स्वदेश-प्रेम का ध्यान रक्ला गया है।
महाराज का जो व्याख्यान शिक्षा के सम्बन्ध में है उस में स्वदेशप्रेम भरा हुआ है। शिक्षक और विद्यार्थी दोनों को उन्नति का ध्यान
है। शारीरिक व्यायाम पर इसी लिए अधिक ध्यान दिया जाता है
कि वल के द्वाराही देश की रक्षा हो सकती है। जापानी अपने छोटे
शारीरों को बढ़ाने की धिष्टा में लगे हुए हैं। वीस वर्ष से पहिले
किसी का तम्बाक् पीने की आज्ञा नहीं है। कम उम्र के वालकों
को तो दण्ड देना होता ही है परन्तु जो दुकानदार इन के हाथ
तम्बाक् वेचता है तथा जिन के मा-वाप ने अपने बच्चों का इस
दुर्व्यसन की आदत पड़ जाने दी है उन का भी सज़ा होती है।

क्येटो में ग्रध्यापक-सभा जो व्याख्यान दिया गया था उसके। पड़ने से जापानी शिक्षा की सदिच्छा मालूम हा सकती है—

"शिक्षाप्रचार का मूल उद्देश यह है कि जाति में ऐसी योग्यता उत्पन्न हो जाय जिस से हमारी प्रजा देश का धन बढ़ा सके मार अन्य देशों में हमारा जातीय वल प्रकाशित हो। चीन के साथ युद्ध करके हमने अपना वल भार गारव अन्य जातियों को दिका दिया है। अब व्यापार भार शिल्प-विस्तार से हम अपने देश का वभव बढ़ा सकते हैं। जिस देशभिक का हम २५०० वर्ष से आराधन कर रहे थे उसने अब अपना फल दिखा दिया है। हम की उचित है कि शिक्षा प्राप्त करके अपने जातीय गुग भीर वल की और भी पुष्ट करें"।

उपर्युक्त अध्यापक समामें निस्निलिसित प्रस्ताव पास हुए थे— (१) विद्यार्थियों में जातीय-भाव श्रीर देश-प्रेम की गृहि करना।

- (२) जापानो वर्ण-माला ग्रीर लेख-प्रकाली में सुगमता करनी।
  - (३) स्त्री-शिक्षा की उन्नति।
  - (४) सैनिक-शिक्षा ग्रीर शारीरिक-बल विस्तार।

प्रत्येक सूवे में स्वदेश प्रेम की शिक्षा दी जाती है ग्रीर सज्जन होने का उपदेश दिया जाता है । प्रजा जिस पद के लिए किसी भलें मानुष की चुनती है उसे वह पद ग्रहण करना होता है ग्रीर ग्रन्छे प्रकार उस कार्य की निवाहना होता है । जी लेंग ऐसे पद की ग्रहण करना स्वीकार नहीं करते, उनकी केवल धन-दण्ड ही नहीं होता वरन वे सज्जन भी नहीं समझे जाते तथा उनकी टैक्स भी पहिले से ग्रधिक देना पड़ता है।

जब प्रजा में से लेग लड़ने की बुलाये गये तो सकीर से उन का किसी प्रकार की तङ्गी नहीं दिखाई गई, सब छाग ख़ुशी ख़ुशी ग्रपना सब काम छोड़ कर फ़ौज में जा मिले। देश-प्रेम के लिए स्वार्थ त्याग के अनेक उदाहरण जापानियों केप्रसिद्ध है। इम्पीरियल गार्ड का एक रिज़रविस्ट फेरी वालों की तरह ओषधि वेचने का काम करता था। जिस समय उसकी फ़ौज में बुलाहट हुई वह घर पर न था। उसकी मा ज़िलाधिपति के पास गई ग्रीर कुछ धंटे की मुहलत प्राप्त की। घर के सब बर्तन भाँड़े वेचकर १२ ग्राने पैसे संग्रह किये ग्रीर वेटे की तलाश में चल निकली ग्रपने छोटे बेटे को दूसरी ग्रोर रवाना किया। जव वह पैसे ख़र्च हा गये भीर वेटे का पता न लगा तब कपड़े बेचे भीर फिर तलाश करते चली ग्रन्त को उसका पता चला ग्रीर साथ लेकर टेकियो में हाज़िर हुई। विदा होते समय उसे अपने वाल भीर एक फौजी पुस्तक ग्रपना स्मरण चिन्ह स्वरूप दिया । प्रजा का ऐसा भाव ही जापान की उन्नति का कारण हुआ है । जापानी देश-सेवा करने के प्रेमी भी है ग्रीर कर दिखाने के लिए वड़े उतावले भी हैं। ग्रीव ग्रमीर सव स्वदेश के लिए अपना सर्वस्व अर्पण करने के

लिए प्रस्तुत रहते हैं। लड़ाई में राजा और प्रजा एक भाव से युद्ध करते हैं। अमीर लोग ग़रीब सिपाहियों के स्त्री बच्चों की सब भांति ख़बर लेते हैं। ग़रीब से ग़रीब भी युद्धकाल में सहायता देता है।

रूस के साथ युद्ध छिड़ने का समाचार देश में छिड़ते ही सब भाँति की सहायता के लिए प्रजा तैयार हो गई। गवर्नमेन्ट ने ख़र्च के लिए प्रजा से जो कर्ज़ माँगा उसका ५ गुना देने के लिए लोग तैयार थे। जो चन्दा एकत्र हुआ उसमें सब से पहिले महाराज ने अपना निज धन दिया, फिर राजा और धनी मानी लेग सहायक हुए, उनके सिवाय किसान, मज़दूर, दुकानदार, और नौकर चाकर सब अपना बचा बचाया धन चन्द्रे में देने लगे। स्कूल के लड़के भी अपने जेब-ख़र्च के पैसे लेकर ख़ज़ाने में पहुँचे। ग्रड़ौसी पड़ौसी और गाँव के नंबरदार सिपाहियों के बाल बच्चों की रक्षा करने लगे। नंबरदारों ने भेज छोड़ दी, डाकृरों ने इन बाल बच्चों का मुफ्त इलाज़ किया। ग्रनाथ और विधवाओं के लिए फड खुला। उसमें एक दम २,६०,००० पैंड एकत्र हो गये। लड़ाई में जीत की ख़बरे इस इच्छा से नहीं सुनाई जाती थी कि लेग धोखे में फँसे रहें, बरन साथ ही साथ अपनी हार की ख़बरें भी सुना दी जाती थीं।

देश जब युद्ध में लगा हुआ था तब भी प्रजा के मन में घवड़ा-हट न थी। उन्हें अपनी सफलता का पूर्ण विश्वास था। व्यापारियों की बड़ी सभा ने एक विशापन दिया था जिस में एक वचन यह भी थाः—

"व्यापारियों की अपने काम में कोई परिवर्तन नहीं करना चाहिए, उनको पूर्व की भाँति सब भाँति का सुभीता है। लड़ाई के कारण किसी प्रकार की वाधा पहुँचने की दांका नहीं है। जापानी लेग एक महावली दाबु के साथ युद्ध में व्यस्त रह कर भी बड़ें द्यान्त-भाव से अपने घरेलू कामें। में लगे हुए हैं।"

विदेशी यात्रियों की प्रजा का यह भाव बड़े ब्राइचर्य का कारक हुआ था। फ़ीजी और जहाज़ी सिपाहियों ने देश-भक्ति के अनेक उदाहरण दिखाये हैं। कमांडर हिरोज़ का नाम इतिहास में सर्वदा अंकित रहेगा। इसने पार्ट आर्थर का मार्ग वन्द करने के लिए जान दूभ कर प्राण दिये थे। कप्तान हिरोज़ के मरने पर उसके बड़े भाई ने अपनी भावज की इस प्रकार का तार दियां था—

"२७ मार्च के दिन भाई की पोर्ट आर्थर का मुँह बन्द कर देने की आज्ञा मिली थी। उसने वहाँ अपनी अत्यन्त चेप्टा की और प्राण दे दिये। चोफ़कमांडर टागा और अन्य सब ने मेरे साथ सहानुभूति प्रकाश की है। हमारे पित्रगण आज कैसे प्रसन्न होगे कि उनके कुल में एक ऐसा चीर हुआ। भाई की मृत्यु ने हमारे घराने का गिरव बढ़ाया है। प्रिये! शान्ति ग्रहण करो,"

कतान हिरोज़ ने ग्रपना जहाज़ डुवाने से पहिले चीनी-भाषा में एक कविता लिखी थी जिसका भाव इस प्रकार है—

"हे परमेश्वर कृपा करा वरदान यही माँगा दीजे। सात जन्म तक हमें सदा जापान माँहि पैदा की ॥ सदा देश की सेवा में ही प्राण हमारे लगा करें। ग्रपनी जन्म-भूमि के कारण इस विधि बारंवार मरें॥ जीतेगा जापान, हमारे मन मे पूरा निश्चय है। चलते हैं समुद्र तह में अब हृदय मुद्तित अरु निर्भय है॥"

मरते मरते जो हढ़ता थ्रीर सहनशीलता उसने दिखाई वह सराहनीय थी।

ख़ाहमख़ाह प्राण दे देना मूर्खता का लक्षण है। लेप्टनेट कमांडर यूसा ने हमला करने से पहिले अपने सिपाहियों के। समभा दिया था, कि वीरोचित कर्म करना सची देश सेवा है। उसने कहा था "सिपाहियों के। अपने मन में अपना ही ध्यान न रखना चाहिए, वरन यह भी सोचना चाहिए कि लड़ाई से हमारा असल मतलव क्या है। नाम करने की ख़ातिर वृथा प्राण दे देना वड़ी भूल है। हम यहाँ मरने के लिए नहीं आये हैं, विजय करना हमारा उद्देश है जब तक एक भी सिपाही जीता है उस असल बात की ही ध्यान में रखना चाहिए।"

"श्रासामा" जहाज़ के कप्तान ने दुइमन पर चार्ज करने के समय शिक्षा दी थी—"यदि अपना धर्म निवाहने में तुम्हारा वॉया हाथ कट जाय तो दिहने से लड़ा, जो दिहना भी निकम्मा हा जाय तो पैरों से काम छा, जब पैर भी मारे जाँय तो सिर का काम में लाओ। जब तक शरीर में प्राण हैं देश-सेवा किये जाओ।" चमलपू की लड़ाई के पीछे उपयुक्त कप्तान ने लिखा था—"में श्राप की वधाई के लिए धन्यवाद देता हं। मेरा यहाँ श्राने में हट संकल्य यही था कि में शत्रु के उस जहाज़ (विरयान) की नष्ट करूँ, यदि में इस काम में सफल न होता तो में इस संसार में जीता रहना चहुत ही लजा-जनक सममता। हतसफल होने की दृशा में मैंने आत्मवात करना विचार लिया था"

इस से सिद्ध होता है कि बिना समझे वृद्धे लड़ाई में कट गिरना सिपाहियों का काम न था। वे अपने प्राण बचा कर देश-सेवा करना चाहते थे। एक पुराने सामुराई ने कहा था—"लोग समभते हैं कि हम लड़ाई करने के बड़े शाक़ीन है। हम युद्ध-प्रमी नहीं है। केवल अपनी थर्भ-रक्षा के लिए हमका लड़ना है।"

एक बीर सिपाही ने लिखा था—"बीरता की तुम चाहे। जितनी प्रशंसा करे। । परन्तु ऐसा कोई ही होगा जो अपने हृदय में यह इच्छा न रखता हो कि उसके गेली का थोड़ा सा घाय हो और वह बर के। लेटा दिया जाय तथा फिर लड़ाई पर न मेजा जाये, पर्तु जब हमके। अपनी स्ववेश-था का ध्यान आना है तब हम अपनी भा सब इच्छाएं भूल जाते है और अपनी समस्त शक्ति और इन्ता में युद्ध में लिस हो जाते हैं"। फ़ौजी और जहाजी सब निपारियों भी रा रग में सबदेश-अम बुखा हुआ है। छोड़े से छोड़े निगाही पा

विश्वास किया जाता है कि वह ग्रपना काम बिना कहे करेगा ग्रोर जो कुछ उसके सामध्य में होगा कर दिखावेगा । जो कुछ ग्राक्षाएं निकलती हैं वे ग्रक्षर ग्रक्षर सत्य होती हैं। ग्रोफ़ेसर उकीता ने लिखा है—''हम लोगों का जातीय-भाव संचालन करना किसके हाथ में है ? वे तीन बाते हैं। राज-भक्ति, स्वदेश-प्रेम ग्रोर जातीय उन्निक की ग्रामलाषा। यदि हमारे देशवासियों को उन्नित का ध्यान नहीं होता तो जापान की यह सम्मान कदापि प्राप्त नहीं होता । हमारी फ़ौज हार मानने की ग्रपेक्षा प्राप्त देने में बड़ी प्रसन्न होती है। देश के लिए प्राप्त देना उस मृत्यु से बहुत ग्रच्छा समभा जाता है जो केवल ग्रपनी नामवरी की चेष्टा में प्राप्त होती है।"

मेजर जनरल साता ने चीन-युद्ध में बड़ा नाम किया था। वह कहते हैं—"वर्तमान युद्ध में जितनी ताद्दद हमारी फ़ौज की है श्रीर हम जितना लड़ाई के मेदों से जानकार हैं तथा जिस भाँति का सामान हमारे पास है उसमे हमसे श्रीर किसयों से कुछ अधिक अन्तर नहीं है। दोनों देश की फ़ौजेंसब बातों में एक ही सी हैं परन्तु हम में जो उत्साह विद्यमान है, वह शत्रु की प्राप्त नहीं है श्रीर यही हम में अधिकता है"।

नीचे लिखे दो उदाहरण ऐसे हैं जिनसे जापानी-योद्धाओं के उत्साह का परिचय मिल सकता है। एक अफ़सर ने तेपीशान की लड़ाई के बाद रणक्षेत्र से अपने भाई को एक पत्र लिखा था। यह भाई लेएटनेन्ट था और एक रिजमेंट का निशान लेकर चलता था। आगे जाकर इसी लेएटनेन्ट ने एक कम्पनी के साथ पोर्ट आर्थर में प्रवेश किया था और सख़्त घायल हुआ था। पत्र इस भाँति था—"तुम्हारा २४ जुलाई का पत्र मुझे आज मिला। उसमें यह वाज्य पढ़ कर मेरे रेगिटे खड़े हो गये। 'संसार में दो दिन पहिले या पीछे सब को मरना है। कैसा अच्छा हो यदि हम अपने इस जीवन की उत्साह सहित स्वदेश-सेवा में लगा दे। मैं यथाशक्ति इसका पालन

करूँगा। ग्रीर तुम देखेांगे कि मेरी ग्रातमा विदेह होक्र पोर्टग्रार्थर में प्रवेश करेगी। यद्यपि मेरा शरीर इस संसार मे नहीं रहेगा परन्तु में अपने मन से राजभक्ति कभी दूर न करूँगा ग्रार जन्म जन्मान्तर में जापानी होने का संकल्प रक्खूंगा। मैने कितने ही भयानक युद्धों में योग दिया है। युद्ध करने से पहिले में स्नान करता हुं, फिर युद्ध देह श्रीर शुद्ध मन से, शान्तिपूर्वक, युद्ध में प्रशृत्त होता हुं"।

वैरी के प्रवल ग्राक्रमण से जब जापानी फौज पीछे हट ग्राती है थैं।र फिर ग्रागे बढ़ती है इस पर उस ग्रफ़सर ने लिखा है। पीछे हटते ही फिर हमारे हृद्य में जोश ने ग्रसर किया। चिकारी मार कर हम दुइमन के ऊपर चढ़ गये और उसी दम शत्र के पैर उखाड़ दिये। उनके मारचे में घुस कर हाथो हाथ युद्ध होने लगा। वात की बात में रूसी पार्ट ग्रार्थर की ग्रोर भागे। भला स्वदेश प्रेमिये। के उत्साह के आगे कीन ठहर सकता है ? प्रातः काल ही वैरियां के नुदां के चवृतरे पर हमारा "उदित स्य" फहराने लगा। जिसके देखते ही सिपाही लोग युद्ध के सब होशों का भूल कर "वे जाई-देन्जाइ" उद्यारण करके जयध्यनि करने छग गये। मुझे इस समय भी अपने साथी सिपाहियों की मृत्यु का ध्यान था। अपने स्वरेश का स्मरण द्याता था । जन्म-भृमि मे जो द्यानन्द भागा है उसका स्मरण होता था। परन्तु में इस माह में फिर पड़ना नहीं चाहता। देश पर इस समय घार विपत्ति उपिथत है ग्रीर हम सिपारी छोग अपने दंश की भलाई के लिए प्राण देने आये हैं । देश में शानि रोने की आशा भी हमारे ही छारा संभव है। हम पर चाहे जैसे हों श और दुःख क्यों न पड़ें, हम उनका खुळे मन से सहेंगें।

पत्र के अन्तिम शास्त्र ये थे—"आज गत के आकाश मेशास्त्र है। चत्रदरांन भी नहीं होता, मेग विश्वास है कर मेरे जीवन का अन्तिम युद्ध होगा। मेने गोलियों के एक वक्स की पाली कर रक्ता है। यही मेग कफ़न तेगा। कर मैं इस सन्द्रक की लकाई में

अपने साथ है जाऊँगा। यदि मैं कल मर गया ता मेरी हड्डियाँ उसी सन्द्रक मे घर पहुँचैंगी"।

पोर्टग्रार्थर का मुँह बन्द करने का जो जापानी जहाज़ डूबने के लिए जाते थे उनमें से एक रूसियों के हाथ आ गया। इसमें एक मत्स गोरो मन्दा नामक फ़ौजी इंजीनियर भी था, इसने लिखा है—"रूसियों ने यह जानना चाहा कि मैं फ़ूँच भाषा वाल सकता हूँ कि नहीं, उत्तर में मैं कुछ न बाला। तब उन्होने कहा कि क्या मैं ग्रॅंगरेजी जानता हूँ ? पहिले ते। में चुप रहा परन्तु फिर सेाचा कि जहाजी ग्रफ़सर के लिए यह बात रुजाजनक होगी यदि वह एक भी विदेशों भाषा न जानता होगा—यही सोचकर मैंने उत्तर दिया कि मैं थेाड़ी थेाड़ी अगरेजी जानता हूँ।" देखिए इस वाक्य में कैसा भाव पाया जाता है। जापानी इस बात का भी समभते हैं कि उनसे विदेशी भाषा जानने की ग्राशा की जाती है। इस ईजीनियर की और बातें भी बड़ी अनाखी हैं। क़ैद की दशा में इसके पास दे। भीर जापानी केंदी लाये गये, वे पोर्ट आर्थर के मुँह के। बन्द करने के लिए डूबने वाले "सगामी मारू" नाम के जहाज़ पर से पकड़े गये थे। में इनके साथ बात चीत नहीं कर सकता था: परन्तु मैंने उनके। इस बात की ताकीद कर दो कि वे अपनी फ़ौज का कोई भेद न प्रकाश करें"। इसो भाँति उसने 'एक दूसरे क़ैदी ग्रफ़सर के। ताकीद की कि वह बिलकुल चुप रहे "यानी कुरा के। मैंने समभाया-कि उसपर चाहे जैसी विपत्ति क्यों न पड़े वह अपने जहाजों का व्रष्ठ पता न देगा। उसका हुढ़ उत्तर पाकर मुझे बड़ी निश्चिन्ताई हुई"। उसे यह भी चिन्ता थी कि कहीं उसके मुँह से ही कोई बात न निकल जाय'। उसके घायल हाथ का आपरेशन होने वाला था परन्तु वह क्लोरोफ़ार्म के सूँघने से इस लिए भय करता था कि शायद नशे में उसके मुँह से कोई ऐसी बात न निकल जाय जिससे रूसियों की कोई लाभदायक स्चना मिल जाय। इसलिए उसने अपने साथियों से कह रक्वा था। क जव

सह कोई ऐसी वैसी बात बके तो उसे जगा दिया जाय। जब जापानियों के हाथ में पोर्ट आर्थर आ गया तब यह जापानी अत्यन्त प्रसन्न नहीं हुआ, जैसा कि उसने लिखा है। "निस्तन्देह में किला फ़तह होने पर बहुत प्रसन्न था परन्तु मुझे यह सोचकर बड़ी शर्म आती थी कि अफ़सर लेगा मुझे यहां केदी को स्रत में देखेंगे। में यदि अपने कार्य में लड़कर मर गया होता तो बहुत अच्छा होता। में सोचता था कि अफ़सर लेग मुक्ससे क्या कहेंगे? मेंने केदियों की ओर से अपने अफ़सर लेग मुक्ससे क्या कहेंगे? मेंने केदियों की ओर से अपने अफ़सरों को जीत की बधाई दी और कहा—हम लेगों को इस बात का बड़ा ही शोक है, कि हम केद में पड़ गये, हमको भय था कि हमारी इस दशा से देश का अपमान होगा"।

अपने देश भ्रार जाति का अभिमान, तथा अपनी जातीर उन्नित का विचार जापानियाँ की अल्पकाल-स्थायी नहीं था। उना इस गुण की परीक्षा सब तरह से हा चुकी है और वे सर्वदा अप विचार में हढ़ निकले हैं। देश का भविष्यत् स्वदेश-प्रेम हो प निर्भर है भ्रीर जापान का एक एक आदमी स्वदेश भक्त है। अप निज का सब लाभ त्यागकर देश के लिए प्राण देना इस जाति क मुख्य गुण है। मार्किस ईटा ने लिखा है—"जापान अपना हक्त प्रा करने में सर्वदा हढ़चित्त है श्रीर वह बड़ी उदारता से अन्य जातिये का हक्त पहिचानने के लिए भी उपस्थित है"।

याजकल विलायत में एक प्रकार के मनुष्य हैं जिनका या सिद्धान्त है कि संसार में मनुष्यों को एक समान रहना चाहिए। किसी के पास यहूट धन रक्खा रहे ग्रीर किसी को पेट के लिए रोटी भी न जुड़े—यह बड़ा अन्याय है। संसार में सब पदार्थ परमातमा के हैं उनका उपभाग सब कोई कर सकते हैं। यूरोप में इस सिद्धान्त के मनुष्य सोशियेलिस्ट कहलाते हैं। ग्रमरीका से इस सिद्धान्त का ग्रसर जापान में भी पहुँचा है। यूरोप के मज़दूर लेग ग्रापस में एका करके ग्रपनी तनवाह ग्रीर मज़दूरी

बढा छेते हैं। यह बात धीरे धीरे जापान में भी ग्राती जाती है। परन्तु इस देश के राजनीतिशों का विश्वास है कि यदि जापान के मज़दूर विलायत वालों की नक़ल करने लगेंगे तो देश के कुल कारखानों को बड़ा नुक़सान पहुँचेगा। इसी से पुलिस को अधिकार दिया गया है कि ऐसी सभा न होने पावे, तिस पर भी सभा होती रहती हैं। एक बार २० हज़ार मज़दूर एकत्र हुए थे ग्रीर यह प्रस्ताव पास किया था—

, "हम जापान के मज़दूर इस सभा में प्रस्ताव करते हैं कि—

- (१) सर्कार को उचित है कि मज़दूरों के हक़ की रक्षा करे और मज़दूरी के नियम-स्थिर करे।
- (२) लड़के और ख़ियां की मज़दूरी का ख़ास नियम होना चाहिए।
- (३) हम लोग अपने काम को अच्छे प्रकार कर सकें इसिलए मज़दूरों की तालीम का नया बन्दोबस्त होना चाहिए।
- (४) हम लोग अपनी भलाई के लिए यह चाहते हैं कि हमें कुछ राजनैतिक अधिकार मिलें और पालींमेंट में चोट देने का इिक्तियार भिले।
- (५) प्रत्येक वर्ष तीसरी अपरैल को इस सभा का अधिवैद्यान हुआ करेगा।"

एक और सभा है जो जापान में समता प्रचार करने की चेष्टा में हैं। गरीब और अमीरों को एक सा बना कर वह संसार भर का वैर-भाव दूर करना चाहती है। सभा के मुख्य विचार ये हैं—

- (१) कोई मनुष्य किसी जाति का या किसी राज्य का क्यों न हो सब में भ्रातृ-भाव होना चाहिए।
- (२) जल और सरू की फ़ौज तोड़ कर सब राज्यों की आपस में शान्ति स्थापन करनी चाहिए।

- (३) वर्ण-भेद बिल्कल उठा देना होगा।
- (४) जिस पृथ्वी और धन से लाभ प्राप्त हो सकता है उस पर किसी का ग्रधिकार न होगा।
- (५) पुल, नहर, जहाज़ और रेल ये किसी की निज की चीज़ न होगी।
  - (६) धन सब में बराबर बराबर बाँट दिया जायगा।
  - (७) राजकीय विचारों में सब को समान अधिकार होगा
  - (८) शिक्षा का प्रबन्ध ऐसा होगा कि सब एक तरह पढ़ संकै।

वर्तमान में उपर्युक्त विचारों का पूर्ण करना कठिन है इसलिए इनसे पहिले इन बातों पर ध्यान दिया जायगा।

- (१) रेल पर सब देशवासियों का एक सा अधिकार होगा।
- (२) गैस, इलैक्ट्रि सिटी, सिटी-रेलवेज अब ख़ास आंदिमियां की वस्तु हैं। वे सब म्यूनिसिपेलिटी की समभी जायँ।
- (३) जो चीज़ लोकल गवनमेंट या गाँव, शहर और कसवे की है वह किसी एक आदमी के हाथ न वेची जाय।
- (४) शहर में जो फ़ालतू ज़मीन हो वह किसी ग्रादमी के हाथ न वेची जाय। वह म्यूनीसिपेलटी के ग्रधीन रहे।
- (५) पेटेंट करने वाले को कुछ इनाम देकर सब किसी को इंक्तियार दिया जाय कि उस नई युक्ति से लाभ प्राप्त करे।
- े (६) ऐसा क़ानून बनाया जाय कि मकानों का किराया उनकी लागत के अनुसार स्थिर हो।
- (७) ठेका किसी काम का किसी एक आदमी या कम्पनी को न दिया जाय।
- (८) चीनी और शराव आदि पर जो टैक्स है वह उठा दिया जाय, केवल आमदनी पर महस्ल रहे और जब खर्च की ज़रूरत हो टैक्स लगा लिया जाय।

- े (९) बचों के लिए शिक्षा की अवस्था वढ़ा देनी चाहिए। जब तक वह पूर्ण व्याकरण न पढ़ लें, फ़ीस कभी न लगानी चाहिए। शिक्षा का सब भार सर्व साधारण के हिसाब में से लगाना चाहिए।
- (१०) मज़दूर छोगो के छिए एक अछग महकमा रहे। जिस में सब तरह की मज़दूरियों का छैखा रक्खा जाय।
- ा (११) जिस उम्र में छड़कों को पढ़ना चाहिए उसमें उनका कदापि मज़दूरी पर न लगाना चाहिए।
- (१२) जिन कामों से स्त्रियों का शरीर ग्रीर ग्राचरण बिगड़ता हो उनमें उन्हें न लगाना चाहिए।
  - (१३) जवान लड़के लड़िकयाँ रात को काम न करने पावें।
- · (१४) इतवार के दिन सब काम बन्द रहें और ८ घंटे से अधिक किसी दिन काम न हो।
- (१५) यदि काम काज करने में किसी का अङ्ग भङ्ग हो जाय तो उस को शेष जीवन के लिए पेंशन दी जाय।
- (१६) मज़दूर अपनी सभा कर सकें और अपने क़ेशों को दूर करने का उपाय करें।
- (१७) बीमा-कम्पनी का लाभ एक ही आदमी न उठावे। यह सर्वसाधारण के प्रबन्धाधीन हो।
  - (१८) जोता किसानों के लिए भी क़ानून बने ।
  - (१९) मुक़दमो का सब ख़र्च सरकारी हो।
  - (२०) सर्व साधारण को वोट देने का अधिकार हो।
  - (२१) संस्यानुसार प्रतिनिधि चुने जायं।
  - (२२) बोट खुल कर और सीधी सीधी रीति से देना चाहिए।
- ं (२३) देश भर से संवन्ध रखने वाली वात पंच-फ़ैसले के अनुसार की जाय।
  - (२४) प्राग्यदण्ड किसी को न दिया जाय।

- (२५) बड़े छोगों की सभा (हाउस ग्राफ़ पीग्रर्स) तोड़ दी जाय।
  - (२६) धीरे धीरे फ़ौज कम कर दी जाय।
  - (२७) पुलिस का वर्तमान ग्राईन उठा दिया जाय 1
  - (२८) समाचार-पत्रों का ग्राईन उठा दिया जाय।

इस सभा का यह भी सिद्धान्त है कि उपयुक्त मन्त्रयं धींगा मुस्ती से सिद्ध न किये जायँ बरन व्याख्यान और लेखों द्वारा इन का प्रचार किया जायगा।

जापानी गवर्नभेन्ट समय पाकर ग्राप मज़दूरों की ख़बर हैगी, परन्तु ग्रभी जापानी कल-कारख़ानों की दशा इस योग्य नहीं है। सोशियेलिस्टों पर सरकार का ध्यान है ग्रीर जब कभी मज़दूरी का सुधार होगा इन्हीं लोगों से इस काम में राय ली जायगी। सोशियेलिस्टों के सम्बन्ध में जापानी सरकार की क्या राय है, वह इस समुदाय के एक समाचार-पत्र के पढ़ने से माल्म हो जायगी। १२ जून १९०४ के एक पत्र में प्रकाशित हुआ था

"जब यह जान पड़ता है कि देश में २०० सोशियेलिस्ट है तब सर्कार को अवश्य बड़ी चिन्ता में पड़ना पड़ता होगा। इस पत्र को बन्द कर देने की धमकी मिल चुकी है और इसका पक्सम्पादक आज कल क़ैंद में भी है। यदि सोशियेलिस्ट लोग भया नक कर्म प्रारम्भ करते तो सर्कार अवश्य पुलिस द्वारा इन लोगों को रोकती, परन्तु उन्होंने कभी ऐसा काम नहीं किया है। क्या ये लोग युद्ध को निन्दा नहीं किया करते? क्योंकि उनका सिद्धान्त है कि सब प्रकार का बल प्रयोग-सर्वदा अनुचित है। जापानी सोशियेलिस्ट बडे शान्तिप्रिय हैं। उनके लिए पुलिस की कुछ भी आवश्यकता नहीं है। हम लोग अपना कोई काम गुप्त रीति से नहीं करते। यदि सर्कार हमारा दोप दिखा कर हमें ताड़ना

करेगी तो हम उसकी कभी कड़ी आलोचना नहीं करेंगे। परन्तु अन्याय हमको सहन नहीं होता, उस को हम गुप्त न रहने दंगे।"

शोसियेलिस्ट-पत्र अपने देश के वड़े राजनीतिश और प्रसिद्ध पुरुषों की निन्दा छापा करते हैं और इसके लिए वे दंड भी पाते हैं। परन्तु सर्कार ने इनके लिए कोई ख़ास क़ानून नहीं बनाया है। सोशियेलिस्ट लोगों की सब सभा सकीर को मालूम हैं। एक प्रसिद्ध सोशियेलिस्ट ने लिखा है कि यह समुदाय नया नहीं है । इस देश में समभाव से रहने का विचार बहुत दिनों से चला त्राता है। ग्राज कल एक ऐसा सूबा विद्यमान है जहाँ सब लोग एकही विचार के हैं। इस प्रान्त का नाम रियूकिऊ है। इसमें ३६ टापू है जिनका क्षेत्रफल १७० वर्ग मील है और १ लाख ७० हज़ार ग्रादमी इसमे बसते है। इस देश में सोशियेलिज़म का प्रत्यक्ष हृश्य दिखाई देता है। इन लोगों को समभाव से रहतें हुए सैकड़ों वर्ष हो गये। उनका लगान का वन्दोवस्त निराला ही है। इस बात को पढ़ कर सब को आश्चर्य होगा कि इस देश मे यह नियम है कि प्रत्येक ग्यारह वर्ष पीछे सव धरती काम करने याग्य मनुष्यों में बॉट दी जाती है। अपने अपने हिस्से के अनुसार उन को टैक्स देना पड़ता है। जातने बोने से जा ज़मीन फ़ालतू बचती है उसमें केंद्रे बो दिये जाते हैं ग्रौर फलों को सावधानी से रक्खा जाता है। जब ग्रम्न नहीं रहता तो ये केले बाँट दिये जाते हैं। उन टापुग्रों में कोई बड़ा ज़मीदार, नहीं है। न वहाँ भगड़े होते है न मुक़दमे चलते हैं। सब अपने हाथ पैर की कमाई खाते हैं। वे अपनी ज़मीन को न येच सकते हैं न गिरवी रख सकते है। उनको केवल फ़सल से मतलब है। न वहाँ लगान है न बौहरे। वे सब स्वतंत्र हैं और अपना अपना दावा रखते हैं। सब से अच्छी बात यह है कि सब को भरपेट खाने को मिलता है। ग्रीव कोई नहीं है। वे लोग अपने देश मे वर्तमान-सभ्यता का प्रचार नहीं चाहते और अपनी दशा में खब मगन रहते हैं।

टोकिया के पास एक छोटा सा टापू है। यह टापू दो मील लम्बा और एक मोल चौड़ा है। आब हवा यहाँ की बहुत अच्छी है। कहते हैं कि इस टापू को किसी विशय ने बसाया था। वहाँ की सब ज़मीन में सब प्रजा का बराबर, हक है। सब बराबर जातते बोते हैं। ग्रापस में किसी प्रकार का द्वेष नहीं है। सब भाई बहिन की तरह बड़े प्रेम से शान्त हीकर रहते, हैं जो सुख बड़े बड़े फिलासफ़रों के ध्यान में नहीं आया वह सैकड़ वर्ष से यहाँ के लोग प्रत्यक्ष भोगते हैं। न वहाँ कोई समीर है। ग्रीब, किसी की कोई निज की जायदाद भी नहीं है। सब क धन एक सा है। देश में जो कुछ पैदा होता है उनका माल है इस टापू के घरानों की संख्या ४१ गिनी जाती है। एक एक घर में चार जितने आदमी हों, वे लोग न इस टापू का छोड़ कर कहीं जाते हैं और न किसी बाहिरी ग्रादमी की ग्रपने टापू में बसने देते हैं ये छोग चावल नहीं बोते, केवल उन्हीं ग्रन्नो की खेती करते हैं जो मेंह के जल से ठीक हा जाते हैं। ग्रालू, ज्वार तथा साग तरकारी की खेती बहुत की जाती है। खेत के लायक ८० एकड़ धरती है जा बराबर के ४१ हिस्सों में वटी हुई है। उपज आवश्यकता के अनुसार बाँट छी जातो है। जो अन्न आवश्यकता से अधिक वचता है उसका चाँवल ख़रीद कर नये वर्ष के दिन, पितृ-पूजा के दिन, शादी गमी और अन्य त्यवहार के दिन बरतने के लिए वॉट दिया जाता है। इस टापू के लोग मछुए का काम भी करने हैं। इनकी ११ नाच हैं। वे साल भर मे तीन हजार येन की मछली पकड़ते हैं। यह धन भो ४१ जगह बॉट दिया जाता है। इस भॉति सब के पास वरावर वरावर धन है। यदि इनमें से किसो के ऊपर विपर्ति पड़ती है ते। सब मिलकर उसकी सहायता करते हैं। इस जगह दो दुकान भी हैं, एक में शराव और दूसरी में वर्तन रहते हैं। एक मदरसा भी है जहाँ पास के एक टापू से उस्ताद पढ़ाने के लिए ग्राता है। इसे शामिल खाते में से चाघल दिये जाते हैं और घर

का बुना कपड़ा—जो बारी बारी से घर घर की स्त्रियाँ बुन बुन कर देती हैं।

टोकियो के पास से शिये छिस्टों का एक तीसरा गाँव श्रीर है। इसमे ६८० घर हैं और ये लाग खेती करने और मछली पकड़ने का काम करते हैं। ये ग्रपनी जमीन का मिलकर बाँटे हुए हैं। पहाड की तराई में लकड़ी और घास बहुत पैदा होती है। ११ वर्ष हुए गाँव वालों ने १७० एकड़ में पेड़ वेा दिये थे। ग्रगले ५० वर्षों में इन पेड़ो से २० लाख येन की ग्रामदनी होगी। गाँव के लेग रें ७७० एकड़ ज़मीन का दुकड़ा घास ग्रीर जगल के लिए श्रीर तैयार कर रहे हैं। इस काम के लिए गाँव के लेगो से चन्दा किया जाता है ग्रोर समुद्र की ग्रामद्नी का रुपया ख़र्च होता है। इस काम मे टापू भर की स्त्रियाँ काम करती है। उनका मज़दूरी दी जाती है। जंगल की ग्रामदनी में से स्कूल के लिए खर्च निकाला जाता है शेष मे से आधा जमा रखते हैं और आधे की ज़मीन दुरुत्त करने मे लगाते हैं। जमा रुपये मे विना व्याज के रुपया उधार दिया जाता है। बचों के। पढ़ाने का खूव शाक़ है। गाँववालों ने २० हजार येन ख़र्च करके एक मदरसे का मकान तैयार कराया है। ८२० लड़के शिक्षा पाते हैं । स्कूल के साथ दस एकड़ का एक वाग है। इसकी विद्यार्थियों ने ही तैयार किया है। अञ्छा अस्पताल ग्रीर एक डाकृर भी इस टापू मे है। जल कल का भी प्रवन्ध है। नल बांस के बने हुए हैं इनमे पानी खुव चलता है। सड़के यहाँ की टोंकिया से भी अञ्छी हैं। वूढ़े ज्वान, व्याहे क्वारे, लड़के लड़कियों, के ग्रलग ग्रलग क्रव हैं। सम भाव पर चलने वाले इन गाँवो की गवर्नमेंट भी प्रशंसा करती है और चाहती है कि चन्य गाँव के लेग भी इसी भाँति मिल झलकर अपनी उन्नति करें। इसी निमित्त अञ्छे गांवों का वर्णन छापकर गांव गांव में पढ़ने के लिए वांटा जाता है। इस वर्णन का कुछ आशय यहाँ प्रकाशित किया जाता है—

"हमारे २१ वें वर्ष में (१८८७ में) "शहर क़सवा ग्रीर गांवीं के लिए एक क़ान्न निकला था, ग्रीर ग्रपनी बस्ती का ग्राप प्रवन्ध करना बताया गया था। ये क़ानून यूरोपियन ग्राईन के ग्रनुसार बनाये गये थे। केवल ग्रपनी प्राचीन-प्रथा खिर रखने की ताकीद की गई थी। इस देश की प्रजा में पिछले ढाई हज़ार वर्ष से एकता चली ग्राती है। उसी मूल पर ग्रपना प्रवन्ध ग्राप करना खिर किया था। उसका यह फल हुग्रा है कि कई गाँव ग्रात्मशासन का काम बहुत ग्रच्छा करने लगे हैं। हम उनमें से दो तीन गाँवों का बुत्तान्त यहाँ लिखते हैं।

"यद्यपि हाकिमो की सहायता के बिना कोई समुदाय उन्नति नहीं कर सकता, परन्तु यदि हाकिमों को प्रजा का उत्साह न मिले ता भी कुछ नहीं हा सकता। चीवा सूत्रे के मिनामाता गाँव ने ग्रात्माद्योग का अच्छा उदाहरण दिखाया है। यह केवल तीन सौ घरो का गाँव है, इसका प्रवन्ध बहुत ही अच्छा है। एक ग्रचरज की बात यह है कि रुपया जमा करने की पासगुक सब डाकख़ाने में रहती है। कोई अपने घर नहीं रखता। गाँव के सब आदमी कुछ न कुछ बचाने की चेटा करते हैं और उसे डाकख़ाने के सेविंगवेंक में जमा करते हैं। रुपया जमा कराने के छिए उतें डाकख़ाने नहीं जान पड़ता। डाक-मुंशी ग्राप ग्राता है ग्रीर घर घर से रुपया ले जाता है। लड़ाई के लिए जब प्रजा से रुपया उधार लिया गया था ता यहाँ की प्रजा ने औसत से अधिक रुपया दिया। ये लोग पंचायत करहे राजसभा के लिए अपना प्रतिनिधि चुनते हैं। अपने गाँव का सब प्रबन्ध आप करते हैं। मदरसा आपस के चन्दे से चलता है। यह चन्दा अब १२,००० येन पर पहुँचा है। इसीके सूद से ख़र्च चलाया जाता है। फ़ीस किसी से नहीं ली जाती। गाँव में ऐसा केाई लड़का नहीं है जो मदरसे न जाता हो। येती के काम में भी इस गाँव के लोगों ने आइचर्योद्यति की है। चावल की फ़सल यहाँ वहुत अच्छी होती है। खाद, वीज और पौघे की ख़रीद आपस

की सलाह से होती है। कुछ वर्ष हुए इस गाँव के लोगों को चावलों की उत्तमता के लिए कृषि-विभाग से एक भांडी मिली थी, वह भांडी अब बराबर इनके पास ही रहती है। इस गाँव में यह तरीक़ा है कि सब घर वालों का कुछ नियमित नये वृक्ष हर साल लगाने पड़ते हैं।

"शिज्योका सूवे में इनातोरी गाँव भी त्रात्मशासन ग्रौर श्रात्मोन्नति के लिए उदाहरण स्वरूप है। ईज़ प्रायद्वीप के दक्षिण काने पर शिमोदा घाट से दस मील उत्तर की ओर कई पहाड़ों का लांघने के पीछे इनातोरी गाँव आता है। यह गाँव एक बड़े जंगल के बीच में है। जगल मे अधिकतर चीड़ के दरड़त हैं जिन्हें गाँव वालों ने अपने आप लगाया है। पहिले पहिल गाँव वालों का पेड़ लगाने का कुछ लाभ समभा में नहीं ग्राता था। बहुत कम ग्रादमी इसकी पसन्द करते थे। परन्तु माता कुची तमूरा नवरदार ने कई आदमियों को राज़ी किया । दुर्भाग्य से पहिली बार के लगाये हुए पौधो में से बहुत से सूख गये जिससे बड़ी निराशता हुई। परन्तु तमूरा ने अपना इरादा न छोड़ा। वह अकेला फावड़ा लेकर पौधे लगाने लगा और अपने साथियों का उत्साह बढ़ाने लगा। उसका कथन था कि 'पेड़ केवल हाथ से नहीं लगते दिल से लगते हैं।' अर्थात् पौधो को लगाकर उन्हें वड़े प्यार से रक्षित रखना चाहिए। उसके उपदेशानुसार लोगो ने वड़े प्रेम से इस काम के। ग्रारंभ किया, जिसका फल स्वरूप चीड़ का वड़ा वाग विद्य-मान है । लगभग ३०० स्त्री-पुरुष समुद्र में से एक प्रकार की सिवार निकालते हैं जो खाने के काम ग्राती है। इसकी ३५०० येन प्राप्त होते हैं जिसमें से ४० फ़ी सदी स्कूल-ख़र्च में जमा किये जाते हैं। नंबरदार तमूरा के प्रबन्ध से गाँव की माली हालत वहुत वढ़ गई। तम्रा गाँव की कचहरी में रहा और रात दिन गाँव की उन्नति के विचार ही सोचा किया वह वड़ा ईमानदार और शुभचिलक समभा जाता था। एक दिन उसकी यह सोच उठा कि 'नंबग्दारी

के कारण उसका सब गाँव का जिम्मा उठाना पड़ता है। ग्रच्छा यही है कि मैं अपने निज के गाँव में ही अपनी चैष्टा कर "। इसी से वहाँ की नंबरदारी छोड़ इरिया गाँव में चला गया । यह उसकी जन्म-भूमि है। इसकी सब भाँति उन्नति करना उसका हढ़ संकल्प है। वह ग्राप बड़ा ईमानदार है और दूसरों के। भी ऐसा ही होने की शिक्षा देता है । पहिले उसने गॉव वालों की एक पंचायत बनाई ग्रौर उसमे कृषि-विद्या, मितव्यय, पठन पाठन और शुद्धाचरण के विषय में व्याख्यान देता है। इसने इस गाँव मे रेशम के कीड़े पालने ग्रीर नारंगी उत्पन्न करने का काम बहुत बढ़ाया है । गाँव की बचत में से १३ फी सदी रिज़र्व में जमा किया जाता है। उसने स्त्रियों की दशा पर ध्यान दिया है उनका एकत्र करके ग्रह शिक्षा, और ग्रह प्रवन्ध पर व्याख्यान देता है। लड़िक्तयों के। सिलाई और संदाचरण शिक्षा भी बताता है। जा लड़की चतुर होती है उसका एक सन्दूक इनाम में मिलती है जिसमें बहुत सी कारग्रामद चीज़ें होती है। विवाह होने पर इसे वह अपने साथ है जाती है। इस गाँव की लड़िकयों के। ग्रास पास के गाँव वाले विवाह के लिए बहुत गाँगते रहते हैं। सब स्त्री पुरुप बड़े सङ्गाव से रहते हैं। भगड़े बखे ड़ेका का कोई मुक़दमा नहीं चलता । मज़दूरी, कारीगरी ग्रीर सफ़ाई पर लोगो का बड़ा ध्यान है। यह सब तम्रा के परिश्रम का फल है कि अस्पताल, सड़कें और जल-प्रबन्धोदि सब सुखदायक वार्ते इस गाँव में माजूद हैं।

"गाँव के सब लड़के पढ़ने जाते हैं। श्रामनिवासी लिखे पढ़े श्रोर समभादार हैं। उनका चाल चलन बहुत हो श्रच्छा है। शरीर से भी ये लेगि बड़े पुष्ट हैं। मैलेपन से जो बीमारियाँ होती हैं वे सब दूर हो गई हैं।

"मियागी प्रान्त में ऊदे नाम का एक गाँव है। यहाँ पर वृक्षा-रोप्तण का सुभीता नहीं है परन्तु नंवरदार के उद्योग से यहाँ वड़ी उन्नति हुई है। पहिले यह बिलकुल छोटा सा गाँव था। शिरोमन नंबरदार का गाँव मे बड़ा ग्रादर है। वह बड़े वूढ़ों के समान माना जाता है। उसके साथ गाँव के स्कूल:मास्टर हिंदे फ़ुकू भी वड़ा परिश्रम करते है। उन्हें इस गाँव मे तीस वरस हा गये। जिस दिन कोई लड़का स्कूल नहीं याता ख़ुद उसके घर पर जाकर कारण पूछते हैं, नागा करने का कुफल घरवालों को समभाते हैं। यही कारण है कि ग्रास पास के गाँव वाले मदरसों की अपेक्षा यहाँ की हाज़िरी सर्वदा अधिक होती है। सिवाय अधे और गूंगे लड़कों के, शेप सब स्कूल का जाते हैं। परिश्रमी होने की शिक्षा सब गाँव वालो को दो जातो है। खेती बढ़ाने ग्रीर चावल तथा जै। की उपज अधिक करने के लिए बड़ा परिश्रम किया जाता है। रेशम के कीड़े पालना, शहतूत के बाग लगाना और रेशम तयार करने के काम पर भी ज़ोर लगाया जाता है। एक काम फ़ालतू भी सब को करना होता है। अर्थात् प्रत्येक जन प्रतिदिन सोने से पहिले धान या जै। की नरही की दे। जोड़ा चपली बनाता है। १० वर्ष में इनका दाम ४०,००० येन वैठता है। जिन दिनों रूस के साथ लड़ाई हुई थी उन दिनों प्रत्येक मनुष्य तीन जाड़े चपली तैयार करता था। इस ग्रामदनी में से इन लोगों ने वहुत सा रुपया लड़ाई के ख़र्च में दिया। अपने गाँव की सब आवश्यकता पूर्ण करके शेप धन एक फंड में जमा किया जाता है। समय पाकर इस फंड के व्याज से गाँच के अनेक काम निकाले जायँगे "।

एक समान स्वत्व रखने वाले गाँवों को प्रशंसा एक तरह से सोशियेलिज़म की क़दर करना है। सन् १२३२ ई० से जायान को न्यायकारिणी कोंसिल में बारह जज वैठते हैं। ये लोग हो मुक़-दमो का फ़ैसला करते हैं। जब दोनों ग्रोर के गवाह गुजर गये ग्रीर वहस हो चुको तब ये जज एक ख़ाली कमरे में जाते हैं ग्रीर वहाँ उन को यह क़सम खिलाई जाती है कि "मुकदमें की छान बीन करने ग्रीर सच झूँठ निथारने में में न ग्रपने रिइने का

च्याल कहाँगा, न किसी पर द्या अथवा निर्वयता सीचूँगा, न वड़े घर के देखी से डहाँगा या देख्त की रियायत कहाँगा। में जो कुछ कहाँगा सत्य कहाँगा। यदि किसी का दुःख हमने दूर नहीं किया और अन्याय कर डाला तो सब देवी देवताओं का कोप हम पर पड़े। हम क़सम खाकर अपना दस्त ख़त करते हैं।"

समानता-प्रचार करने वाळे सोशियेळिस्टों को दलपति मिस्टर कतायामा ने ळिखा है कि—

"यद्यपि हमारा बल बहुत थोड़ा है परन्तु हमने तो भी बहुत कुछ कर दिखाया है। हमने अपने ग़रीब भाइयो की दशा सुधारने का प्रताब करके पूर्वके देशों में समानता की चर्चा फैला दो है। इस सुधार की आवश्यकता राजनीति-विशारदों ने भी की है। हम ने परस्पर सहायता करने के लिए फंड खेळि हैं और ग़रीब मजदूरों ने इसे त्खूब पसन्द किया है। पार्लीमेंट में भी इसका आईन मंजूर हो चुका है। हमने सर्व साधारण की सहायतार्थ एक बंक भी खोल दिया है। इस में दस हज़ार मज़दूरों का हिसाब है।

"हमारे देश में एक दिन लोग समान भाव से रहने लग जायाँ। क्योंकि यह विचार अब लोगों में वहुत फैलता जाता है। अब विरो-धियों का स्वर ठंडा पड़ गया है। अब ग्रीब लोगों की दशा पर अधिक ध्यान होता जाता है।

'समय पाकर ग्रीब मज़दूर राजनीति के कामो में बोलने याय बनेगे। राजनीति समभने से ही उन लोगों का मंगल होगा। मज़ दूरों का समय घटाने या मज़दूरी बढ़ाने को अपेक्षा अब हम लेग राजनीति सम्बन्धी अधिकार मांगेगे। ऐसा करने से हो धन-वानों के। हम लेग नीचा दिखा सकेगे। किसी ख़ास धनवान से द्वेष करने का हमारा इरादा नहीं है। सब धनवानों के। अपने प्रभाव में लाना हमारा उद्देश है।" सोशियेलिस्ट लोगों के ऐसे विचार हैं। परन्तु 'जापान टाइम्स' पत्र ने कुछ ग्रीर ही कहा है। वह कहता है—" समानता फैलाने वाले लोगो का देश में चाहे जितना बल बढ़ जाय तथा इससे देश को लाभ भी हो जाय परन्तु इससे देश में शान्ति कभी न होगी। इसका विस्तार रोकने का सरल उपाय यही है कि इन लोगों के साथ कोई दस्तन्दाज़ी न की जाय।"

यह विश्वास किया जाता है कि देश में सोशियेलिज़म का अधिक प्रचार होने पर भी लोगों के हृदय से राजभक्ति ग्रीर देश-प्रेम दूर न होगा।

1



लोगो की भ्रपना देश इतना ब्रिय है उन्होंने उसको विदेशियों के बाकमण से बचाने का भी पूर्ण प्रबन्ध किया है। कहने के लिए तो जापानी फ़ीज में प्रजा की ज़बर्द्स्ती भरती कर लिया जाता है परन्तु यथार्थ में लोग अपनी पूर्ण इच्छा से ही सैनिक बनते है। जापानी जन सिपाही के कामका बहुत ही अच्छा समभते हैं क्योंकि वे यह समभाने लग जाते हैं कि क़वायद परेड सीख हैने 'से स्वदेश रक्षा के योग्य हो जायंगे। फ़ौज के लिए ग्रादमी चुनते समय सब प्रकार से योग्यजन चुने जाते हैं। प्रत्येक जापानी इस वात के। समभता है कि स्वदेश-रक्षा के लिए ख़ुइकी या तरी फ़ौज में कार्य करना उसके लिए बृहुत ही आवश्यक है। नियमपूर्वक प्रतिवर्ष फ़ौजी काम सीखने का यदि आईन न भी होता तो भी जापानी सैनिक कर्म के लिए निपट अभिलापा प्रकाश करते । स्वदेश-रक्षा में नियुक्त होना जापानी अपना प्रमधर्म समभते हैं। उसके लिए सब प्रकार योग्य होने की वे पूर्ण चेएा करते हैं। फ़ौजी काम किसी प्रकार लजा-जनक नहीं समभा जाता। जो लोग शारी-रिक दुर्वछता के कारण फ़ौज में नहीं लिये जाते वे अपनी अयोग्यता पर घहुत पछताते हैं श्रीर अपने कुभाग्य के लिये सृष्टिकर्ता की कीसने है। इस स्वदेश-प्रेम के कारण ही जापानी अपने देश की रक्षा के लिए सदा उद्यत रहते हैं, ग्रीर वे इस योग्य है कि विदेशियों के

आक्रमण की अवश्य रीक छं, क्योंकि संबे शिक्षं चंछाना जानते हैं। अन्य देशियों का प्रेम अध्रा ही है क्योंकि उनकी युद्ध-सम्बन्धी कुछ भी शिक्षा नहीं है। सिपाही का काम सीखने में शरीर भी खूब बनता है ग्रीर मन भी निउर बन जाता है। यही कारण है कि जापानियों की अपने जाति-बल पर पूरा विश्वास है। जापानियों ने यह उत्साह किसी अन्य देश से प्रहण नहीं किया है, बरन स्वदेश-प्रेम उनका वश-परमरा का गुण है। जापान ही एक ऐसा देश है जिसके सब बाशिन्दे हथियार चलाना जानते हैं। वे थोड़ी सी शिक्षा से ही युद्ध काल की उपयोगी युक्तियों की सीख लेते हैं किसी देश के मनुष्य जब तक जापानियों के सहश सिपहगरी की न सीखंगे ग्रीर शिक्षत होकर स्वदेश-रक्षा अपना धर्म न समर्फेंगे तब तक वे आदर्श जाित वाल न गिने जायँगे।

युद्ध-कर्म के। ये लोग अपना परम धर्म समभते हैं। युद्ध में गये हुए योद्धाओं के। विश्वास है कि देशवासी उनकी खी और बचों की रक्षा करेंगे। यदि लड़ाई में वे घायल होकर निकम्मे ही जायँगे तो उनके शेष जीवन निर्वाह का सुभीता कर दिया जायगा। इस विश्वास का बड़ा फल होता है। हर एक सिपाही स्वदेशरक्षा के लिए उसी भाँति लड़ता है जैसे कोई अपने घर की रक्षा के लिए लड़ता हो। जीते मरे दोनो दशा में योद्धाओं का आदर होता है। मरे हुए सिपाहियों का जो आद्ध किया जाता है वह केवल लोकरीति से हो नहीं, वरन बड़े प्रेम और आग्रह से मृत योद्धाओं का आवाहन किया जाता है, युद्ध का सब समाचार उनके। सुनाया जाता है। सिपाहियों के बाल बच्चों की पड़ौसी सब तरह ख़बर लेते हैं। युद्ध के दिनों में एक पुस्तक छपी थी—उस में लिखा है—

"युद्ध में गये हुए सिपाहियों की सहायता देने का वर्णन करने हुए एक गुप्तसभा की चर्चा करना आवश्यक है। इस सभा के सभासद युवा कृपक हैं। इन्हें जब अपने काम से फ़ुर्सत होती है तब हल लेकर सिपाहियों की धरती की जीत भीर वो ग्राते हैं, जिससे सिपाहियों के कुटुम्बी बहुत सहारा पाते हैं। एक जगह स्कूल के लड़के मदरसे से छुटी पाकर सिपाहियों के खिलहान में काम करते हैं। ग्रनेक जगहों में सिपाहियों के खेतों के लिए खाद ला दिया जाता है। कपया उधार दे दिया जाता है। किसी किसी गाँव में साबुन, दियासिलाई तथा ग्रन्य गृहस्थी की चीज़ं वेचने का काम इन स्त्री-बच्चों की ही दे रक्खा है जिसके लाभ से उनकी सहायता मिले। रेशम के कीड़े पालने, खाद बनाने, फ़ीता बुनने, घास जमाने, ग्रीर मछली पकड़ने का काम करके सिपाहियों के बाल-बच्चे नये हुनर सीखते ग्रीर पैसा कमाते हैं।

जापानी सिपाही लड़ाई पर जाते समय इस बात के। सोच छेता है कि उसे अपने काम में मरने के लिए सर्वदा तैयार रहना चाहिए। यद्यपि मरने का किसी का मन नहीं चाहता परन्तु यदि उनको मृत्यु से स्वदेश का कुछ कल्याण होता है तो वे वड़े मगन होकर प्राया देते हैं। वे उन लोगों में नहीं हैं जा अपनी बहादुरी जताने के लिए मर मिटते हैं। वे पढ़े लिखे ग्रीर समभदार ग्रादमं हैं, सब ऊँच नीच समभते हैं। अपने देश की रक्षा के लिए सफलत प्राप्त करते हुए प्राग्त देते हैं। लड़ाई पर जाते समय वे जीवित लैएन का विश्वास नहीं करते। लड़ते समय सिपाही के विचार बहुत ही ऊचे होते हैं। स्वदेशरक्षा के विचार में वह अपने कुटुम्य का प्रेम विल्कुल छोड़ देता है। युद्धकाल में उसके जीवन के मार्लिक जापान-नरेश हैं। किसी तरह से उनकी कुछ सेवा हो सके ग्रेग उसके प्राण-समर्पण करने से महाराज का कुछ काम निकले तो वह मरने में वहुत खुखी होता है। ऐसे सिपाही की माँ अपने बेटे की मृत्यु पर शोक नहीं करती, केवल इस वात का खेद करती है कि "महाराज के निमित्त प्राग्त देने के लिए उसके कोई ग्रीर पुत्र शेय नहीं रहा"।

यपना धर्म पूरा पूरा निवाहना भी वहादुरी है। जो अफ़सर पुछ उड़ाने की चेष्टा में ग्रिप्तमाव से फिरता हुआ पकड़ा जाता ग्रीर शत्रु द्वारा मारा जाता है, वह और एक फालोग्रर (सिपाही का सेवक) जा अपने काम मे प्राण देता है दोनों खूब प्रशंसा पाते हैं। समाचारपत्र पढ़ने वालों के जापानी कप्तान हिरोज़ का नाम समरण होगा, इसने पोर्टआर्थर का मुँह बन्द करने के लिए अपना शरीर अपने जहाज़ के साथ डुवो दिया था। जापान के लड़के लड़-कियाँ एक छोटी पुस्तक में से इस बीर अफ़सर के यश का एक गीत गाया करते हैं। इस पुस्तक पर कप्तान हिरोज़ का चित्र भी है। जब तब जहाँ कहीं देखा इस पुस्तक का हो गीत सुनाई देता है। गीत का अर्थ इस प्रकार है—

"जिसका प्रत्येक राव्य ग्रीर कर्म इस बात की शिक्षा दे रहा है कि जापानी योद्धा ऐसा होना चाहिए। वह कप्तान हिरोज़ क्या मर गया है ?

"शरीर मर जाता है, ग्रात्मा नहीं मरती। जिसने ग्रपनी देश-में सात बार मर कर जन्म छेने की ग्रिमलाषा प्रकट की है—वह कप्तान हिरोज क्या मर गया है?

''जब कि मैं देवताओं के देश का पुत्र उपस्थित हूँ रूसियों की ईप्यांशि मेरा क्या कर सकती है" ऐसा कहने वाला वीर-कप्तान हिरोज़ क्या सचमुच मर गया है?

"युद्ध क्षेत्र की मृत्यु अमर-पद की प्राप्ति करती है। सहस्रों वर्ष वोर-हृद्य जीवित रहता है। उसकी युद्ध देव मान कर देश उसकी पूजा करता है। ऐसो पूजा के योग्य कप्तान हिरोज़ क्या सचमुच मर गया है?

कप्तान हिरोज़ ने एक वार सुना कि उसका एक मित्र अफ़सर जहाज़ो मन्त्रों को लड़कों से विवाह करनेवाला है। कप्तान मन्त्रों के पास पहुँचा भार प्रार्थना की, कि यह विवाह न होने पावे कारण यह है कि मित्र अफ़सर अपनी योग्यता से शीव्र ही ऊँचे दुनें पर चढ़ेगा। उस समय छाग कहेगे कि सुसर को शिफ़ारिश से उसकी तरक्क़ी हुई है। बीर-हृद्य में यह बात बहुत खटकेगी। हिरोज़का ख़्याल था कि अफ़सरों की रिश्तेदारी ऊँचे हाकिमों के साथ न होनी चाहिए।

जापानी लड़कों के। स्कूल ही में सिपाही का सब हाल समभाया जाता है। जिस देश में सब के। सिपाही बनना है वहाँ बचपन से ही अनुराग बढ़ाना परमावश्यक है। जापान में लड़के लड़िकयों के। पढ़ाने लिखाने का तात्पर्य यही है कि वे भली प्रजा बन। प्रजा का सब से बड़ा धर्म यह है कि देश-रक्षा के लिए महाराज की सहायता करें। बचों के। कवायद सिखाई जाती है ग्रीर बाल्य-काल से ही फ़ीजी बातें सममाई जाती हैं। टाइम्स पत्र में एक लेखक ने लिखा है—

"एक बार मैंने युद्ध-शिक्षा के लिए जापानी दो डिवीजनों की झूंठों लड़ाई देखी। इसमें एक आश्चर्य की बात यह थी कि फ़ौजों के लड़के का तरीका देखने के लिए दूर दूर से स्कूल ग्रीर कालिजों के लड़के एकत्र हुए थे। दिस वर्ष से लेकर १७ वर्ष तक के लड़के इनमेथे। इनका यहाँ तक पहुँ चाने के लिए सकारी सवारी मिली थी ग्रीर इन्हें ऐसे ऐसे मौक़े पर खान दिया गया था जहाँ से वे लड़ाई की सब बातों की अच्छो तरह से देख सकें। इनके साथ ऐसे ग्रीफ़सर भी नियत रहते हैं जो उनको फ़ौजों की गित का कारण समभाते जाते हैं। में देखता था कि ये लड़के बड़े चाव से यहाँ एकत्र होते थे ग्रीर बड़ा उत्साह प्रकाशित करते थे। वहुतेरे लड़के रात का मैदान में ही रह जाते थे जिससे कि प्रातःकाल के मार्कों को ग्रद्धा तरह देख सकें। वे लड़के कवाइद सीखे हुए थे भ्रीर सब बोलियों का समभते थे। इन सब के पास नक़ली बन्दूकें. थी। बड़े लड़कें के पास पुराने नमूने को बन्दूकें. थीं, इन्हीं से ये चाँदमारी करते हैं। इस सब का लाम प्रत्यक्ष है। मानों जापानी

बचा बचा सिपाही होता है। झूँठी छड़ाई में फ़ौजों के इघर उघर जाने ग्राने से फ़सलों का नुक़सान भो होता है ग्रीर ग्रावेदन करने पर यह हर्ज्जाना सरकार से मिल सकता है, परन्तु किसान लोग कभी इस बात की शिकायत छेकर नहीं ग्राये।"

युद्धकाल में यह निश्चय हो चुका है कि पढ़े लिखे सिपाही जिस फ़ौज में हो वह सर्वदा लाभ उठाती है। जापानी प्रजा में शिक्षा का ख़्ब रिवाज है। फ़ौज में सिपाही पढ़ी लिखी प्रजा में से ही ग्राते हैं। दो वर्ष पहिले की बात है कि ४,२५,१३६ पुरुषों की उम्र लड़ाई का काम सीखने के येग्य हुई थी। इनमें शिक्षित इस प्रकार थे—

टाटल

४,२५,१३६

कम पढ़ों की संख्या साल के साल घटती जाती है। सभ्यवनने के लिए जापानी पढ़ने लिखने पर ज़ोर लगा रहे हैं ग्रीर पढ़ लिख कर फ़ौज की योग्यता बढ़ा रहे हैं। यह शिक्षा का ही प्रभाव है कि खुक्की ग्रीर तरी दोनों प्रकार को फ़ौजें खूव मिलकर काम करती हैं। जिस तरह कल के पुरज़े जुदी जुदी चाल चलकर एक मुख्य कार्य करते हैं, जापानी भी पुरजो के समान ग्रपने ग्रपने काम में लगे हुए हैं। सब का एक धर्म "देशरक्षा" है। इसलिए ग्रापस में ईप्योंद्वेप बिल्कुल नहीं है। यदि मेल से काम न हो तो जापानी चाहे कुछ किया कर कुछ भी ग्रच्छा न होगा। चाहे सिपाही जहाज़ी फ़ौज में है, चाहे खुक्की की पलटनों में, दोनों का सिद्धान्त एक ही है। देशरक्षा का विचार इस देश में नया नहीं है। इन लेगों को बहुत

दिन से इस बात का ध्यान है। मिस्टर ग्रार० टी० किरवी ने एशिया टिक सोसाइटी ग्राफ़ जापान के सामने 'वू-वी' ग्रर्थात् लड़ाई की तैयारी पर एक व्याख्यान पढ़ा था। जिस में उस ने कहा था—

"बू मार बी इन दोनें। अक्षरों से 'युद्ध के लिए तैयार रहना' यह अर्थ निकलता है। 'बी' का तात्पर्य्य है कि तन ग्रीर मन से देशरक्षा के लिए ऐसा तैयार रहे कि संग्राम में जम सके ग्रीर ग्रसाव-धानता से पराजित् न हो। 'वृ'ग्रक्षर युद्ध का ग्रर्थ देता है जिसका मूल अर्थ 'भाला रोकना' है ग्रीर तात्वर्य है ढाल ग्रीर भाले का उप-योग बन्द कर देना, फ़ौजें लेकर भिड़जाना, दूसरों का पराभव कर देना, क़िलों को जा घरना, राज्य ले लेना इत्यादि का नाम युद नहीं है। युद्ध का मतलब यह है कि बहुत अच्छी तरह से देशशासन करना, अड़ौस पड़ोस के राज्यों के आक्रमण से बचाना, यदि उन में उपद्रव उठ पड़े ते। अपनी फ़ीज भेजकर उसकी दवाना और वैभव दिखा देना। ऐसा करने से अन्य राज्यों का आक्रमण करने की हिम्मत नहीं रहती"। इसी छेख में ग्रागे चल कर ऐसा भी कहा है—"देश चाहे जितना बढ़ा हा यदि वहाँ के मनुष्य लड़ाक़ू हैं ता एक दिन वह राज्य नष्ट है। जायगा । परन्तु देश में शान्ति समभ कर युद्ध की तैयारी भूळ जाना भी बड़ा भयानक है"। युद्ध के लिए जापानियों का ग्राज कल यही सिद्धान्त है।

जापानी फीज ने जो विजय प्राप्त की है उसके दे। कारण हैं। जिन की विशद रूप से सममाना अच्छा होगा। पहिली वात जिस के कारण वे आज इतने योग्य हैं जापान-नरेश से आरम्भ होती है। हर एक सिपाही के लिए महाराज ने ५ उपदेश खिर किये हैं जिन के अनुसार चलना सिपाही का मूल धर्म समभा जाता है। जिस तरह शिक्षाविभाग में महाराज का व्यास्थान सदाचरण सिखाने के लिए मूल मंत्र समभा जाता है फ़ौजीविभाग में उनके पाँच उपदेश भी अच्छा सिपाही बनाने के कारण होते हैं। दूसरी

बात यह है कि जापानियाँ के हृदय पर मरे हुए सिपाहियाँ की आत्मा का बड़ा प्रभाव पड़ता है। ये दोनों बात आपस में मिली हुई हैं श्रीर किसी प्रकार से यह शक्ति नष्ट नहीं हो सकतो।

महाराज के उपदेश इस भाति हैं—

"प्राचीन काल में इस देश की सेना के प्रधान सेनापित जापान-नरेश स्वयम् बनते थे। ढाई हजार वर्ष हुए जब असभ्य जातियों का जीत कर उन्हों ने अपना आसन यहाँ स्थिर किया था तब उत्तमा और मनानोवा जाति के क्षत्रियों ने महाराज का साथ दिया था।

"अनेक बार देश में युद्ध की आवश्यकता पड़ी है। श्रीर सर्वदा महाराज आप सैनाध्यक्ष रहे हैं। उन के पश्चात् महाराणी या युवराज की यह पद दिया गया है। परन्तु प्रजा के हाथ में यह पद कभी नहीं दिया गया।

"इसके पीछे फ़ौजी भैर मुल्की बातों में चीन की नक़ल की गई। छः छावनी खिर की गई। घोड़ों के लिए देा डीपू नियत हुए। सीमाप्रान्त के लिए रक्षक नियत किये गये। फ़ौज का यह नया तरीक़ा कहने सुनने के। अच्छा था परन्तु देश में शान्ति रहने के कारण फ़ौज निकम्मो हो गई। किसान, भ्रीर सिपाही की जाति अलग अलग वन गई।

"सिपाही अपने तई' सब से पृथक् समभने लगे और बुशो कहलाये गये। इनमें से प्रभावशाली मनुष्य मुखिया बन गये। राज्य का बहुत सा अधिकार इनके हाथ में आ गया और ७०० वर्ष तक इनका ज़ोर रहा।

"देश के इस भाव की वदलना किसी के वल की वात नहीं थी परन्तु यथार्थ में यह भाव हमारे प्राचीन जातीय ग्राचरण के विरुद्ध था।

"फिर समय ने पलटा खाया। तेाकूगावा घराना शासन करने योग्य नहीं रहा। इसी बीच में विदेशियों ने जापान में प्रवेश करने की आकांक्षा दिखाकर, देश की राजनैतिक स्थिति ग्रीर भी कठिन कर दी। हमारे पिता ग्रीर बाबा को इस समय बड़ी चिन्ता ने घेरा था। जब हम गद्दी पर बैठे तो तोकुगावा घराने ने सब राजकाब हमें सौंप दिया, राजा लोगों ने भी ग्रपना सब इलाक़ा हमारे ग्रधीन कर दिया।

"इस प्रकार अनेक काल पीछे देश का शासन फिर राजधराने में आया। यह सब परिवर्त्तन हमारी राजभक्त प्रजा की चेष्टा से हुआ। आजकल हमारी प्रजा इस योग्य है कि अपना भला बुरा खूब समभती है और राजभक्त होने का यथार्थ भाव जानती है।

"पिछ्छे पन्दरह वर्षों में हमने अपनी ख़ुश्की ग्रीर तरी की फ़ौजों के। सँभाला है। इन सब पर हमारा निज का ग्रिधकार है। प्रजा को यह बात अच्छे प्रकार स्मरण रखना चाहिए कि सब सेना के प्रधान कमांडर इन-चीफ़ हम ही हैं।

"हम सेना के प्रधान हैं, अपनी प्रजा की अपने हाथों के समान समभते हैं। अस्तु, प्रजा को हमें अपना शिरः स्थानीय समभना चाहिए। ऐसा होने से हमारा और प्रजा को सम्यन्ध बड़े विश्वास का कारण होगा। हम अपना उचित कर्तव्य तभी पालन कर सकते हैं जब प्रजा अपने धर्म पर स्थिर रहे। यदि अन्य जातियाँ हमारे देश को प्रतिष्ठा की हिए सेन देखेगी तो हम को बड़ा ही खेद होगा। यदि हमारे देश का सम्मान बढ़ेगा ते हम अपनी प्रजा के साथ रस बात का आनन्द मनावेगे। अपने कर्तव्य पर हढ़ रहेा, स्वदेश रक्षा में हमारे सहायक बने। इससे जापानीजाति का उपकार होगा और सम्मान बढ़ेगा।

"हम कुछ ग्रीर भी उपदेश देना चाहते हैं—

"(१) सिपाही का प्रथम धर्म राज-भक्त ग्रीर देशहितेषी होना है। यह संभव नहीं है कि इसे देश का जन्मा हुआ मनुष्य स्वदेश-भक्त न हो। परन्तु सिपाहियों में यह गुण बहुत ही अधिक होना चाहिए। जिस में यह गुणपूर्ण नहीं वह सिपाही बनने के याग्य नहीं है। स्वदेशभक्ति-र्राहत सिपाही खिलोने के समान है। वह क्रवायद परेड में कैसाही चतुर क्यों न हो, फ़ौजो बातों को चाहे जितना समभता हो, वह विश्वास करने याग्य सिपाही नहीं है। देश की रक्षा ग्रीर प्रतिष्ठा को बनाये रखना फ़ौज के हो हाथ में है। फ़ौज का अच्छा होना देश के लिए अच्छा; ग्रीर वुरा होना देश के लिए बुरा है। अस्तु, सिपाही का धर्म है कि अपने कर्म में खिर रहे ग्रीर स्मरण रक्खे कि धर्म निवाहना पर्वत से भी भारी है ग्रीर प्राण देना पंख से भी हलका है। विश्वासघात करके अपने प्रतिष्ठित कर्म में बहा न लगाओ।

- "(२) सिपाही का स्वभाव सुशील हो। फ़ौज में माशिल से लेकर सिपाही तक सब अपने अपने दर्जे पर क्षित हैं और नियमानुसार एक के ऊपर एक का पद है। छोटे की सर्वदा वड़े का सम्मान करना चाहिए। वड़े को कदापि अपने से छोटों पर गर्व प्रकाश करना या अकड़ दिखाना उचित नहीं। वड़ा छोटे पर निज की कोई आज्ञा नहीं चलाता, केवल हमारी ही आज्ञा प्रकाशित करता है। किसी काम में बिना कारण सब्ती दिखाना न चाहिए। सर्कारी काम के सिवाय अन्य व्यवहार में अफ़सरो और उहदेदारों के साथ प्रेमभाव वरतना चाहिए। स्वदेश-सेवा के लिए सब का सन मिल कर एक रहना चाहिए। यदि तुमारे स्वभाव में सुशीलता न हो, यदि छोटे बड़ो का आदर न करें, वड़े हाकिम और उहदेदार अपने अधीनक्ष सैनिकों के साथ कठोरता का व्यवहार करें, अर्थात् ऊंच नीचे सब सैनिक मिलकर न चलें, तो तुम फ़ौजी प्रवन्ध में गड़वड़ी डालने के सिवाय स्वदेश-प्रेमियों की हिए में घोर पापी समझे जाओं।
  - "(३) वोर भैर साहसी होना तो सिपाही का सिपाहीपन है। इस देश में ये दोने गुण सदा से संघातम समझे जाने हैं। जिस

मनुष्य में ये देंगों बातें नहीं वह कुलकलंक गिना जाता है। सिपाही को युद्ध काल में शत्रु से लड़ना है इस लिए उसके। बीर अवश्य होना चाहिए। बीरता के भी दे। भेद हैं—एक सभी, एक झूँठी। मूर्ख जवानो की अकड़वाज़ी बीरता नहीं है। हथियार बन्द सिपाहों के। बहुत सोच समम कर हथियार चलाना चाहिए। अधाधुन्य लड़ना मूर्खता है। छोटे से छोटे शत्रु का भी निरादर न करना चाहिए। परन्तु भय उनकी बड़ो संख्या से भी न मानो। सची बहादुरी कार्यपरायणता से समभी जाती है। जो सिपाही सोच समम कर अपना काम करते हैं वे सर्वदा सफलता प्राप्त करते हैं, और आदर पाते हैं। यदि तुम अपने वल की अन्याय से बरतते हो तो तुम सम्में वीर नहीं हो। छोग तुम से चीते श्रीर भेड़िये के सहश घृणा करेंगे।

"(४) सि गही विश्व सनीय ग्रीर न्यायाचारी होना चाहिए। ये दोनों गुण सब के लिए ग्रावश्यक समझे जाते हैं। परन्तु शरूधारी के लिए ते। इनकी बड़ो ही ग्रावश्यकता है। विश्वासनीय वही है जो ग्रपने वचन पर हट है ग्रीर न्यायाचारी वह है जो सर्वदा ग्रपने धर्म का ध्यान रखता है। विश्वासनीय ग्रीर न्यायाचारी सिपाही को सदा यह सोच लेना चाहिए कि ग्रमुक कर्म करना ठीक है कि नहीं। यदि तुम बिना समझे बूझे किसो काम को करना स्वीकार कर लेते हो ते। ग्राप स्वयं ग्रीर दूसरों की भागड़े में डालते हो ग्रीर संभव है कि ऐसा करने से तुम ग्रपना विश्वास ग्रीर न्यायाचार खोदो, ग्रीर पछनावे में पड़ा। प्रत्येक काम का नतीजा सोचकर, तब उस में हाथ डालों ग्रीर पुद्धि के सहारे हट होकर उसे पूर्ण करो। यदि तुम समभते हो कि ग्रपना वचन तुम से पूरा न होगा या कार्र काम तुम्हारे सामर्थ्य से बाहिर है, इस दशा में उत्तम यह होगा कि तुम पहिले ही से ग्रपना भाव प्रकाश कर दे। इतिहास देखते से

हमें जान पड़ा है कि बहुत से बड़े आदमी और शूरं वीर छोटी वातों के लिए लिजत हुए हैं अथवा प्राचा दे वैठे हैं।

"(५) सादा श्रीर कम ख़र्चीला होना सिपाही के लिए बड़ा ज़करी है। यदि तुम में ये गुण नहीं है तो तुम दुर्बल ग्रीर हिम्मत-हार होजाओं ग्रीर समय पाकर ऐश ग्राराम में पड़ जाओं।। फिर तुम्हारे सब सद्गुण नष्ट हो जायँ गे ग्रीर लेग तुम्हें घृणा की हिए से देखेंगे। ऐश ग्राराम फ़ौज के लिए बहुत बुरा है। एशन जो सेना मे तनक भी ग्रादर पाया तो थोड़े ही काल में वह सब निकम्मी हो जायगी। हमके। इस बात का बड़ा ध्यान है ग्रीर सिपाहियों की ग्रारामतलबी दूर करने के कई नियम स्थिर कर दिये हैं। हम विश्वास करते हैं कि हमारे उपदेश की सैनिक सर्वदा स्मरण रक्खेंगे।"

उपर्युक्त उपदेश पर चलने से ही जापानी सिपाही वर्तमान की येग्यता के। पहुँचा है। इस बात से मुकरना कठिन है कि उसकी उन्नति का मूल बड़ा हढ़ है।

जापानी सिपाही जीत पर जीत प्राप्त करने में प्रशंसा पाता है। हथियार चलाने की तारीफ़ में नहीं। एक जनरल ग्रार्डर में महाराज के ये बचन थे—" तुम में से हर एक ग्रसंभव की संभव कर दिखावेगा, ऐसी ग्राशा महाराज ग्रीर सब देश करता है।" ग्रीर विश्वास किया जाता है कि जापानी सिपाहियों की दी हुई ग्राशा कभी निष्फल न होगी। महाराज के उपदेश सब सिपाहियों के सैनिक सामान में सिमलित है। प्रत्येक सैनिक चाहे वह जनरल कुरोकी हो या साधारण सिपाही, महाराज के चित्र की प्रतिदिन सलाम करता है ग्रीर उनके उपदेश की पढ़ता है।

"जापान वीकली मेल में" जो दी पत्र छपे हैं, उनके पढ़ने से सिवाही मेर अफ़सरों के आन्तरिक विचार खूव समभ में आते

हैं। इनमें से पहिला पन जनरल नोगी ने पार्टग्रार्थर-विजय करते के कुछ दिन पोछे लिखा था। उसका भाव यह था—

"में ग्राप सब छागों का समयागुसार नमस्कार करता हूँ। मुभको इस समय कैवल इस बात की लाज लग रही हैं कि एक छोटे से किले का फ़तह करने में मैंने इतने सिपाही मरवाये, इतना गोला बारूद ख़र्च किया ध्रीर इतनी देर लगाई। ग्रन्त की जनरल स्टोसल की हिस्मत टूट गई ग्रीर उसने थककर हार मान छी । अस्तु, अब इस बोर का युद्धकार्य समाप्त हुआ। इस भयानक युद्ध के लिए में महाराज तथा अपने देश-वासियों से कुछ क्षमा प्रार्थना नहीं माँग सकता। हम अब पूर्णरीति से तैयार हो गये हैं ग्रीर युद्धक्षेत्र के मीठे फल चखने के लिए उद्यत हैं। म्माप ते। इस बात पर हंसेंगे परन्तु में सच कहता हूँ कि शान्ति 'के समय में जा सिपाहियों की इतनी ख़ातिर की जाती है इससे वे वहुत बिगड़ जाते हैं। आप मेरी वात का अत्युक्ति कहेंगे, परन्तु में सच कहता हूँ कि सिपाही के लिए सादगी बड़ी ही ग्रावश्यक है। मैं सिर्फ़ लड़ाई के ज़माने की ही वात नहीं कहता वरन यह कहता हूं कि फौजी आदिमियों की दुनियादारों के से वनाव सिंगार कभी न करने चाहिएँ। मेरे पुत्रों के मरने पर जा आपने खेद प्रकाश किया है इसके लिए में आपका धन्यवाद देता हूँ। फ़ौजी यान्यता में अपनी सुस्त भद्दी याग्यता के लिए क्षमा प्रार्थना करता हूँ।"

दूसरी चिट्ठी उस कप्तान की है जिसने सवारों की टोली छैकर इ३ दिन दुइमन की लाइन में हमला किया। उसने यह लिखा—

"ग्राज में रिसालों में से ७५ सवार खुनकर रवाना होता हूँ। हम लेग दुश्मन के पीछे से निकलेंगे। उसकी सब शिति समभेंगे। उन्होंने ग्रपनी फ़ीजों में ख़बर पहुँचाने का जे। सम्बध कर रक्खा है उसे बिगाड़ देंगे, ग्रीर उनकी तजवीज़ उलट पुलट कर देंगे।

ग्रब में पचास साठ दिन ग्राप के। कीई पत्र नहीं लिख सकूँगा।

हम कसी दल में प्रवेश करने के लिए पूर्ण कप से इच्छित हैं।
फल महाराज बुद्ध के हाथ में है। मुझे विश्वास है कि हम जो

ग्रपने महाराज की कृपा का फल हज़ारों वर्ष से भोगते ग्राते हैं ग्रब

उस का कुछ थोड़ा सा प्रतिफल चुकावें। इस घड़ी ग्राप के इस

पुत्र का यही ध्यान है, ग्रीर यह बड़े उत्साह से युद्धक्षेत्र में जा

रहा है। हमारा ग्राज का कूँच बड़ा लंबा है ग्रीर मार्ग में कितनी ही

शंकाएँ हैं। में ग्रपनी तो कुछ हक़ीक़त नहीं समभता परन्तु मेरे
साथी सवार ऐसे हैं कि उनकी सहायता से में ग्रवश्य सफलता

प्राप्त कहाँगा। मेरी ग्रोर से ग्राप निश्चिन्त रहिए क्योंकि में शपथ

पूर्वक कहता हूँ, कि में ग्रपने बाप के नाम को कलंकित न हीं कह गा।

ग्रीर न ग्रपने कुल के नाम को बिगाड़ूँगा। युद्ध को चलते चलते

में ने ग्रपने जीवन से विदा लेते हुए यह दोहा लिखा है—

यह जग स्वप्न समान है , तू सुख सपने देख। जो तोरें फूलें कुसुम , आदर करें अने क॥

जापानियों का उदाहरणीय योद्धा बनाने में उनकी पितृभक्ति ग्रौर बुशीदों शिक्षा बड़ी सहायता देती है।

देशनिवासी जो सचे स्वदेश प्रेमी हें फ़ौजी और जहाज़ी सिपाहियों को उत्तम से उत्तम पदार्थ देने के लिए प्रस्तुत हैं। वे असायधानी से प्राप्त हुए रोग, और मद्दे हथियार या गोली वारूद के दोप
से अपने आदिमियों को नष्ट कराना नहीं चाहते। रोग दूर करने
और सिपाहियों को आरोग्य रखने की भरपूर चेष्टा की जाती है।
यही कारण है कि जापान की फ़ौज युद्धक्षेत्र में खूब भरपूर
निकलती है। रोग के कारण उसमें न्यूनता नहीं हो जाती। जर्मन
के एक संवाद-दाता ने कहा था—

"चिमलपू में जो जापानी फ़ौज है उसमे वड़ी शांति है। सिपाहियों का हृदय हृद्ध और उन्हें अपने सामध्य का पूरा विश्वास है। बटन लगाने वाले दुर्ज़ी, नाल जड़ने वाले नाल बन्द यहाँ मौजूद हैं। सब घोड़ों के लिए घास दाना मौजूद है। सिपाहियों के लिए चाँवल दाल और मांस है। उनके चिहरे ताज़े, सुर्ब, और आरोग्य हैं। लाइन में किसी प्रकार की गड़बड़ नहीं है। सिपाहियों के सब काम सिपाहियाना हैं। ऐसी फ़ौज अवश्य विजय प्राप्त करेगी, अथवा प्रतिष्ठा पूर्वक प्राग्त देगी।

एक दूसरे संवाद दाता ने लिखा है "जापानी सिपाहियों में युद्ध करने की जैसी शक्ति है वैसी ही शारारिक येग्यता भी है। वे ग्रमेक क्षेत्रा उठा कर भी भले चंगे वने रहते हैं। ग्रोकाज़की श्रिगेड ने ७ महीने में १८ लड़ाइयाँ लड़ों, इसमें उनके ३७०० ग्रादमी मारे गये। परन्तु रोगी होकर केंचल चार ग्रादमी छीजे। ग्रव तक जितनी लड़ाइयाँ हुई हैं किसी में इतनी कम मौत नहीं हुई। ग्रन्थ देशीय लड़ाइयों में घायल होकर जब ३० ग्रादमी मरे हैं तो बीमारी से ७० ग्रर गये हैं। इस बात की जापानियों ने बिल्कुल बदल दिया है। सिपाहियों का बीमार न पड़ना ग्रीर हमेशा हुए पुए बना रहना स्वदेश सेवा का हार्दिक उत्साह ही कारण है।

क्रियों का चकनाचूर करके जापानियों ने चीन की ग्राध्चर्य में डाल दिया है, तथा संसार में दिखा दिया है कि शारीरिक बल की अपेक्षा बुद्धिाबल बड़ा होता है। जो फ़ौज बुद्धिबल से लड़ती है वह सर्वदा जीतती है और जो केवल शारीरिक बल रखती है। वह हारती है परन्तु जिस में दोनों बात हैं। उसका तो कहना ही क्या? जापानियों की बराबरी दिखाने के लिए किसी और फ़ौज का नाम नहीं लिया जा सकता। विज्ञान के अनुसार शस्त्र विद्या सीखने के सिवाय सिपाहियों का जातीय उत्साह भी बड़ा प्रभावी-त्यादक है। जिन बातों से देश की शक्ति बढ़ सकती है उनकी जापानियों ने पूर्ण रीति से प्रहण किया है। झूँ ठी छड़ाई मे भी वे नये नये तजरिये करते हैं। बड़े कमाँडर की झूँ ठ मूं ठ मारकर छोटो से छड़ाई का काम छेते हैं। छोटे छोटे उहदेदारों की भी समय पड़ने पर काम चळाना सिखाते हैं। जो अफ़सर झूँ ठी छड़ाई में अपनी योग्यता दिखाते हैं वे ऊँचे दर्जे पर चढ़ने के योग्य समने जाते हैं। सिपािहियों की भी उहदेदारों का काम सिखाया जाता है। तीन वर्ष की नौकरी का सिपाही एक वर्ष वालों पर कमान करने योग्य समभा जाता है। अस्तु, जापानी फ़ौज की टेलि अपने अपने अवन्य से छड़ सकती है और अफ़सर के मर जाने पर कभी हिस्मत नहीं हारती।

इस देश की फ़ीज में अफ़सर 'सिपाही' काम भी कर सकते हैं और सिपाही 'अफ़सर' का काम भुगता सकते हैं। युद्ध काल में इस शक्ति परिवर्तन से बड़ा काम निकलता है। किसी के मर जाने से कीई काम दका नहीं रह जाता। अफ़सर की आशा राजाशा के समान मानी जाती है। वही अफ़सर अधिक प्रतिष्ठा पाता है जो सिपाही का काम सिपाहियों से कई बार अच्छा कर सकता है। इस जापान का युद्ध लिखते हुए एक यूरोपियन फ़ौजी अफ़सर कहते हैं।

"सिपाही की दैनिक शिक्षा में केवल क्रवायद परेड पर ही ध्यान नहीं दिया जाता। मार्च करने और बन्दूक चलाने के लाथ ही साथ कसरत के खेल, तलवार के खेल, वार बचा कर दूषरे के घायल करने की युक्तियाँ, जिन से अकल बढ़ती है ऐसी अनेक वात बताई जाती हैं। प्रातः काल ६ वजे से ग्यारह बजे तक काम होता है। बीच में थाड़ी थोड़ी छुट्टी भी होती रहती है। दुपहर की नीजन करने के लिए दो घण्टे का विश्राम मिलता है और फिर ताम तक कसरत और क़वायद होती है। संध्या की मोजन के तिले मन बहलाव की वार्त करके वाद को जल्द सो जाते हैं। "एक बड़ी बात यह है कि जापानी ग्रफ़सर सिपाहियों के साथ सब काम करते हैं, उहदेदारों के ज़िम्मे नहीं छोड़ देते। सदा ग्रफ़सरों के साथ मिळते जुळते रहने से सिपाही सब काम बहुत ग्रच्छी तरह करते हैं।

"बिना उम्मेद्वारो किये केाई अफ़सर नहीं बन सकता। उम्मेदवार या तो फ़ौजी स्कूल का विद्यार्थी हो या किसी कालेज का श्रेजुएंट। स्कूल की अन्तिम परीक्षा पास करने वाले भी लिए जा सकते हैं। जिस पलटन में वे अफ़सर होना चाहते हैं उसीके कमान अफ़सर की रजामन्दी प्राप्त कर लेते है।

"उग्मेदवार चुने जाने पर उनको सिपाहियों के साथ सब काम सोखना पड़ता है। उस समय वे "उग्मेदवार अफ़सर" कह-लाते है। यह काम सीखने पर एक वर्ष टोकियो के मिलटरीकालेज में शिक्षा प्राप्त करते हैं। वहाँ से लौटकर उन्हें अफ़सर के काम सीखने की आवश्यकता होती है। आरम्भ से लेकर जब उन्हें ढाई वर्ष हो जाते हैं तब अफ़सरो की सभा मे उनकी योग्यता स्वीकार की जाती है और कमीशन दिया जाता है। उनका उहदा पहिलें पहिल "सव-लेफटनेंट" होता है।

"मिलेटरीकालेज मे पैदल पलटन, रिसाला, तोपजाना, सफ़र-मेना, इलादि का काम सिखाने के ग्रलग ग्रलग दर्जे हैं। जिस प्रकार को फ़ीज मेकमीशन प्राप्तकरना हो उसी क्लास में यह काम सोखा जाता है। कालेज मे पढ़े हुए विद्यार्थियों में से ग्रावश्यक-तानुसार ग्रधिक नम्बर प्राप्त करने वाले ही भरती किये जाते हैं। उम्मेदवार ग्रफ़सर पहिली दिसंबर की भरती होते हैं। उनकी भाजन भीर वश्च सर्कारी मिलते हैं। वेतन कुछ नहीं मिलता। उनकी सिपाहियों की सो सब कार्रवाई करनी पड़ती है परन्तु वे खाना ग्रफ़सरों के साथ खाते हैं। इस सत्संग से वे वड़ा लाभ उठाते हैं। कुमशः सिपाही-नायक ग्रीर ह्वलदार बनकर वे सब प्रकार की हमशे देते हैं। "ग्रफ़सरें की तरकी नौकरी के हिसाब से नहीं होती, लियाक़त से होती है। बहुतेरे ऐसे लेफ़्टनेण्ट मौजूद हैं जिन की ४० वर्ष की उम्र हो गई है ग्रीर जहाँ के तहीं पड़े हैं। उहदेदारों के साथ ग्रफ़सरें का बर्ताव बहुत ग्रच्छा है। २६ वर्ष की ग्रवस्था का उहदेदार ये ग्य हो तो फ़ौजी स्कूल में जाकर उम्मेदवार ग्रफ़सर बन सकता है। उहदेदारों के स्त्री-बच्चे भी बहुत ग्रादर पाते हैं। उहदेदार समय पड़ने पर ग्रफ़सर का काम ग्रच्छी तरह कर सकते हैं "।

सब से अच्छी बात इस देश की फ़ौज में यह है कि सिपाही हमेशा होश में रहते हैं। चतुर, विश्वानीय और सुथरे होते हैं।शराब छुड़ाने वाली सभा को यहाँ ज़रूरत नहीं है। क्योंकि मतवाला बनने की इन की आदत हो नहीं है। ये अपने काम से काम रखते हैं। मस्ती दिखाने के लिए उन्हें फ़ालतू समय ही नहीं है। छुट्टी के दिन भी यदि टोकिया के बाज़ारों में देखागे तो कोई सिपाही बदमस्त फिरतान दिखाई देगा ग्रीर न कहीं उसे लडते भगडते पाग्रोगे। सिपाही विशेष करके कितावें की दुकान पर जाते हैं, चाय की दुकानें पर वैठते हैं, हाथ में हाथ दिये वाज़ार में टहलते हैं या वागीचां की सैर करते हैं। ग्राचरण में सुशोछता, हृदय में पवित्रता, ग्रीर चिहरे पर भलमनसाहत बरसती है। उन्हें ऋपने वदीं और शस्त्रों की प्रतिष्ठा का बड़ा ध्यान रहता है। मचूरिया की लड़ाई देखकर एक फ़रासीसी ने लिखा है "जपान की अपेक्षा बढ़िया तेाप बन्दूक रखकर, बचाव का पूरा बन्दावस्त पाकर भी रूसी सर्वदा हारते रहे हैं। रूसी सिपाही साहस में किसी से कम नहीं परन्तु शिक्षा, उत्साह श्रीर समभ में जापानियों से बहुत घट कर हैं"।

जापानियों ने फ़ीजी कामों में बड़ी बड़ी युक्तियाँ निकारी हैं। उन के सब काम ग्रादि से ग्रन्त तक सम्पूर्ण है। वे छोग फ़ीजी काम केवछ शौक ग्रीर दिखावट के छिए नहीं करते वरन इसके विना वह ग्रपने देश का कल्याण नहीं समभते। इस देश में जहाज़ी फ़ीज की नौकरी से ख़ुश्की की पलटनें में नौकरी करना अच्छा समभा जाता है। जहाज़ी फ़ौज में वालिंग्टियर भी काम करते हैं ग्रीर प्रजा में से चुने हुए मनुष्य भी रक्खे जाते हैं। इस विभाग में बुद्धि की अधिक ग्रावश्यकता होती है इस लिए कसनों ग्रीर शहरों के रहने बाले ग्रिधक होते हैं क्योंकि गाँव के लोग अधिक शिक्षित नहीं होते।

जहाज़ी फ़ीज का मुख्य वह मंत्री है जो समुद्रसम्बन्धी सब बातों के लिए राजसभा में नियत है। यह बहुधा जहाज़ी अफ़सर ही होता है। समुद्र में युद्ध होने की दशा में सब प्रबन्ध सामुद्रिक मंत्री के हाथ में आता है। जो कुछ पदार्थ संग्रह किये जाते हैं सब मंत्री के चेष्टा से आते हैं परन्तु युद्ध-परिचालना के जहाज़ी फ़ौज के बड़े अफ़सर (एडिमिरल का स्टाफ़) जापान-नरेश की आज्ञा में रहते हैं।

सब प्रकार के जहाज़ों में काम करने वाले सिपाही हैं प्रथवा जहाज़ी सिपाही सब प्रकार के जहाज़ों में काम कर सकते हैं। जहाज़ी गोलन्दाज़ बड़े चतुर, चालाक, ग्रीर फुर्ती से काम करते हैं। उनमें भहापन नहीं है। ताप ग्रीर ग्रंजन के सब कल पुर्जे उन्हें खूब मालूम हैं। कारीगर लोगों ग्रीर अन्य जहाज़ियों में बड़ा मेल रहता है। इंजीनियर के हाथ में सब कारीगर रहते हैं ग्रीर सब के ऊपर कप्तान की ग्राह्मा चलतो है। लड़ाई के जहाज़ का कप्तान बड़ा हरिदल-ग्रज़ीज़ होता है परन्तु उसकी ग्राह्मा को कोई ढील नहीं दे सकता। जहाज़ का सब काम नियमानुसार चलता है। जो लेग जहाज़ को माड़ते बुहारते ग्रीर थाते हैं ग्रथवा बावचीं का काम करते हैं वे भी ग्रन्य जहाज़ियों के बरावर समझे जाते हैं। जहाज के ग्रफ़सर उहदेदार ग्रीर सिपाही समुद्र—सम्यन्धी वातें जानने के बड़ेही शौक़ीन हैं। फुरसत मिलतेही कुछ न कुछ पढ़तें रहते हैं।

देश-प्रेम से भरे हुए हृद्य बड़े साहसी होते हैं। जय उन साहस के साथ बुद्धि वल भी लगा लिया जाय ता फिर इस श्रांत का तथा ठिकाना है। समुद्र में डूव कर काम करने वाले जहाज़ों में काम करने से लोग कभी घवड़ाते नहीं। इसी तरह टारपीड़ी के ऊपर बड़ी इच्छा से काम करते हैं। अपने देश की सेवा के लिए जापानी क्या कुछ नहीं करते।

जहाज़ी सिपाहियों का आचरण भी वैसाही होता है जैसा अन्य सिपाहियों का और देनों के एकसा ही पुष्ट राशन (भाजन या रसद) दिया जाता है। छड़ाई पर जाने से पहिछे सिपाहियों के दवाई मिछे पानी से सान कराया जाता है और साफ़ कपड़े पहिनाये जाते हैं। छाभ इस में यह है कि शरीर पर गोछी गोछे का घाव हा तो उस में शारीरिक मैछ का विव प्रवेश नहीं कर जाता। आरोग्यता का पेसा ध्यान रखने का यह फछ है कि छड़ाई में बहुत कम आदमी रोगी होते हैं। फ़ौजी जहाज़ों में आज तक जा नई बातें निकछी हैं वे सब जापानियों ने सीख छी हैं और उन बातें के अनुसार अपने जहाज़ बनवाये हैं। तोपों की रक्षा के छिए जहाज़ों पर पूरा पूरा प्रवन्ध है।

युद्ध के जहाज़ विशेष करके इंगलेंड में बते हैं। बनते समय जापानी इंजीनियर श्रीर दूसरे अफ़सर जहाज़ के पुरज़े पुरज़े की देखते रहे हैं। किस कल पुरज़े का क्या फ़ाइदा है उसे खूब सम-भते रहे हैं। जहाज़ में सब चाखा माल लगता है यह देखते रहे। अफ़सरो की इस निगहवानी के कारण जापानी जहाज़ अँगरेज़ी जहाज़ों से भी अच्छे तैयार हुए हैं।

जहाज़ी अफ़सर बनने के लिए बड़ी योग्यता दर्कार है। आरिमक परीक्षा में सब कोई शामिल हो सकता है। दाख़िले का इम्तिहान बड़े बड़े उन्नीस शहरों में होता है। अफ़सरों के लिए जितने पद ख़ाली होते हैं, वह पहिले गज़ट में प्रकाशित कर दिये जाते हैं। उम्मेदवारों की उम्र सोलह से २० वर्ष तक होनी चाहिए। मिडिल पास तक की तालीम पाई हो तो उसकी परीक्षा केवल हिसाब व जापानो साहित्य, अँगरेज़ी और चीनीभाषा में होती

है। परन्तु जिसने पास न किया हा उस से जापानी साहित्य, गणित, ग्रॅंगरेज़ी, चीनो भाषा, भूगोल, इतिहास, विझान, रसायन मीर चित्रकारी के प्रश्न पूछे जाते हैं। परीक्षोत्तीर्ण जन जहाज़ी कालेज में भेजे जाते हैं। मार्गव्यय तथा पढ़ने का ख़र्च सब सकीर देतो है। तीन वर्ष पढ़ना पड़ता है। इस समय उनका महाही का काम, समुद्र की गहराई जानने की विद्या, उच्च कक्षा का गणित, ग्रँगरेजी भाषा का विज्ञान, रसायन गोलन्दाज़ी, ग्रीर इंजीनियरी सिखाई जाती है। पास होने के पीछेउन का काम सीखने के लिए जहाज़ों पर भेज दिया जाता है। ८ महीने पीछे उनकी फिर परीक्षा होती है ग्रीर तब वे ग्रफ़सर बनाकर लड़ाई के जहाज़ों पर भेज दिये जाते हैं। वहाँ चार महीने पीछे उनकी फिर रिपोर्ट की जाती है ग्रीर तव वे कमीशन प्राप्त करके सब-लेफ़्टनेण्ट कहलाते हैं। ऊपर की सब उन्नति ग्रच्छे काम की योग्यता दिखाने से ही मिलती है । साल के साल एक सभा होती है जिस में जहाज़ी मंत्री सभापति बनाया जाता है ग्रीर सब बड़े बड़े हाकिम वुछाये जाते हैं ग्रीर इन लोगां को ग्रव्छी सिफ़ारश ग्राने पर तरकी की जाती है सव लेप्टनेंग्ट (१ वर्ष नौकरी), लेप्टनेंट २ वर्ष के, लेप्टनेग्ट ५ वर्ष के, कमांडर २ वर्ष के, कप्तान (छोटे) २ वर्ष के, कप्तान वड़े २वर्ष के, रीयर ग्रडमिरल ३ वर्ष के।

इंजीनियरों की ३ वर्ष ४ महीने पढ़ना पड़ता है। उन की जहाज़ी कारख़ानों में भी काम सीखना होता है। जहाज, ग्रंजन वाइलर कैसे वनते हैं यह देखना होता है। विजली का काम टारपीडो ग्रीर तेाप की बनावट जाननी होती है। पास होने पर उम्मेदवार को ग्रसिस्टॅट इंजीनियर का पढ़ मिलता है, तब वे लड़ाई के जहाज़ पर काम चलाना सीखते हैं। ८ महीने पीछे फिर परीक्षा देकर ग्रसिस्टॅट इंजीनियरी का पढ़ प्राप्त करते है। जहाज़ी विद्याका सबें व्यालय टोकियो में है।

इन कालिजों में व्याख्यान जापानी भाषा में होते हैं ग्रीर जिन शब्दों के लिए देशभाषा में शब्द नहीं है, वे विदेशीय भाषा के ही इस्तेमाल किये जाते हैं।

लड़ाई के बहुत से जहाज़ जापान में भी तैयार होते हैं, इन के सिवाय तोप, बन्दूक़, गाला, बारूद सब स्वदेशी होता है। पिछली फ़तह में जापानियों का सेना के बल का लाभ मालूम हो गया है। वे अपनी देश की सेना को सब भाँति प्रबल रखना चाहते हैं।

सन् १८६८ ई० में जापानी फ़ौज का सुधार हुआ था। फ़ान्स से उस्ताद बुलाये गये थे, नई तरह की वरदी बनी। इस नई तरह की फ़ौज ने पहिले सन् १८९४ ई० मे चीन के साथ हाथ किये, और तभी विदेशियों का जापान की शक्ति का हाल जान पड़ा। कठिन मौसिम में, इस ग्रीब देश ने रसद पहुँचाने का बहुत ही अच्छा बन्दोबस्त किया था। सितंबर सन् १८९४ में, उन्होंने मंचुरिया लिया और नवंबर में पोर्ट ग्रार्थर पहिली बार फ़तह किया। सन् १९०० में जब मैं अपने देश की फ़ौजों के साथ चीन का गया था तब मुझे, जापानियों की फ़ौज देखने का संयोग प्राप्त हुआ था। मैं ने वहाँ १६ मास इन लोगों के साथ काटे थे। ये सिपाही मार्च करने में सब से तेज़ थे। खूब निडर होकर लड़तेथे, कभी आईन विरुद्ध काररवाई करते नहीं देखे गये और चीनियों के साथ इनका वत्तीव बहुत ही अच्छा था। आज कल यह कहना मिण्या नहीं है कि जापानी फ़ौज सब देशों की फ़ौजों से वढ़ कर है। इस देश वालों ने थोड़े से फ़ान्स, जर्मन और इटालियन-शिक्षकों की सहा-यता से जादू का सा परिवर्तन किया है।

जापानी फ़ौज की शुमार ठीक ठीक नहीं मिलता परन्तु अन्दाज़न इस भाँति है— वर्तमान—डेढ़ लाख फर्स्ट रिज़र्व " सेकिंड रिज़र्व "

## टोटळ-साढ़े चार लाख

इसमें ८, ९ हजार अफ़सर हैं। इम्पोरियल गार्ड के सिवाय १२ डिवीज़न हैं। साढ़े सात हजार आदमी फ़ारमूसा में इयूटी पर हैं। अच्छे घोड़ों के अभाव से रिसाले यहाँ के टीक नहीं हैं। डिवीज़न पीछे एक रिसाला है। टोकियो में दो ब्रिग्नेड अलग हैं। डिवीज़न पीछे ६ तोपख़ाने हैं। बारह बाटरी और तैयार हो रही हैं। वर्तमान प्रकार की तोप की अरीसाका नाम के अफ़सर ने बनाया था। उसी के नाम पर सब तोपों का नाम "अरीसाका तोप" रक्खा गया है।

प्रजा में जो मनुष्य ग्रारोग्य है वह फ़ौज में लिया जाता है उँचाई ५ फ़ीट होनी चाहिए। भरती की उम्र २० साल है। ४० व तक उनका फ़ौजमें लिया जा सकता है।

यद्यपि जहाज़ों पर चढ़ कर लड़ाई करना जापान में पहिले में था जैसा इतिहास पढ़ने से जान पड़ेगा, परन्तु नियमचड जहाज़ें फ़ौज सन् १८६७ में बनी है। इसके लिए जापान ने अपने अफ़स हालंड में भेजे तथा अंगरेज़ी दूत की सहायता से कुछ शिक्ष इंगलंड से बुलाये। सन् १८७३ में जहाज़ी कालेज टेकियों में स्वापित हुआ जिसमें इंगलिश नेवल गमेरी स्कूल के सहश क़वायर परेड सिखाई जाने लगी। टेकियों से कालिज जब इताजीमा के भेज दिया गया तब यहाँ बड़े अफ़सरों के लिए पृथक शिक्षालय खुला। टारिपडों का काम बताया गया। जहाज़ी दस्ते तैयार हुए। सन् १९०१ में जहाज़ी फ़ौज २८, ५४१ थी जिस में १,७३९ अफ़सर थे। छड़ाई के जहाज़ों का हिसाब इस प्रकार है—

	,			
<b>बैटिल</b> शिप फ़स्टें क्रास	•••	•••	•••	११
" सेनिंड "	•••	***	•••	२
,, થર્ક ,,	•••	• • • •	•••	ន
कोस्ट डिफ़ेंस	•••	• • •	•••	१
ग्रारमार्ड क्सर्स	•••	•••	•••	१३
कूसर्ज	•••		•••	१६
टारपिडो गनबोट	•••	•••	***	ર
डिस्ट्रीयर	•••	•••	•••	४२
बड़े टारपीडो बोट	•••		•••	80
संब मेराइन	•••	•••	•••	१०
लाइनर (२० नाट से ऊपर	)			8
	34		**	-

फ़ीजी जहाजों के ४ बड़े ग्रड्डे हैं। इन सब में जहाज़ बनाने के कार ख़ाने भी हैं। पहिला याकोहामा है जा सब से पुराना है। पूसरा कुरे हे जिसमें तोप ग्रीर गाले बनाने का भी कार ख़ाना है। तीसरा सासीबो में एक ऐसा तालाज है जहाँ जहाज़ लाकर पानी सब निकाल दिया जाता है ग्रीर सूखे में जहाज़ खड़ा हो। जाता है तब जहाज़ की मरममत की जाती है। चैाथा घाट भिजूक है जो सन् १९०१ में तैयार हुग्रा है। ग्रीर भी नये घाट बन रहे हैं।

पिछले युद्ध में जापान के सैनिक चिकित्सा विभाग ने अपने उचित प्रबन्ध से संसार की चमत्कृत कर दिया है। ऐसे कठिन युद्ध में भी सिपाहियों की जलवायु-सम्बन्धी रोग वहुत कम होने पाये। ये सब जापानी चिकत्सको की चेष्टा का फल था।

युद्ध के समय में ऐसा देखा गया है कि फ़ौजो इन्तिज्ञाम से रोगियों ग्रौर घायलों की शुश्रूषा सन्तोषजनक नहीं चन पड़ती। फ़ौजों का ध्यान केवल मार कूट ग्रौर दौड़ धूप में रहता है। बीमार ग्रौर घायल इस काल में बड़े कप्ट में पड़ते हैं। कुछ चपेंं की बात है कि यूरोप के नरेशों ने सभा करके यह निश्चय किया है कि सैनिकविभाग से पृथक एक ऐसा समाज बनाया जाय जो इस काल में ग्राहत और रोगियों की शुश्रूषा करे और इस समाज के लोगों पर कोई गेली न चलावे। इन लोगों की वर्दी और मंडे पर ऐसा + चिन्ह लाल रंग का बना हुआ हो। इस समाज का नाम रैड कास सोसा इटी रक्खा गया। अन्य देशों की भाँति यह सोसाइटी जापान में भी है और सर्व साधारण लोग इस समाज के कामों में बड़ा अनुराग रखते हैं। लग भग दो फ़ीसदी जापानी इसके मेम्बर हैं जो ५० शिलिंग एक मुक्त अथवा १० वर्ष तक ६ शिलंग वार्षिक चन्दा देते हैं। अन्य देशों की भीति जापानी इस कर्म के। एक धर्मकाय हो नहीं सममते बरन अपने सिर स्वजाति का ऋण भिनते हैं।

जापानी सर्वदा से दया करना अपना जातीय गुण समभते रहे हैं। अन्य देशों में लेगों की श्रद्धा पर उपपुक्त समाज का काम चलता है और जापानी इसकी अपना आवश्यक काम समभ कर अपनेनिज के काम भी तरह करते हैं। अमरीका में जैसे आग बुभाने चाली कंपनी सर्वदा तैयार और सिज्जत रहती हैं यह समाज भी हर चक्त प्रस्तुत रहती है।

राजकुमार कानिन इस सोसाइटी के सभापित हैं। महाराज और महाराणी इसके रक्षक समझे जाते हैं। सब प्रकार का प्रवन्ध गवनिमेट के हाथ में है। देश भर में इसकी शाखा फैली हुई हैं। इस सोखाइटी का प्रथम बड़ा कर्म यह है कि परिचारक तैयार किये जायँ। चीन के साथ जो युद्ध हुआ था उसमें इन परिचारकों ने बड़ा काम किया था और राज से उनको बड़ी प्रशंसा हुई थो। सन् १९०० में जब चीन की दुवारा जाना पड़ा तब भी अपने और शत्रुदल के घायल रोगियों की सँमालने में बड़ी नामवरी प्राप्त की। परिचारकों का आदर उस समय फ़ौजी अफ़सरो के समान हुआ। तभी से इस समाज की प्रतिष्ठा भवें साधारण में और भो बढ़ गई। जहाज़ी लड़ाई में इन परिचारकों को काम करने की

ग्राज्ञा मिल गई है। परिचारकों का कर्तव्य इस माँति निश्चय हुगा है—

"महाराज श्रोर महारानी के हृदय में जिस द्यामाव का श्रासन है, तथा मेम्बरो के मन में जा परोपकार-वृत्ति है उसी का ध्यान करके परिचारकों को अपना काम बड़ी चतुराई से करना चाहिए।

"जिस रणक्षेत्र वा युद्ध-पोत में काम करना है। वहाँ सैनिक-नियमें के अधीन रहना चाहिए, अफ़सरों का असम्मान तथा अपनी उद्दंडता कभी न दिखानी चाहिए।

"रोगी चाहे अपना हो चाहे शत्रुदल का, दोनों पर एक सी द्या करनी चाहिए।

"परिचारक उन्नतचरित्र, संयमी, सहनशील बन कर ग्रपने काम को सफलतापूर्वक पूर्ण करें।

"परिचारक और परिचारिका आपस में मेलरखकर से।साइटी का मुख्य उद्देश पूर्ण करने का यल करें।

"उपर्युक्त उचित ग्राचरण विना परिचारक ग्रपना कर्तव्य पूर्णे कदापि नहीं कर सकते।"

सन् १८७७ में जो उपद्रव जापान देश में उठा था उस में योद्धाओं की शुश्रूपा का प्रवन्ध हुआ था। उस समय अपने और पराये घायल में कोई भेद नहीं किया गया था। विरोधियों का नाम "उपद्रवी प्रजा" रक्खा गया था और उनकी शुश्रूपा की आज्ञा प्राप्त करने के लिए सेसाइटी ने इस प्रकार आवेदन किया था—

"हमारे ऊपर देश का वड़ा भारी ऋग है। धन्यवाद को भाँति उसका कुछ शोध करने लिए हम ने एक समाज थिर की है जिस का यह धर्म है कि युद्ध में आहत वीरों की गुश्रूपा करे तथा उस समय सैनिक अफ़सरों के अधीन रहे। वर्तमान युद्ध में उपद्रवियों के घायल राजसेना के घायलों से बहुत अधिक हैं। उनके। इनकी चिकित्सा का कुछ बन्दोबस्त नहीं है। वे पहाड़ श्रीर मैदानों में पड़े धूप श्रीर वर्षा का कप्ट उठा रहे हैं। यद्यपि वे स्वर्दश-विरोधों हैं परन्तु तिस पर भी महाराज श्रीर महारानों की सन्तान हैं। उन की इस भाँति निर्दयता से छोड़ देना हम से बन नहीं पड़ता। अस्तु, हम प्रार्थना करते हैं कि हमें उनकी शुश्रूपा करने की श्राज्ञा दी जाय। इस दयाभाव की दिखाने से श्रीमानों का केवल देश-देशान्तरों में नाम ही न होगा वरन इन उपद्रवियों के हदय पर श्रापकी इस उदारता का बड़ा प्रभाव होगा श्रीर उनकी परमोत्तम शिक्षा मिलेगी।"

इस देश में जापान-नरेश सेना के प्रधान नायक हैं भीर सिपाही उनके निज के सिपाही हैं। प्रजा जो महाराज की वड़ी भक्त भीर सेवक है, उन सिपाहियों को भी अपना प्रेम-पात्र सममती है जो महाराज के इतने प्यारे हैं। महाराज की प्रसन्ता सम्पादन करने के लिए वे सिपाहियों का बड़ा ही सत्कार करते हैं। महाराज के कारण देश के। स्वतंत्रता ग्रार वैभव प्राप्त है भीर महाराज के सहायक सिपाही लेग हैं। महाराज की कृपाओं के बदुरे में महाराज के सिपाहियों के। युद्ध-काल में सहायता पहुँचाना बड़ा ही आवश्यक है। वे लेग दूसरे सिपाहियों के। उसी समान-हृष्ट से देखते हैं जितने अपने देश-वासियों के।।

इतिहास पढ़ने से जान पड़ेगा कि इस देश वासियों ने कभी युद्ध में जीते हुए शत्रुओं के साथ या दूसरे घायलों के साथ अन्यायान चरण नहीं किया । यूरोप के लेगों ने जाहत शत्रु के ऊपर दया प्रकाश करने का मन्तव्य अब स्थिर किया है परन्तु जापानी इस वात के। अनेक दिन से व्यवहार में लाते हैं । सन् १७०० ई० में जब महारानी जिंगों ने के।रिया के ऊपर चढ़ाई की ते। सेना में यह आबा प्रचारित की गई थी कि शत्रु भी यिद मुकाविला करने में असमर्थ है। तो उसे क्षमा करना चाहिए । ३०० वर्ष हुए

हिदेपोशी ने जब केरिया पर चढ़ाई की थी तेर निर्दयता ग्रीर घातक प्रकृति की बड़ी निन्दा की थी तथा ग्राज्ञा दी थी कि शत्रु-दल के मृत सैनिकों की भी ग्रपने सिपाहियों के साथ ही साथ संस्कार करना चाहिए।

सन् १८७६ ई० में फ़ारमूसा निवासियों के एक अत्याचार के बदले में उन पर फ़ीज भेजी गई थी। उस समय कह दिया गया था कि जो लेग लड़ाई में शामिल न हो उनपर कुछ अत्याचार न किया जाय। तमाम फ़ारमूसा में प्रकाशित कर दिया गया था कि युद्ध में घायल हुए सब मनुष्यों की उचित चिकित्सा की जायगी। इस सम्बन्ध में वैरनइशीगीरों ने लिखा है—"हमने यह काम बड़ाई के लिए नहीं किया, बरन ऐसा व्यवहार हमारे लिए स्वाभाविक है। हमारे महाराज तथा बड़े जनरलों का भी यह सिद्धान्त है कि दया प्रकाश करना सची मनुष्यता है।"

चीन के साथ जो युद्ध हुआ, उस अवसर के लिए भी वैरन ने कहा—"प्रेम थ्रीर वीरता हमारे आन्तरिक गुण हैं। हमारे शत्रु कैसे ही असभ्य ग्रीर निर्द्य क्यों न हों, हम उनके साथ द्या का ही व्यवहार करेंगे।" उनका इन तीन वातों पर अधिक ध्यान था—

- १—"यद्यपि फ़ौजी डाकृर सोसाइटी के नियमो से .खूव प्रिचित है ग्रीर ग्रपना काम बड़े उत्साह से करते हैं, परन्तु इस बार उन्हें विशेष सावधानी से चलना होगा। हमारा शत्रु रैडकास सोसाइटी के नियमों से परिचत नहीं है।
- २—"सिपाही छाग इन नियमें को अच्छे प्रकार अभ्यास करहें। शत्रु इस विपय में कुछ नहीं जानता, उनका यह अभ्यास वड़े काम प्रावेगा।
- ३—"इस सोसायटी का उचाराय शत्रु के हृदय पर भली माँति पंकित कर देना चाहिए।

यह भी जहा गया था कि-

"कोई घायल सिपाही युद्धक्षेत्र में न छोड़ा जावे, नहीं ता यह असभ्य रात्रु उनके साथ बहुत बुरा व्यवहार करेंगे।

. निम्नलिखित विशापन देश-भाषा में लिखकर जगह जगह पर चिपका दिया गया था।

"हम केरिया ग्रीर चीन की प्रजा केर सूचित करते हैं कि हमारी सेना ऋत्मरक्षा करने तथा सर्वसाधारण के साथ अपना सद्व्यवहार दिखाने के लिए ग्राई हुई है। क़साई ग्रीर जल्लाद का काम करना हमें अभीष्ट नहीं है। लड़ाई में न शामिल होने वाली प्रजा के। कुछ भी कप्र न दिया जायगा । उन्हें लड़ाई से डरने या भागने की कुछ आवश्यकता नहीं है। अपने घर रहा भीर अपना काम किये जाम्रो । हमारा फ़ौजी क़ानून बड़ा सख्त है। यदि कोई सियाही लूटमार करता है, हमें ख़बर दे।। परनु जो कोई रात्रु के। किसी प्रकार की सहायता देगा वह रात्रु समभा जायगा। उस पर किसी प्रकार की दया नहीं दिखाई जायगी। अस्तु, ऐसे कर्म के। करके अपने सिर पर आफ़त न चढ़ा छेना! हम बीमार तथा घायल सिपाहियों ग्रीर न लड़ने वाली प्रजा की यथाशक्ति चिकित्सा करेंगे । जहाँ जहाँ हमारी सेना के डाकृ हैं उनके स्थान पर रैडकास के चिन्ह वाले भांडे हैं। रागी भार घायल यहाँ ग्राकर चिकित्सा करावें। ग्रपनी दशा का विचार त करें। सब के साथ उत्तम व्यवहार किया जायगा।"

देश-भक्ति श्रीर दयालुता दोनों के प्रभाव से ही यह शुभ कर्म उदय हुआ है । देश भर में इस कर्म के लिए चन्दा होता है । जिस नगर में १००० मेम्बर हों वहीं इस सोसायटी की शासा धापित की गई है । मुख्य सभा जो टोकिया में सब प्रकार का प्रवन्ध करती है इसमें तोस मेम्बर की एक केंसिल है। तीमरें वर्ष इनका नया चुनाब होता है । तीसरे महीने श्रिधवेशन होता है। सब फ़ैंसले अधिक सम्मति से तय किये जाते हैं। पंदरह से

हम मेम्बर होने की दशा में अधिवेशन नहीं होता । प्रबन्ध करने बाले कमेटी में एक प्रेसीडेंट दो वाइस प्रेसीडेंट ग्रीर पाँच मेम्बर हैं। ये भी तीन वर्ष पीछे थिर होते हैं। इनके नाम महाराज ग्रीर महारानी की सेवा में मंजूरी के लिए भेजे जाते हैं। सभा के सब नियम युद्ध-विभाग के मंत्री ग्रीर राज-महल के प्रवन्धक के पास संशोधन के लिए भेजे जाते हैं। युद्ध-विभाग की ग्रीर से सैनिक मुख्य चिकित्सक सब बातें। का उत्तर देता है। एक मिलिटरी डाकृर ग्रीर स्टाफ़ ग्रफ़सर युद्ध-विभाग की ग्रोर से केंसिल में वैठते हैं। ये दानों ग्रोर की काररवाई चलाते हैं। ग्रपरैल के महीने में सोसाइटी का वार्षिक ग्रधिवेशन होता है। इस अवसर पर नृतन पदाधिकारी चुने जाते हैं; रिपोर्ट पढ़ी जाती है; हिसाब की जांच होती है। नये नये प्रस्ताव होते है। युद्ध के दिनों में कार्यकारिणी सभा का ग्रधिकार बढ़ा दिया जाता है।

सभा का सब चन्दा टोकिया में इकट्ठा होता है जिसमें महाराज ग्रीर महारानी का चार्षिक दान, मेस्वरों का चन्दा, सर्व साधारण का दान, ग्रीर मूळ का व्याज इत्यादि शामिल है।

सोसाइटी के मेम्बरों के। एक तमगा दिया जाता है जिसका चड़ा आदर किया जाता है। अधिक मेम्बर बढ़ाने वालो, अथवा १००० येन से सोसाइटी की सहायता करने वालो, का एक ख़ास तरह का तमगा दिया जाता है।

स्त्रियाँ भी इस से।साइटी की वड़ी सहायक हैं। उनकी शाखा का प्रवन्ध अलगही है। सन् १९०४ में इसकी ५३८ स्त्रियाँ मेम्बर थीं। इनमें राजकुल की स्त्रियाँ ग्रीर सब गफ़सरो की घरवाली शामिल हैं। आजकल ३३६६ की संख्या है।

स्त्री-मेम्बर पट्टी तैयार करना ग्रीर बाँधना सीखती हैं। ग्रस्पतालों में जाकर भी केाई कोई स्त्री ग्रन्य परिचारिकागों के साध काम करती हैं। पहिले परिचारिका केवल नीच स्त्री होती धीं क्योंकि देश-रीति के ग्रनुसार ग्रन्छे घर की छेडी कभी परपुष्व की ग्रुश्र्वा करना पसन्द नहीं कर सकती, परन्त जब से बड़े घर की छेडियाँ ग्रस्पताल में जाकर परिचारिका का काम सीखते लगीं तब से शिक्षित कुलीन कन्या परिचारिकाओं में भरती होने लगीं है। नीच कुल की स्त्रियाँ उतनी सुघड़ाई से काम नहीं कर सकतीं थीं जितना ये करती हैं। जब से महारानी परिचारिकाओं के। ग्रादर देने लगीं हैं तब से यह काम बहुत ही उत्तम समभा जाता है।

स्त्री-मेम्बरों ने लड़ाई के दिनों में बड़ा काम किया। उन्होंने साढ़े तीन लाख पट्टी तैयार करके युद्धक्षेत्र में भेजी, लड़ाई से लैटि हुए सिपाही रात के। जिस शहर में ठहरते थे उन सब की ब्राथ्या उस शहर की स्थियाँ मेम्बर करती थी। पुरानी पेशाक इकट्टी करके उनमें से काट छाँट कर उन स्त्री भीर बचों के योग्य बनाती थीं जिनके पुरुष लड़ाई पर गये हुए थे।

स्कूल की लड़िक्यों ने वड़ा काम किया। १००० कमर-पेटी बीर एक हज़ार मोजे एक स्कूल से लड़ाई की भेजे गये। एक पाठ-शाला से २३,००० थैले सिपाहियों के लिए भेजे गये। शरद ऋतु में लड़िक्यों ने विनयाइन बनाई। टोकिया में रैडकास सेासाइटी का अस्पताल है। इसमें केवल धनी रोगी रक्खे जाते हैं, परन्तु लड़ाई के दिनों में इसमें सिपाही रक्खे गये।

इस सोसाइटी ने जहाज़ी अस्पताल भी तैयार किये। चीन के साथ युद्ध होते समय दो जहाज़ थे। प्रत्येक में २०८ रागी आसकते थे। सन् १८९९ में जापान ने अन्य देशों की जुड़ी हुई सभा में यह खिर कर लिया कि रोगियों के जहाज़ पर कोई वार न करे, न उसे पकड़े। प्रत्येक १०० वीमारों की शुश्रपा के लिय इनने प्रादमी होते हैं। २ डाकृर, १ कम्पोडर, १ क्रुक, २ वड़ी में ए २० लाधारण परिचारिका अथवा परिचारक।

देश्ंमें जब फ़ीजें अभ्यास बढ़ाने के लिए झूँठी लड़ाई लड़ती हैं तब इस सासाइटी के डाकृर श्रीर परिचारिका तथा परिचारक गण ' युद्धकाल में किस्त तरह काम होता है' यह देखते हैं।

जब देश में कोई भयानक दुर्घटना यथा भूचाल, बाढ़, रेल लड़ जाना आदि से अनेक मतुष्य आपित में फँस जाते हैं यह सोसाइटी उनकी सब प्रकार की सहायता पहुँचाती है।

रोगियों की गुश्रूषा करनेवाले दल में शामिल होने के लिए मत्येक उम्मेदवार निम्नलिखित बातों के लिए जाँचा जाता है—

१-शारीरिक ग्रारोग्यता, २-राजकीय विधि से सब भाँति निर्दोष, ३-योद्धा होने के ग्रयोग्य, ४-उंचाई में ५ फ़ीट से ऊँचा।

मेनेजर की उम्र ३०-५० के बीच में हो ग्रीर उसमें काम करने की येग्यता हो।

डाकृर ग्रीर कर्योंडर की उम्र ५० से अधिक न हो ग्रीर वे डाकृरी सनद रखते हो। क्लक २५-४० के बीच।

पश्चिपिका, परिचारक ग्रीर डोलीवाले कहार वे ही होंगे जिन्होंने सोसाइटी के ग्रधीन काम सीखा है।

जो लोग रिजर्ब में भरती किये जाते हैं उनका क़सम खानी पड़ती है कि जब उनका युद्ध, उपद्रव, शिक्षा, या झूँठी लड़ाई के लिए बुलाया जायगा तब एक दम हाजिर होगे। ५५ वर्ष की उमर हो जाने से डाकृर ग्रीर ४५ वर्ष पीले ग्रन्य लोग सब वन्धनो से मुक्त कर दिये जाते हैं। रिजर्ब में इन लोगों का इस प्रकार तनख़ाह मिलती है।

डाकृर ... ... ३६ येन वार्षिक। कम्पोडर, मेट, डोडीकहार ... १८ येनवार्षिक परिचारक भ्रीर कहार ... १२ ,, ,, परिचारिकाओं की इसिलिए कुछ नहीं मिलता कि उनकी सीस इटी से बहुत अच्छी शिक्षा दी जाती है और वे अपने गुण से धर्न रोगियों की शुश्रूषा करके बहुत सा धर्न प्राप्त कर लेती हैं।

जो लड़िकयाँ परिचारिका का काम सीखती हैं वे दो आद मियों की ज़मानत से भरती की जाती हैं। उम्र १७ से ३० वर्ष तक पढ़ने लिखने की योग्यता ग्रीर शारीरिक ग्रारोग्यता की परीक्ष पिहले ली जाती है। फिर उनकी ३ वर्ष शिक्षा होती है। ५ से ८ येन तक वार्षिक बज़ीफ़ा दिया जाता है। पिहनने का वस्त्र भी दिये जाते हैं। पिहले डेढ़ वर्ष पुस्तकें पढ़ाई जातो हैं ग्रीर शेष काल में उनसे काम कराया जाता है। फिर परीक्षा ग्रीर क़सम लेकर उनके। स्वतत्र कर दिया जाता है। जा बहुत चतुर होती हैं उनके। वैरन डाकृर होशिमोतो ६ महीने ग्रीर पढ़ाते हैं। तदुपरान्तउनका मुख्यपरिचारिका की सनद मिलती है। जब कभी जगह ख़ाली होती है तो इन्हों मे से मुख्यपरिचारिका बनाई जाती हैं।

परिचारक गण फ़ीजी अस्पतालों में काम सीखते हैं श्रीर डोली उठाने वाले कहारो के। तीन महीने काम सिखाया जाता है। वीमारों का चढाना उतारना बताया जाता है श्रीर डोली का कील काँग दुरुस्त करना श्रीर रस्सो रस्सा बटना सिखाया जाता है।

यह सोसाइटी युद्ध काल में मित्र भीर शत्रु का भेद नहीं करती। जापानी सिपाही भी जब अपने प्रति द्वृही की गिरा लेता है तो उसमें शत्रुभाव भूल जाता है। असमर्थ पर दया करना जापानी अपनी सभ्यता का मुख्यगुण समभते हैं। श्रिहसा उनका परम धर्म हैं वे उजह लोग नहीं है और यह अच्छी तरह जानते हैं कि युद्ध उनकी विवश होकर करना पड़ता है। वे अपनी शक्ति दिग्याने की नहीं लड़ते। केवल देश भार मान रक्षा के लिए ही उनकी शक्ष प्रहण करना पड़ता है। फीज में ऐसे सिपाही भी हैं जिन्होंने जन्म में कृपिकर्म ही देखा है, चावल खा के दिन काटे हैं, कभी किया

के दर्शन तक नहीं किये। रूस के साथ जब युद्ध हुआ तो उन्होंने अपनी दयालु प्रकृति का अच्छी तरह परिचय दे दिया।

सन् १८९९ में सब राज्यों ने मिल कर हैग नामक खान में घायलों पर दया दिखाने के मन्तव्य स्थिर किये थे। उनको जापान ने प्रत्यक्ष कर दिखाया। उस सभा में कस भी शामिल था। परन्तु उससे छोटी छोटी बातें भी नहीं बन पड़ीं। पहिले एक बात पश्चवहार की ही लीजिए। जापान के पास जितने कसी केंदी थे सब की एक विशेष नियम से, अपने अपने घर पत्र भेजने का अधिकार प्राप्त था। ये सब पत्र पढ़ कर क़ैदियों के देश की रवाना कर दिये जाते थे। कस ने भी जापानी क़ैदियों को पत्र लिखने की आज्ञा दी थी परन्तु उनके सब पत्र एकत्र करके जला दिये जाते थे। कस में कोई जापानी पढ़ने वाला अफ़सर न था। जापानी बिचारे महीनों इसी आशा में रहते थे कि अब उनके पत्रों का जवाब आता है, अब आता है। जापानियों की गोलियाँ भी छोटी थाँ जिनसे घायल असमर्थ बन जाता है, सर्वदा के लिए निकम्मा नहीं हो जाता। इस गोली का घाव बहुत ही जल्द अच्छा हो जाता है।

जापानी सिपाही, जापानी प्रजा ग्रीर जापानी गवर्नमेंट सब दयालुता को सर्वोपिर समभते रहे हैं। युद्ध के ग्रारम्भ में जेर विश्वापन जापान की ग्रीर से प्रकाशित हुग्रा था उसमें साफ़ ये शब्द थे कि "हमारी लड़ाई रूसी मनुष्यों के साथ नहीं हैं, वहां की गवर्नमेंट के साथ है। ग्रस्तु सर्वसाधारण जापानी का धर्म है कि जेर रूसी लड़ाई में नहीं शामिल है वह शत्रु न समभा जाय"।

जब चीन के साथ लड़ाई हुई थी तब भी जापानियों का ऐसा ही सिद्धान्त था। मािर्वेस ग्रोयामा ने युद्ध का भार ग्रपने सिर लेते हुए प्रसिद्ध किया था—"लड़ाई केवल फ़ौजो फ़ौजों की है। इनसे वाहिर जो मनुष्यहें उनमें किसी प्रकार का राग्रुभाव न होना चाहिए। रात्रु के जो सिपाही घाव या रोग से ग्रसमर्थ होगये हैं उनकी रक्षा करना हमारा धर्म है। क्योंकि सन् १८८६ में जो समस्त शिक्यों की सभा हुई थी उसमें जापान शामिल था। उस सभा ने यही निश्चय किया है। उपर्युक्त सभा में चीन शामिल नहीं है। अस्तु, यदि उस के सिपाही हमारे घायल ग्रीर रोगियों के साथ कोई निर्दय व्यवहार कर तो कर सकते हैं। परन्तु जापान को अपनी प्रतिज्ञा पर खिर रहना चाहिए। चीनी चाहे जैसा दुरा चर्ताव करें हम को अपनी सभ्यता कदापि न भूलनी चाहिए। चीनी घायल ग्रीर रोगी अच्छी चिकित्सा पावें तथा क्रोदियों के साथ भलमनसाहत का वर्ताव हो। जो शत्रु हार स्वीकार करले उसको भी आदर भाव से रखना होगा। मरे हुए शत्रु के शरीर को भी सत्कार करना होगा। उसका जैसा दर्जा हो उसीके अनु-सार सम्मान दिखा कर संस्कार किया जाना चाहिए। हमारे महाराज की इच्छा है कि जापानी सिपाही अपने वीरत्व ग्रीर द्याभाव की पराकाष्टा दिखा दें"।

यद्यपि चीन ने सभ्यता की कोई बात नहीं दिखाई परन्तु जापान ने अपने द्याभाव प्रकाशित् करने में कोई कसर नहीं की। चोनी घायल, रोगी और क़ैदियों के साथ पेसा अच्छा वर्ताव किया गया कि चीनी लोग आज़तक जापानी डाकृर की वदी की देख कर प्रसन्न होते हैं। एक अस्पताल में ५० चीनी सिपाही प्रायल थे। उनके सम्बन्ध में एक जापानी ने लिखा था—

"उनकी पूरी ख़बर ली जाती है। जापानी लेडियाँ रनको वड़ी दया से सम्बोधन करती हैं। उनको पूड़ी मिठाई देती हैं। मेरे पिता ने एक चीनी से पूछा कि हमारे इस व्यवहार को तुम कैसा समभते हो। चीनी ने उसी समय एक कागज पर लिख दिया (लेख हारा जापानी ग्रार चीनी वात कर सकते हैं) "में नहीं समभता कि हम ग्रभी तक इस पापी संसार में ही हैं अथवा स्वर्ग सुग्न भोग रहे हैं।" दूसरे ने लिखा-। "तुम्हारी गवर्नमेंट ने अभी तक हमारी चाटी नहीं काटी है। हमें आशा है कि युद्ध शान्त होते ही हम स्वदेश को भेज दिये जायँगे। मेरे एक स्त्रो है, एक बचा और अस्ती वर्ष का बुड्ढा बाप है जा अब मर गया होगा। वे मुझे जीता हुआ देख कर कितना आश्चर्य करेंगे"।

दूसरी बार वाक्सर उपद्रव दमन करने के लिए जब जापान अन्य सब यूरोपियन शक्तियों के साथ विजय प्राप्त करके पेकिन में अपना भाग लेकर वैठा तो सब से अधिक चीनी उसी मुहल्ले में एकत्र होते थे जहाँ जापानियों का प्रबन्ध था। दूसरी शक्तियों के अधीन नौ मुहल्ले थे वे स्ते पड़े थे।

रूस के साथ युद्ध छिड़ते ही जापान ने एक नया महकमा वनाया जिसमें युद्ध के क़ैदियों के सब समाचार दिये जाते थे। ऐसा अच्छा प्रवन्ध कभी किसी देश मे नहीं हुआ। जनरल इसी-मोतो इस महकमे के प्रधान हाकिम थे। इस महकमे में ये काम होते थे—

"हर एक क़ैदी की पिछली कथा सुनना और वर्तमान दशा लिखना। उनके सम्बन्ध में पत्र व्यवहार करना। उनके आराम पहुँचाने के लिए जो चन्दा आता था अथवा जो पदार्थ उनके लिए सौगात के रूप में आते थे उन की लेना और क़ैदियों की बाँटना। क़ैदियों का रुपया—पैसा, ख़त-पत्र उनके देश को भेजना। मरे क़ैदियों का माल मता सँमालना, लड़ाई में मरे हुए रुसियों की उनको ख़बर सुनाना, युद्ध में गिरे हुए लोगों का असवाव सँभालना, सब प्रकार के समाचार जो क़ैदियों के सम्बन्ध में पूछे जाँय उनका जवाब देना। इस विषय के पत्र इस पते से आते थे " प्यूरियों-जोहों क्योंको टोकियों-जापान"। रूस देश में इस महकमें का समाचार पहुँचा दिया गया था। वहाँ से जो पत्र आते थे उनका बराबर उत्तर दिया जाता था। मरे हुए क़िदयों का माल मता उनके घर पहुँचा दिया जाता था। क्रीदियों के मनीआईर

पत्र और पासील मुंपत रूस की भेजे जाते थे। जो चीज़ कहीं सें क़ौदियों के लिए आती थी उस पर महसूल नहीं लिया जाता था। यह सोच लिया जो सकता है कि क़ौदियों के रिक्तेदारों की समाचार प्राप्त करके कितनी प्रसन्नतां होती होगी। जनरल कुरो पाटिकन को जब इस महकमे की ख़बर लगी तो उसके चित्त पर इसका बड़ा असर हुआ और उसने इच्छा की कि ऐसा महकमा रूस में भी होना चाहिए।

"सब क़ैदियों का पूरा विवरण लिखा जाता था। उनके घाव और रोग का उचित इलाज आरम्भ किया जाता था। क़ैदियों के पत्र व्यवहार की बात को एक जापानी पत्र ने इस प्रकार प्रकाशित किया। "आकृोबर से दिसंबर तक ३७८९ क़ैदियों ने ८३८३ पत्र भेजे। २८६६ पत्र उन के रूस से आये, परन्तु ये सब पत्र हमारे अफ़सर पहिले पढ़ लेते हैं। केवल वह पत्र नप्ट किये जाते हैं जो इशारों में लिखे होते हैं।"

क़ैदियों के साथ जैसा वर्ताव होता था उसके नियम इस प्रकार थे। (१) क़ैदी के साथ निर्दयता अथवा असम्मान को व्यवहार न किया जायगा। (२) उनके उहदे और इज़्ज़त का सबदा ज़्याल रहेगा। (३) क़ानूनी कार्य के सिवाय उनसे कोई शारीरिक काम न लिया जायगा। (४) उनके धर्म-सम्बन्धी विचारों में हस्ता-क्षेप न होगा। (५) जो क़ैदी भगड़ा वखेड़ा करेंगे अथवा भागते इप पकड़े जायगे ते। उनका फ़ौजों क़ानून के अनुसार दंड दिया जायगा।

क़ैदियों के पास जो हथियार और गोली वारूद होगा वह उनसे ले लिया जायगा परन्तु उनके निजका कोई पदार्थ ज़ल्त नहीं किया जायगा । अफ़सरों की किर्च रखने का अधिकार होगा । ब्रिगेड और डिबीज़न के कमांडर क़ैदियों के बदले में क़ैदी लेने देने का बन्दोबस्त कर सकेंगे । लड़ाई पर फिर न आने की प्रतिज्ञा छेकर, सैनिकों को रूस भेज सकेंगे। सिपाहियों से पृथक् अफ़सर लोगों का डेरा होगा। क़ैदियों के रहने के लिए मकान बहुत अच्छे होगे। थोड़ी जगह में बहुत से आदमी न टूँ से जायँगे। हर एक कमरे के क़ैदियों में से एक उन सब का उत्तर दाता बनाया जायगा। क़ैदियों की सब शिकायत उसी के द्वारा सुनी जायगी। क़ैदी अपने धन से अपने मन प्रसन्न करने की चीज ख़रीद सकेंगे। अपने अफ़सर की मंज़री से तार और चिट्ठी रवाना कर सकेंगे। परन्तु इशारों में कोई बात न लिखी जायगी। चिट्ठियों पर कोई महसूल न होगा।

"जब क़ैदी छोड़े जाँयगे, उनकी सब चीज़ उन्हें देदी जायगी।
मरे हुए क़ैदियों का माल रूस की इन्टेलीजेंट वार्ड की भेज दिया
जायगा। जो चीज़ें भेजने लायक नहीं हैं वे नीलाम करके उनका
दाम भेजा जायगा।

"दो ग्रफ़सरों के बीच में एक क़ैदी उनका ग्रदिली दिया जायगा।

"अफ़सर यदि इस बात की क़सम खायँगे कि वे भागेंगें नहीं, और न कोई बखेड़ा करेंगे तो उनको बाहिर टहलने की भाज्ञा दी जायगी। यदि प्रबन्ध हो सकेगा तो क़ैदी सिपाहियों की भी यह आज्ञा मिलेगी।

इस ज़ानून में सब बातों का ख्याल रक्खा गया है। खान-पान. चस्त्र, उद्गोना-बिछोना, चारपाई, मेज़, मार्गव्यय, मृत्यु के परचात् का ख़र्च सब कुछ ठीक ठीक विचार लिया गया है। मरने के पीछे मुद्दें को उसी इज़्ज़त से उठाया जाता है जैसा उस का फ़ौजी दर्जा हो।

क़ैदियों की पहिली टोली जब जापान में पहुँ ची थी उन्हें एक अमेरिकन लेडी ने देखा था, वह कहती है—

"जिस समय क्रेंदी यहाँ माये उन्हें विश्वास था कि उनके सिर काट डाले जायँगे। परन्तु जब सर्व साधारण प्रजा के लोग उन से हँसकर बातें करने लगे, उनको फल मूल, मेवा-मिठाई उपहार देने लगे, तो उन्हें बड़ा ग्राइचर्य हुग्रा"।

पोर्ट आर्थर से जो क़ैदी मोजी में आये उनकी शहर के बड़े आदमी छेने गये। रूसी क़ैदी पृथक् टोली में रक्खे जाते थे जिन में १२० आदमी होते थे। बस्ती में आकर उनकी रक्षा उन्हीं के उहदे-दारों को सौंपी गई। वे ही उनकी गिनती करते थे, श्रीर स्नान कराने को छे जाते थे। पन्द्रह मिनट स्नान करने में लगते थे। वहाँ मीठा श्रीर खारी दोनों प्रकार का पानी था। साबुन भी मिलता था। जे। जनरल लोग थे उनकी बड़ी इज्जात-बढ़ाई गई थी। जहाज़ से उतार कर सवारी में बिठाल कर शहर में लाये गये थे"।

जापान-टाइम्स ने लिखा है-"हमारे हाकिमां ने हैं दियां के दर्ज का बड़ा लिहाज़ किया है ग्रीर उन्हें सब तरह का ग्राराम पहुँ चाया है। महीने में कई बार उनका बाज़ार की सेर कराई जाती है। गरम नालें का स्नान कराया जाता है। यद्यपि उन पर पूरी चैाकसी रक्खी जाती है परन्तु ग्रच्छे चाल-चलन के क़ेंदी वड़ी स्वतंत्रता भागते हैं। कसी क़ैंदी हमारे इस व्यवहार से बहुत ही प्रसन्न है"।

अपर जिस अमेरिकन छेडी की बात छिखी गई थी उसी ने दूसरी जगह छिखा है—"डाकृर ग्रीर परिचारिका अविश्रान्त परिश्रम करते हैं। सर्जन जनरल किक्चची दयालुता ग्रीर सज्जनता की मूर्ति हैं"। एक डाकृर ने मुभसे कहा—"क्या जापानी ग्रीर क्या रूसी मैं रोगियों को एक ही सा समभता हूँ ग्रीर ऐसा ही व्यवहार करता हूँ"।

रुसी सिपाहियों की बड़ी स्वतंत्रता थी जिस का यह फल हुआ कि बहुतेरे दुष्ट सिपाही अपनी पूर्व प्रकृति का परिचय दिसाते छगे। एक जापानी अववार ने लिखा—

"ग्रारम्भ में त्राने वाले सिपाही बड़ेही निडर हो गये हैं। ग्राले दिन उन्हों ने एक स्त्री के। छेड़ा था। रूसी सिपाही ऐसे सम्बरित्र नहीं होते जैसे जापानी । अस्तु, उन के आचरण पर पूरी निगाह रखनी चाहिए। उन्हें मनमानी करने देना बहुत बुरी बात है । क़ैंद की दशा में जा दुराचरण करे उसे अवश्य दण्ड देना चाहिए। यह बात संसार में प्रकाशित हुए बिन न रहेगी कि भले क़ैंदियों के साथ जैसा जापानी व्यवहार करते हैं वैसा , और कहीं भी देखने सुनने में नहीं आया"।

रूस के डाकृरी विभाग से २९ ग्रादमो इन क़ैदियों में ग्रा गये थे। इन सब को ग्रन्य ग्रसमर्थ सिपाहियों के साथ फ़रासीसी दूत की मार्फत रूस को भेज दिया।

लड़ाई के समय भी जापानी अपनी दयालु-प्रकृति की नहीं-भूलते। जिस रूस ने असमर्थ माल के जहाज़ां पर गोलाबारी की थी उसी रूस का 'रूरिक' नामक जहाज जब इबने लगा तो जापानियों ने उसके सब आरोहियों की बचा लिया। किसी ने पडिमरलकमोमारा से इसका कारणपूछा, उसने उत्तरिया—"लड़ने से पहिले ग्रीर लड़ते समय हमारे हृदय मे शत्रु पर बड़ा कोध होता है परन्तु जब वह असमर्थ हो जाता है तब हमें उस पर बड़ी दया ग्राती है। बड़ी बड़ी शक्तियों मे यह प्रतिज्ञा भी है। गई है कि असमर्थ पर प्रहार·न किया जाय। मैं ने यह बात विशेप करके जापानी वीर सेगी से सीखी है। इस वीर ने जब 'एदज्' की गढ़ी तोड़ी ग्रीर विद्रोहियों की क़ैद कर लिया तो शहर में डेंाड़ी पिट-वादी कि सब लोग दरवाजे बन्द करके अपने घरों में बन्द रहें। कारण यही था कि कोई उन उपद्रवियों की देख कर उन्हें लिज्जत न करें। इसी भाँति होकोडेट के क़ैदियों की देखते की किसी की श्राज्ञान थी। पोर्ट-ग्रार्थर में जब रूसियों ने ग्रात्म-समर्गण कर दिया सड़क के दोनें। ग्रोर जापानी सिपाही खड़े हो गये। बीच से रूसी सिपाही गुजरने लगे। जापानी योद्धाओं ने इस अवसर पर अपना कुछ भी अभिमान प्रकट नहीं किया। जो सिपाही वहुत दुर्वल थे उनकी वन्दूक धौर ग्रसवाव का हेकर जापानी उन्हें सहारा देते

चलते थे। जापानियों ने उनके। इतने सत्कार से विदा किया कि जनरल स्टोसेल हो विजयी जान पडता था।

पोर्ट आर्थर में घिरे हुए रूसो जब .खूव लाचार हा रहे थे ग्रीर दिन दिन गोलें का निशान वन रहे थे। जापान-नरेश ने उनकी दशा पर दया दिखाई ग्रीर यह समाचार भिजवाया—

- (१) जापान-नरेश निम्नलिखित प्राणियों पर प्रपनी द्या दिखाना चाहते हैं। स्त्रियाँ, १६ वर्ष से नीची उम्र के बालक, पादरी, राजदूत, ग्रीर तमाशा देखने वाले अन्य देशीय अफ़सर।
- (२) इस पत्र का उत्तर सुइशियांग से १०० गज़ दूर पर १७ तारी ल के सबेरे दस बजे तक रख दिया जाय।
- (३) शान्ति के भंडे के। लेकर उपयुक्त लोग् उसी खान पर दे। बजे शाम के। आ जायँ।
- (४) इन लोगों के लेने के लिए हमारी एक पलटन की टोली उस स्थान पर सुलह का भांडा लेकर पहुँचेगी।
- (५) क्रिष्ठ में से निकलनेवाले लोगो पर ग्रसवाव मुख़्तसिर होगा ग्रीर उस की तलाशो लो जा सकेगी।
- (६) लिखे हुए कागृज़, छपे हुए पत्र, लड़ाई सम्बन्धी समाचार पूरित लेख, बाहिर न लाये जायँगे।
  - (७) इन लोगेां की रक्षा डालनी तक की जायगी।
- (८) हाँ या ना का एक जवाब मिलना चाहिए। इन शर्तों में कोई परिवर्तन नहीं होगा।

यद्यपि रूसियों ने यह बात स्वीकार नहीं को, परन्तु जापानियों की भलमनसाहत इस बात से ख़ूब दरस गई।

जब जनरल स्टोसल ने यह दर वास्त की कि ग्रस्पतालों पर जापानो गाले न चलावें, तो जनरल नागी ने निम्न लिखित उत्तर दिया था— "में यह प्रकाशित करने का अधिकार रखता हूँ कि जापानी कभी निर्देयता के काम नहीं करते। हम लोगों ने आरम्भ से लेकर अब तक एक बार भी अस्पताल या रोगियों के जहाज़ पर गोला नहीं चलाया। परन्तु किले का बहुत सा हिस्सा हमे दिखाई नहीं देता। दूसरे लगातार चलतो रहने के कारण हमारी तोपें ढीली पड़ गई हैं और उनका गोला बहक कर कहीं का कहीं चला जा सकता है। अस्तु, हम अस्पताल पर गोला न लगने का प्रण नहीं कर सकते"।

इस युद्ध में अनेक बातें ऐसी की गई जो आगे किसी ने न की होंगी। एक बार जापानियों ने डाक के ५ बड़े थैंले पोर्ट आर्थर की भेज दिये। ये उन्हों ने मार्ग मे पकड़े थे। इन थैलों में सिपाही और अफ़सरों के घर की चिंहियाँ थीं जिन्हें पढ़ कर उन्हों ने जापानियों का कितना गुण माना होगा। रूसी जनरल ने इस कृपा के बदलें में जापानी घायलों का पत्र लिखने और उन पत्रों की भिजवाने का प्रबन्ध किया था। जापानी रैड क्राससोसा इटी ने यह कहला भेजा कि यदि पोर्ट आर्थर में रूसियों के पास अस्पताल का सामान न रहा हो ते। पट्टो और दवाई वग़ैरह बाहिर से भिजवा दी जाय।

रूसी घायलों को पूर्ण सेवा होती थी। जापान ने पार्टग्रार्थर पर २० हज़ार घायलों के लिए ग्रस्पताल का वन्दोवस्त किया था।

३० मई सन् १९०४ को वह नियम प्रकाशित हुए जिनके अनुसार लड़ाई होने के पश्चात् घायलों को एकत्र करना चाहिए वे चाहे अपने हों या शत्रु के, दोनों के साथ एक सा व्यवहार करना स्थिर किया गया। उक्त नियमावली यहाँ पर प्रकाशित की जातों है।

(१) "प्रत्येक लड़ाई हे। चुकने के बाद हर एक पल्टन को चाहिए कि युद्ध क्षेत्र की सफ़ाई करे। बीमारों, घायलों मार मुद्दें। का पकत्र करं, खोये हुए ग्रसवाव को नलाश करं। इस काम के लिए पल्टन पल्टन से टोली निकालनी चाहिए।

- (२) सैनिक वैयक विभाग के अनुसार वीमारों के साथ व्यवहार किया जायगा—चाहे वे अपने ही वा पराये।
- (३) मृत सिपाही की पाकटवुक, वर्दी के निशान, अथवा हुलिये से रोगी के नाम, उहदे, दज, रिश्ते, और पल्टन का पता लगाना चाहिए।
- (४) इम्पोरियल ग्रामी के सब मुर्दे जला दिये जायँगे। रूसियाँ के मुर्दे गाढ़ दिये जायंगे। सिवाय उनके जो छूतदार बीमारियाँ से मरे हा, ग्रथवा फ़ौज मे छूतदार रोग फैल रहे हों तो शबुदल के मुर्दे भो जला दिये जायँगे।
- (५) जव तक पूरा निश्चय मृत्यु का न होगा कोई मुदी न गाड़ा जायगा।
- (६) तलादा करने वाली टोली दोनों दल के मुर्दे अलग अलग इकहे करेगी। उन सब को आड़ मे रक्खा जायगा अथवा उनकों चटाई से ढक दिया जायगा। जब एक जगह मुर्दे एकत्र किये गये हो तब भी उनको ढकना चाहिए।
- (७) जब मुर्दे एकत्र हो गये हे। और उनके पृथक् पृथक् समूह बन गये हो तब जितना शोध बन सके उनका अन्तिम संस्कार कर दें।
- (८) मुर्दा गाड़ते समय निम्निलिखित वातें का विचार स्थिर , करना होगा।
  - १—समाधित्यान-जहाँ तक संभव हो सड़क, गाँव कसवे तथा पड़ाव से कुछ दूरों पर हो।
  - २—समाधिष्यान नदी नाळे और कूओं से जिनका पानी पीने के काम आता है दूर होना चाहिए।

- २—समाधिस्थान ऊँवी धरती पर है। अथवा जहाँ कुछ ढाल हो, धरती की मिट्टो पोलो और सूखो हो।
- (९) स्वदेशी फ़ीज के मुद्दें ग्रलग जला दिये जायँ ग्रीर उनकी ग्रिस देश को भेज दी जायं। जब हड्डो भेजना किन हो ते। केवल बाल भेज दिये जायँ ग्रीर हड्डियाँ समाधिस्थ कर दी जायँ। जब पृथक् पृथक् जलाना न बन सके तो सिपाहो ग्रीर उहदेदार साथ साथ जलाये जायँ ग्रीर उनके बाल उनके घर भिजवा दिये जायँ।
- (१०) युद्धक्षेत्र की भेजी हुई ग्रस्थियाँ ग्रथवा बाल देश में जाकर फ़ौजी क़ानून के ग्रनुसार दफ़न किये जायेंगे।

जिन लोगों की हड्डियाँ समयाभाव से युद्ध क्षेत्र में गाड़ी गई थीं वे भी निकाल कर देश मे हो समाधिश को जायँगी।

- (११) जा मुद्रें गाड़े जायँगे उनका बन्दोबस्त इस भांति होगा।
- १—ग्रफ़सर, वारंट ग्रफ़सर, पुराने उहदेदारों को क़बर ग्रलग ग्रलग होंगी।
- २—ग्रन्य लोगों की क़बरें ग्रलग ग्रलग होंगी। परन्तु ऐसा न बन पड़े ते। वे एक जगह ही गाड़ दिये जायॅगे।
- (१२)—दुश्मन के मुद्दें निम्न लिखित नियमों से भूमिस्य किये जायेंगे।
- १—बड़े ग्रीर छोटे ग्रफ़सरों तथा बड़े उहदेदारों की लाश ग्रलग ग्रलग गाड़ी जायगी।
- २—सिपाही पचास पचास करके इकट्ठे दवाए जायँगे।
- ३- क्रवर एक गज गहरी होगी।
- ४— क्रवर में पिहके घास या पत्तों का विस्तरा कर के तब मुद्री लिटाया जायगा। वीमारी रोकने वाली सब वातो पर पूरा ध्यान दिया जायगा।

- ५—खोदी हुई मिटी क़बर में भर क़र उसी का छेटा चवृतरा बना दिया जायगा।
- (१३) स्वपक्ष की सेना के जे। लोग समाधिस्थ किये जायँगे उनके थोड़े से वाल काट कर सावधानी से रक्खे जायँगे।
- (१४) शत्रुद्र के सिपाहियों के जो मुदं जलाए जायँगे उन की बची हुई हिंदूयाँ क्रवर में दवा दी जायँगी।
- (१५) अपनी और विपक्षीय क्रवरें अलग अलग होंगी और उन पर चिन्ह स्थापित किये जायेंगे।
- (१६) संस्कार करते समय धार्मिक रीतियों का वर्ताव किया जायगा । शिन्तो अथवा बौद्ध पंडा अपने लिए ग्रीर पादरी अन्य धर्मावलिक्ययों के लिए बुलाया जायगा।
- (१७) यदि इस देश-निवासियों (चीनियों) के कोई मुदें प्राप्त हों ते। वे उनके रिश्तेदारों को दे दिये जायँगे। यदि इस बात का पता न लगेगा ते। विपक्षदल के मुदें। की तरह उनका संस्कार किया जायगा।
- (१८) अपने मृत सिपाहियों का माल असवाव, उनके वाल अथवा हिंदुयाँ अच्छे प्रकार वाँधकर उन पर सिपाही का नाम दर्जा ग्रीर पल्टन लिखकर वह गठरी पल्टन के हैडकार्टर में भेज दी जायगी।
- (१९) जो रात्रु-दल के सिपाही गाड़े वा जलाये गये हैं उनकी फ़िहरिस्त डियीज़न कमांडर को भेज दी जायगी। वहाँ से वह टोकियो के उस महकमे में जायगी जहाँ रात्रु-दल के हत, ब्राहत, ब्रीर क़ैदी सिपाहियों का सब समाचार संग्रह किया जाता है। क़ैदी का सब माल मता भी उसो जगह रवाना कर दिया जायगा।
- (२०) जा माल मता उन लोगों का है जा उसी देश अर्थात् चीन के रहने वाले हैं, वह सब उनके हाकिम के पास भेज दिया

जायगा । यदि उसके रिश्तेदारों का पता मिल गया ता फ़ौजी महकमे द्वारा उनका दे दिया जायगा।

- (२१) हथियार, रसद, घाड़े, नक़शे, श्रीर अन्य पदार्थ जो युद्धक्षेत्र में लावारिस पड़े मिलेंगे। उनका फ़ैसिला जरनैल साहिब करेंगे। इनके सिवाय जो कोई चीज़ होगी वह निशानी समभक्तर रक्खी जायगी।
- (२२) मरे घाड़े गाड़े जायँगे या जलाए जायँगे श्रीर ऐसा करते समय डाक्र की सलाह लेली जायगी।
- (२३) युद्धक्षेत्र की जितनी सीमा निर्धारित है उसमें इन नियमों का बर्ताव होगा। चाहे वहाँ छड़ाई हो रही हो या नहीं।

जब डाकृर अथवा परिचारिका पकड़े हुए क़ैदियों में हो ते। उनके तत्काल छोड़ देना चाहिए । इस नियमानुसार मुकदन से भागते हुए जब रूसी दल के अस्पताल वाले पीछे रह गये थे श्रीर जापानी दल के हाथ आगये तो उनके साथ ऐसा अच्छा व्यवहार किया गया कि रूसी लेग भी इस बात की प्रशंसा करते थे। रूसी डाकृर मात्रीफ़ मार्ग भूल कर जापानियों की एक फ़ौजी चोकी के पास जा निकला। चौकी के अफ़सर ने उससे कुछ बातें पूछकर उसे स्वतंत्र कर दिया। उसे रात के। विश्राम दिया, भोजन कराया और ४ दिन पीछे सिपाहियों की रक्षा में रूसी दल की और लैटा दिया। कोई जापानी उसे न रोके, इसलिए उसकी पास दिया तथा अपनो फ़ौजों का ठोक पता मालूम करने के लिए एक कम्पास भी भेट किया।

यद्यपि जापानी डाकृर पहिले अपने घायलों की ड्रेस करके तब रूसियों की सुध लेते थे परन्तु छोड़ते किसी की न थे। एक जापानी संवाददाता ने लिखा था—"शत्रुदल का कोई आदमी चाहे किसी तरह से हमारे हाथ पड़ जाता है हम उसके साथ द्या और त्याय का वर्ताव करते हैं। कसी घायलें की मरहम पट्टी ग्रेंगर ख़ातिरदारी वैसी ही होती है जैसी जापानियों की । हमारें सिपाहियों के बीच में जब ऐसे वायल ग्रेंगर क़ंदी ग्रा मिलते हैं ता वे उन्हें ग्रपना साथी मानकर ग्रपने राशन का हिस्सा दे कर समय निकालते हैं । हम लेग शत्रु को तभो तक शत्रु समभते हैं जब तक वह युद्ध करने के येग्य रहता है। उसके ग्रसमर्थ होते ही हम उस पर द्या करने लगते हैं।

जब जापानियों को माल्म हुन्रा कि उनकी रसद से रूसिया का पेट नहीं भरता, तब उनके ग्राहार के योग्य पदार्थ देने ग्रारम्भ कर दिये। जी रूसी ग्राफ़सर क़ैद में ग्राये उन्हों की रूसी रीति के ग्रानुसार भाजन बनाने का भार सैांप दिया।"

"जापान मेल" ने दिसंबर १९०४ के एक ग्रंक में लिसा था इस युद्ध में रूसियों की ग्रोर से सब प्रकार के जोर ग्रीर जुल्म हुए जब कि हमारे ग्रस्पतालों में हजारो रूसी वायल सब प्रकार की ख़ातिरदारी से ग्रानन्द कर रहे हैं। रूसी ग्रस्पतालों में एक भो जापानी नहीं हैं। न जाने हमारे घायलों ग्रीर क़ैदियों का उन्होंने क्या किया?"

जापान में केवल रूसी सिपाहियों की ही ज़ातिर नहीं हुई। वरन उन लोगों का भी पूरा लिहाज़ किया गया जो लड़नेवालें न थे। उनका सब माल मता बड़े यत से सँभाला गया। मंचूिरया के जिन शहरों के आस पास लड़ाई होती थी उनकी प्रजा की जापानी कभी होश न देते थे। मुकदन की लड़ाई में जापानी जनरल ने शहर से वाहिर अपनी फ़ौजें रक्खी थीं।

डाकृर सीमन ग्रमरीकन देश की ग्रोर से जापानी डाकृरों का काम ताड़ता फिरता था। उसने लिखा है कि ग्राज तक किसी लड़ाई में फ़ीज की ऐसी ग्रच्छी तन्दुरुस्ती नहीं रही। जापानियों ने ही यह योग्यता दिखाई है कि रोग को ग्रपनी फ़ौजों के पास नहीं ग्राने दिया। मंचूरिया बड़ा रोगी देश है। उकृसमें डारों के बन्दोबस्त अच्छे रहे कि सैकड़ा पीछे केवल एक आदमी बीमार हुआ। अब तक घायलों की अपेक्षा चैगुने सिपाही रोग से मरते थे। जापानी फ़ौज की ऐसी एक भी पार्टी न थी जिसमें डाकृर न हों। वे सर्वदा सिपाहियों को आरोग्य रखने की फ़िक्र मे रहते थे। कभी उनके। ख़राब पानी न पीने देते थे। डाकृर वराबर खुद्बीन से जल-परीक्षा करते थे, रासायिनक किया से उसकी जाँच करते थे और उसकी बुराइयाँ सिपाहियों को समभाते थे। बहुत खाने पीने और मैला रहने के दोष उनको बताये जाते थे। इन्हीं चेष्टाओं से जापानी फ़ौज रोगो से बचीरही, नहीं तो फ़ौजों में जब बीमारी फैलती है तो तोपों के गोलों से भी अधिक काम करती है।

सिपाही के मरने पर उसके घर वालों की सकीर १०० से लेकर कई हजार तक का तमस्सुक लिख देती है जिसका व्याज उसके वारिसों को मिला करता है। एक ऐसी सभा है जा सिपाहियों के वाल बच्चों की रक्षा इस प्रकार करती है—

- (१) जिन के घर वाले लड़ाई में मारे गये हो।
- (२) जो छोग छड़ाई पर जाकर अपना हाथ पैर'गवाँ छँगड़े, लूछे अथवा छुंजे या टोटे हो जाते हैं।
- (३) वे घर जिनके मालिक फ़ौज मे हैं और घर पर विपत्ति पड़ गई है।

इस सभा को वार्षिक रिपोर्ट में से हम कुछ गंश यहाँ उद्धृत करते हैं।

"इस गाढ़े समय में जब कि हमारे सियाही स्वदेश-रक्षा के लिए एक प्रबल शत्रु से लड़ रहे है, इस बात के। कोई ग्रस्वोकार न करेगा कि हमारे लिए कठिन परीक्षा का समय उपित्वत है। ऐसा समय हमारे देश के लिए कभी नहीं ग्राया। इस समय सर्व साधारण प्रजा की मिलकर एक हो जाना चाहिए। इस समय हमारे देश के जवांमई लोग लड़ाई में शामिल हैं; उन्होंने स्वदेश-

रक्षा के लिए अपना सर्वस्व त्याग दिया है। वे अब अपने वुड्ढें मा-बाप की सेवा नहीं कर सकते। अपने बीमार स्त्री बच्चों की ज्वर नहीं ले सकते हैं, अपने भूखे बच्चों का रहन नहीं सुन सकते। इस दशा में कोई ऐसा स्वदेश-हितैपी भी होगा जो उनकी दशा देखकर विचलित न हो। यद्यपि सर्कार की ओर से सब की सहा-यता मिलती है परन्तु सर्कारी नियम ऐसे सीधे नहीं है कि प्रत्येक घर की असली हालत के अनुसार बरते जा सकें। इसके सिवाय सर्कारी सहायता किनता से यथेष्ट होती है। यद्यपि छोटे कुटुम्ब के लिए जो गाँव में रहते हैं सर्कारी सहायता से गुजारा चल भी जाता है परन्तु शहरों के रहने वाले अथवा बड़े कुटुम्बें का गुज़ारा मुक्किल से होता है। ऐसे लेगों की सहायता पहुँ चाना ही हमारा परम धर्म है।

"स्वदेश की प्रतिष्ठा स्थिर रखने के लिए जे। ग्रपना .ख्न वहा रहे हैं। उनके प्रियजनों की सुध लेना हमें कदापि न भूलना चाहिए। उनके। यदि इस बात का निश्चय रहेगा कि देशवासी उनके वाल बच्चों की रक्षा कर रहे हैं तो बड़े उत्साह से युद्ध क्षेत्र में ग्रपना धर्म निवाहेंगे।

"यद्यपि यह सभा परोपकार के लिए इस कठिन समय मे संगठित हुई है, परन्तु यदि इसके द्वारा देश को अञ्छी सेवा होगी ते। इसकी स्थिति सर्वदा के लिए रहेगी।

जापानी धर्म का मूल दया है। इसी से वहाँ के लोग बड़े ही द्यालु हैं। यदापि प्रतिष्ठा के लिए उनके। युद्ध करना पड़ा है परन्तु किसी चीनी या कसी के साथ उन्होंने निद्यता का व्यवहार नहीं किया।

## हुँ इतिहास। हैं

पान के बादशाहों का संक्षिप्त वृत्तान्त लिखने से पिहले हम उनकी नामावली लिखते हैं। पाठकों को इससे यह भो मालूम हो जायगा कि कैान कव गही पर वैठा, कब मरा श्रीर उसकी कितनी

## उम्र हुई।

	नाम		गा	द्दी पर वैठा	मरा	उम्र
		(		ते से पहिले		
६	जिम्मू	•••	• • •	६६०	५८५	१२७
२	स्विजई	***	•••	५८१	५४९	58
3	अनई	•••	•••	<b>48</b> ટે	५११	७,७
જ	इतोकू	444	•••	५१०	८७७	७७
U,	कोशो	•••	***	४७५	३९३	११४
દ્	काञ्चन	•••	•••	३९२	<b>२</b> ९१	१३७
Q	कारई	•••	•••	२९०	<b>२</b> १५	१२८
2	काजन	•••	410	२१४	१५८	११६
९	कैका	•••	•••	१५७	90	१११
१०	सूजन	•••	***	20	30	<b>११९</b>
			( सन्	ईसवी)		•
११ १२	सुइनिन			२९	90	१४१
१२	केको			७१	१३०	१४३

## जापान-द्रपेगा।

	नाम	व	द्दी पर वेटा	मरा	उम्र
		स	न् ईसवी		
१३	सीम्	•••	१३१	१९०	१०८
१४	चुग्राई		१९२	২০০	<b>ં</b>
१५	जिंगो (महारानी)	•••	२०१ ,	२६९	१००
१६	<b>ग्रोजिन</b>	•••	২৩০	३१०	११०
१७	निनतोकू	***	३१३	३९९	११०
१८	रीचू	•••	800	<b>%०५</b>	६७
१९	हानज़ाई		४०६	<b>४</b> ११	03
२०	इनक्यो	***	४१२	<b>४५३</b>	۷٥
२१	ग्रानका	•••	४५४	४५६	५६
२२	यारीयाक्	•••	<i>8५७</i>	४७९	•••
२३	सेनाई	•••	860	४८४	४१
રક	केन्ज़ो	•••	४८५	४८७	***
२५	निन्केंन	•••	४८८	४९८	५०
२६	मुरेत्सू	•••	४९९	५०६	१८
२७	केताई	•••	५०७	५३१	८२
२८	ग्रानकन	•••	५३४	५३५	७०
२९	सेनका	•••	५३६	५३९	७३
३०	किमई	•••	५४०	५७१	७३
३१	बिदात्सू	•••	५७२	५८५	४८
३२	यामई	•••	५८६	५८७	६९
३३	स्जन	•••	466	५९२	७३
<b>३</b> ४	सुको (महारानी)	•••	५९३	६२८	હહ
३५	जामई	•••	६२९	६४१	8
३६	काक्यूको (महारानी	t)	६४२		
३७	कात्का	•••	६४५	६५४	५९
३८	सेमई (काक्यूका)	•••	६५५	६६१	६८

			इति	हास।		२८९
	नाम		;	गद्दी पर वैट	ा मरा	उम्र
३९	तेनजी	***	•••	६६८	६७१	ष्ट
४०	कूबन	•••	•••	६७२	६७२	ર્ષ
४१	विम्मू	•••	***	६७३	६८६	ह्प
	ज़ीता (ः	महारानी )		ह९०	७०२	ष्ट
४३	मम्मू	•••	***	हर्ड	७०७	રહ
કક	जेमया (	महारानी )	•••	500	७२१	६१
84		महारानी )	•••	७१५	७४८	हर
8६	शोमू	***	•••	७२४	७५६	<b>५</b> ६
ध्य	काकेन (	महारानी)	***	७४९	***	, 7
४८	ज्ञुनिन	***	•••	उपर	७६५	<b>३३</b>
છલ્	काकेन	•••	•••	७६५	७७०	५३
40	कानिन	•••	•••	990	७८१	હરૂ
48	कामू	•••	•••	७८२	८०६	ଓଡ
५२	हेजा	•••	•••	८०६	૮૨૪	ष्ठ
५३	सगा	•••	•••	८१०	८४२	<i>७,७</i>
48	निम्ना	,	•••	८२४	<b>८</b> ४०	रुख
५५	निमया	•••	•••	८३४	240	૪૪
५६	मनताक्	•••	•••	648	242	32
७,७	सेवा	•••	***	८५९	220	38
५८	याज़ई	•••	•••	200	९४९	<b>ح</b> ري
५९	कोका	•••	•••	664	229	ष्ट
६०	<b>जदा</b>	•••	•••	666	९३१	ह्रष
	.डेग <u>ी</u>	***	•••	८९८	. ९३०	38
६२	शुजाकू	•••	•••	९३१	९५२	30
	मुरगामी	•••	•••	९४७	९६७	<b>કર</b>
	रजई	•••	•••	९६८	१०११	દર
६५	पनियू	•••	•••	₹50	९९१	इस

## जापान-दर्पण।

	नाम		•	गद्दी पर वै	ठा मरा	उम्र
६१		त	•••	264	१००८	धर
Ę(	? इचये।	•••	***	९८७	१०११	<b>३</b> २
६०			•••	१०१२	१०१७	યર કર
६व	, गा-इची	जो	•••	१०१७	१०२८	ર <b>્</b> ર•
હ	गा-शुजा	कु	***	१०३७	१०४५	₹ <i>\</i> ₹ <i>\</i>
७१			444	१०४७	१०६८	રહ શક
७२	ं गा-सान	जा	***	१०६९	<b>१</b> ०७३	80
७३	_		•••	१०७३	११२९	ও ও
હર			•••	१०८७	<b>₹</b> १०७	ર <b>ુ</b>
હષ		•••	4	११०८	११५६	
७६		•••		११२४	११६४	५४ ४६
७७	कनाई	***		११४२		
७८	गा-शिराव	ਗਿੰਗ	•••	११५६	११५५	<b>१</b> ७
હર	नीजा	•	•••	११५९	<b>१</b> १६२	\$ <b>\$</b>
60	रोकूजा		•••	• • •	<b>११</b> ६५	२३
८१	ताकाकुर	۲	***	११६६	११७६	१३
८२	ग्रन्ताकृ	•••	•••	११६९	११८१	<b>२१</b> इ.
૮રૂ	गातावा	• • •	•••	११८१	११८५	१५
૮૪	सुची मिव	 हालेर	•••	११८६	१२३९	ę۰ کان
८५	<b>जुनताकू</b>	111/21	•••	११९९	१२३१	₹ <b>७</b>
८६	चुकय <u>ो</u>	• • •	•••	१२११	१२४४	४६
૮૭	गा-हारीक	···	***	<b>१</b> २२२	१२३४	१७ २३
66	योजा	i 411 	***	१२२१	१२३४	<b>२३</b>
८९	गा-सागा	•••	•••	१२३२	१२४२	<b>१२</b> ७३
९०	गा-फुका वृ		•••	१२४२	<b>१</b> २४२	ષર દર
<b>९</b> १	कामीयामा	(	•••	₹ <b>२४६</b>	१३०४	६२ ा
९२	गाजदा	•••	***	१२५९ <sub>Вэю</sub> ь	१३०५	<i>५७</i>
- `	जाजूर	P • 4	***	१२७४	१३२४	५८
ı						

	नाम	ग	ही पर वैट	ा मरा		उम्न
<b>e</b> 3	फुशीमी	•••	१२८८	१३१७		५३
₹8	गा-फुशीमी	•••	१२९८	१३३६		४९
९५	गा-विजया	•••	१३०१	१३०८		२४
९६	हनाजाना	•••	१३०८	१३४८		५२
९७	गा-डेगा	•••	१३१८	१३४९		५२
9,4	गा-मुराकामा	•••	१३३९	१३६८		८१
99	गा-कामीयामा	•••	१३७३	१४२४		७८
	गा-कमात्स्	•••	१३८२	१४३३		40
१०१	शोका	•••	१४१४	१४२८		२८
	गा-हनाज़ोना	•••	१४२९	१४७०		42
	*	ş	¢.	**	**	
११२	होगा शियामा	•••	१६८७	१७०९		३५
११३	नाका मिकाडेा	•••	१७१०	१७३७		३७
११४	सक्रमाची	•••	१७२०	१७५०		38
११५	मामाजाना	•••	१७४७	१७६२		२२
११६	गासक् रमाची	•••	१७६३	१८१३		હઇ
११७	गा-मामाजानो (महा	रानी)	१७७८	१७७९		२२
११८	केकिक्	•••	१७८०	१८४०		90
११९	जिंका	•••	१८१७	१८४६		८७
१२०	के।अई	•••	१८४७	१८६७		३७
१२१	मुत्सहिता		१८६८		<del></del>	

जापान के प्राचीन देवताओं की चर्चा करते समय यह लिखा जा चुका है कि सूर्यदेवों का वंशधर ही जापान का राजकुल है। वर्त-मान में ऐसा सोचा जाता है कि जिन प्राचीन लोगों को देवता कहकर वखान किया जाता है वे असल में कोरिया के लोग थे, जो जापान की सुन्दर भूमि देखकर वहाँ जा वसे थे; और धीरे धीरे वे इतने बढ़े कि उन्होंने उस टापू में ग्रपना राज्य क़ायम कर लिया था।

स्येदेवी की जिस सन्तान का जापान का शासन करने की ग्राज्ञा हुई थो उसने तकाचिह्न पहाड़ के ऊपर महल बनाया था। यह पहाड़ क्यूशू टापू में दक्षिण को और है। और भी अनेक देवता यहाँ एकत्र होकर रहने लगे, कुछ समय पीछे देवताओं की सन्तान बढ़कर इतनी हो गई कि उन्हों ने राजकुमार इतसूसे ग्रीर जिम्मू को लेकर जापान के अन्य प्रान्तों का पर्यटन करना स्थिर किया। पहिले वर्ष वे अपने हो टापू में किरे, किर किश्तियाँ बनाकर समुद् की खाड़ी पार की और ग्राक् प्रान्त मे पहुँचे और यहाँ सात वर्ष तक रहे। इनके साथ में बुड्हे, बुढिया, स्त्रो, बच्चे सब थे। राजकुमार जिम्मू ने इनको रक्षा के लिए एक टालो सिपाहियों की बना रक्खी थी वे जहाँ सुभीता देखते थे खेतो कर छेते थे ग्रीर मछछी पकड़ कर उदर-पालन करते थे। उन्हीं किवितयों की सहायता से वे ग्रोसाका के पास वाली यादा नदी तक पहुँचे। यहाँ उनसे पहिले कोई ग्रौर छाग बसते थे, जिन्हों ने इन से छड़ाई की ग्रौर राज कुमार इत्सू से बाग खाकर मरा। उसने इसका कारण यह बताया कि मैं ने सूर्य देवी की ग्रोर मुँह कर के लड़ाई की थी इसी से मेरे प्राग्ग गये।

यमातू प्रायद्वीप के किनारे पर ऊदा नामक स्थान में दो भाई रहते थे। इन में से बड़े ने राजकुमार जिम्मू के। मारने का एक जाल बिछाया, परन्तु छोटे भाई ने राजकुमार को इसके। ख़बर दें दो। जिम्मू ने उस जाल में उसके बड़े भाई के। हो फँसा कर मारा ग्रीर उस प्रान्त का अधिकार छोटे भाई के। दे दिया।

राजकुमार जिम्मू जब यहाँ से आगे बढ़ा ते। उसे गड्ढों में रहते बाले एक प्रकार के असभ्य लोग मिले। अब तक भी ऐसे लोग एक जगह वर्तमान है। ये लोग पहाड़ की तलहटी मे गुफ़ा खोदकर उसे श्रास और लकड़ियों से पाट कर घर बनाते थे। राजकुमार की 20 वीरों की एक टेाली से भेट हुई। इनका बड़ा आदर किया गया। एक लंबी चौड़ी खोह में उन 20 सरदारों के लिये भाजन का प्रबन्ध हुआ। हर एक सर्दार के लिए एक एक सिपाही हथियार बाँध कर ख़ातिरदारी के लिए खड़ा हुआ। इस समय राजकुमार ने एक गीत गाया और ज्योंही उस ने एक ख़ास पद की शुरू किया स्योंही सिपाहियों ने एक दम उन खोह-निवासी सरदारों का सिर तलवार से काट गिराया।

इस प्रकार अनेक प्रान्त जीत कर राजकुमार जिम्मू ने यमातो सूत्रे के 'काशीवारा' स्थान में एक महल ' बनवाया और इसी का ग्रपनी राजधानी ठहराया। जापानियों का संवत् प्रथम महाराज जिम्मू की राजगद्दी के दिन से हो चलता है जे। सन् ईसवी से ६६० वर्ष पहिले का है। महाराज जिम्मू ने ९० वर्ष राज्य किया और १२७ वर्ष के होकर मरे। जापानी इतिहास में इनकी बड़ो महिमा लिखी है। महाराज जिम्मू के पीछे जे। नृपति हुए उनके समय में कोई उल्लेख-नीय घटना नहीं हुई। दसवें महाराज सूजिन के समय में बड़ी मरी फैली। जब उन्हें प्रजा के नष्ट होने का बड़ा होश हुआ तो एक दिन उन्हें स्टष्टिकर्ता के दर्शन हुए और आज्ञा हुई कि यदि उनके नाम पर मन्दिर बनाया जाय तो यह विपत्ति हट सकती है। मिन्दर बनते हो प्रजा का क्लेश निवृत्त हो गया। राज्य भी वहुन बढ़ गया। लोग बड़े सुख और निश्चिन्ताई से जीवन व्यतीत करने लगे। हैम्स लगाने का तरीका इसो राज्य में निकला, शिकार ग्रीर स्त्रियों को दस्तकारी पर भो महसूल था। चावल की खेतो के लिए ' बंध बंधिकर पानो इकहा किया जाने लगा। कारोगरों के। सरकार से बडा उत्साह मिलता था।

ग्यारहवें महाराज स्निन ने ९९ वर्ष राज किया। इन के प्राग्य कैने के लिए महारानी के भाई ने बड़ी चेष्टा की थी। एक दिन उसने अपनी वहिन से प्रश्न किया कि "नुझे में प्यारा हूँ कि तेरा पित ?" उसने भाई के। पित से प्यारा बताया। भाई ने कहा "जो त् सच कहती है तो मेरी सहायता कर कि में इस देश का राजा बनूँ। महाराज जब सोते हो तब उनका सिर काट छे"। कई दिन पीछे एक दिन महाराज महारानी की जङ्घा पर सिर रम्खे अचेत सी रहे थे। महारानी ने कटार निकाल कर कलेजा मेदना चाहा। परन्तु जब अपने पित के रूप पर दृष्टि गई तो उस का हृदय उमग आया, हाथ हक गया, आखों में से आंसू टपकने लगे। आंसुओं का पानी मुँह पर पड़ते ही महाराज की आंखें खुल गई। वे घवड़ा कर उठ वैठे भीर बोले—"में ने अभी एक विचित्रस्था देखा है। एक काली नांगिन मेरे गले में लिपट गई है। कालीघटा ने व्दें की भड़ी से मेरे मुँह की तर बतर कर दिया है। इस सब का क्या अर्थ है?" महारानी ने भयभोत होकर अपने कपट की सब कथा कह डाली।

महाराज ने उसी समय फ़ौज इकट्टी करके अपने साले पर चढ़ाई कर दी। महारानी भी भागकर भाई के महलों में चली आई और यहाँ उसके एक लड़का हुआ। फिर उसने किले की दीवार पर आकर महाराज से फ़रियाद की कि वे राजकुमार की रक्षा करें। महाराज ने महारानी पर फिर द्या की और मां वेटों के। रक्षित स्थानमें ले आने का प्रवन्ध किया। एक चतुर सरदार के। आझा दी कि जब तुम बच्चे की लेने जाते हो तो महारानी को भी पकड़ लाना।

महारानी के। यह भय था कि शायद में भी छड़के के साथ पकड़ी न जाऊँ इस छिए उसने सिर मुँड्वाकर नक़छी बाछों की गूँथ सिर पर रखछी। कमज़ोर सृत में श्रामूषण पिरो कर पिहने। कपड़े भी बड़े नाजुक थे। जब छड़का छेने के। सरदार ने हाथ किया वह भठपट बच्चे के। दे कर पीछे भागी। एक सिपाही ने उसे पकड़ने के छिए उसकी चोटी एकड़ छी। चोटी हाथ में रह गई दूसरे ने माला पकड़ो, वह भो टूट गई। तीसरे ने दुपटा पकड़ा जी खींचते ही फट गया, भीर महारानी भागकर भीतर महलों में घुस गई। महाराज के। यह समाचार सुन कर बड़ा दु:ख हुआ।

उन्होंने फिर चिल्ला कर कहा—"बच्चे का नाम इस की मा क्या रखना चाहती है"? उत्तर मिला—"कुमार होमूर्चिवाके"—महाराज ने पूछा—"इसका पालन कैसे होगा"? महारानी बोलीं—"धाय रख लेना"—फिर पूछा। "इसकी बांह में जा ताबीज़ है इसे कीन खोलेगा"? इसका भी उत्तर दे दिया गया। इतने ही मे महल में ग्राग लगी ग्रीर महारानी वहीं जल कर भस्म हो गई।

उन दिनों में ऐसी रीति थी कि जब कोई राजा मरजाता था तो उसके सब नौकर चाकर ज़िन्दा उसके साथ गाड़ दिये जाते थे। महाराज का एक भाई मरा, उसके सब नौकर चारों ग्रोर बिठाल दिये गये ग्रीर उन की मिट्टी से ढक दिया। केवल सिर नङ्गा रहा। वे बिचारे बड़े क्लेश से मर गये। महाराज की इस रीति से बड़ा शोक हुआ ग्रीर निश्चय किया कि ग्रागे की ऐसा न होना चाहिए। जब महारानी की समाधिस्थ करने लगे तो ज़िन्दा नौकरा के बदले में मिट्टी की मूर्तियाँ बनाकर गाड़ दी गईं। जब देश में बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ तब मिट्टी की मूर्तियाँ गाड़ने को रीति भी बन्द हो गई।

महाराज सुइनिन के वेटे केको ने ५९ वर्ष राज्य किया। केको का पुत्र कुमार ग्रोस् बड़ा नामवर हुआ है। एक वार पिता ने उस से पूछा कि तेरा बड़ा भाई दरबार में क्यों नहीं आता है? तुम उसके पास जाना ग्रीर सम्भाना।

कुछ दिन पीछे महाराज ने फिर वही बात कही ग्रीर पूछा— "वेटे! तुमने ग्रपने बड़े भाई की समभाने का कप्ट उठाया"? कुमार ने उत्तर दिया। "हाँ ग्राप की ग्राञ्चा पालन कर दी है। पिता ने पूछा "तुम्हारे समभाने का क्या फल हुग्रा"? वेटा बोला—"में ने ग्राजा उल्लंघन करने के देख में उसे मार कर फेंक दिया।"

छोटे वेटे का ऐसा तेज़ मिज़ाज देखकर वाप बहुत घवड़ाया, ऐसे वेटे से कुछ काम निकालना चाहिए, उन दिनों में दे। डाकू जो आपस में भाई भाई थे बड़ा उपद्रव करते थे ग्रेगर किसी तरह चंश में नहीं ग्रातेथे। अपने निडर वेटें की उन के मुकाबिक्षे में मेजना बिचारा।

कुमार ग्रोसू का नाम यामातोडेक पड़ गया था। वह इन डाकुग्रों के मारने के। चला। ग्रपने चाचा से स्त्री के कपड़े लिए जिन्हें पहिन कर वह एक खूब सूरत छड़की बन गया। सोने में एक कटार छिपाली और डाकुओं के घर का पता चलाया। इन दिनों में उन्हों ने ग्रपने लिए एक नवीन गुप्त स्थान बनाया था । उन्होने उस मेंएक दावत का बन्दोबस्त किया था। अनेक स्त्रियों की भी एकत्र किया था। यमाताडेक भी इन स्त्रियां के साथ भीतर घुस गया। इसके सुन्दर रूप पर वे दोनों बड़े मोहित हुए ग्रीर ग्रपने बीच में बिठाल हसने बोलने लगे। कुमार ने मौका पाकर बड़े डाकू के हृदय मे कटार घुसेड़ दी। यह दशा देख कर छोटा घर से भागा। कुमार भी उसके पीहे लगा। एक हाथ से उसकी गर्दन पकड़ी और दूसरे हाथ से पीट में कटार भेांकदी। डाकू गिर पड़ा ग्रीर बोला—"ग्रमी घाव में से कटार न निकाला, पहिले यह बता दे। कि तुम कौन हा ?" कुमार ने इस पर अपना सब वृत्तान्त कहा, डाकू फिर बोळा—इस प्रान्त में ऐसा कोई न था जे। हम दो भाइयो पर हाथ उठाने की हिम्मत करे। तें ने आज यमातोडेक (यमाता बहादुर) नाम सन्ना कर दिखाया "। कुमार ने तरवूज की तरह उसे चीर कर ग्रपना कटार बाहिर निकाल लिया, भ्रीर काम पूरा कर के पिता की सब समाचार विदित किया।

दूसरी बार पिता ने उत्तर दिशा में बसने बांके एना लोगों की वश करने के लिए भेजा। आहा थो कि "वनदेवता तथा द्वादश मार्ग के आस पास रहने वाले लेगों को अधीन किया जाय"।

इस भारी मुहिम पर जाने से पहिले राजकुमार ने सूर्यदेवी के दर्शन करने की इच्छा की। कुमार की चाची यमाताहाइम मन्दिर

की अधिकारिणी थी। उसने अपने बहादुर भतीजे के। नरदेव की दी हुई तलवार दी और एक तावीज़ भी दिया जिसके। गाढ़ी विपत्ति में खेलकर पढ़ने का परामर्श दिया।

जब वह श्रोवरी प्रदेश में पहुँचा ते। राजकुमारी मियाजू पर में हित हो गया। युद्ध जीत कर उसका पाणिग्रहण करने का निश्चय करके श्रागे बढ़ा। जब वह सगामी प्रान्त में पहुँचा तो वहाँ के राजा ने धोखा देकर एक भीछ के पास वाछे जगछ में होकर उसकी जाने का मार्ग बता दिया। जब वह भीतर जंगछ में पहुँच गया तो चारों श्रोर से श्राग छगवादी। कुमार ने जब अपने चारो श्रोर श्राग श्रातो हुई देखी तें। उस ताबोज़ की खोछा तो उस में श्राग से बचने की किया छिखी पाई। तछवार से अपने श्रासपास का जङ्गछ साफ़ करके अपनी तरफ़ से ग्राग भी छगा दी श्रीर श्राप बीच में साफ़ की हुई जगह पर निश्चिन्त होकर वैठा रहा। जब श्रन्दर श्रीर बाहिर दोनों श्रोर की श्राग श्रापस में मिछ कर बुभगई तब बाहर श्राया श्रीर जिस राजा ने यह धोखा दिया था उस की मार डाळा।

सगामी से किश्तों में बैठकर काज़ूसा को चला। बड़े ज़ोर से ग्रांधी ग्राई। इस समय उसके साथ उसको स्त्री भी थी। उसने ग्रपने पित से प्रार्थना की कि पित के बदले स्त्रा का मरजाना बहुत ग्रन्छा है इस लिए किश्ती में से कई चटाइयाँ पानी में फेक द्रीं ग्रार वह उन के ऊपर समुद्र में कूद पड़ी। भेट लेकर लहरे शान्त हा गई ग्रीर शीव्रही किश्ती पार जा लगी। इस राज-वधू की एक कड्डी समुद्र किनारे लोगों को मिली। उन्हों ने इस पर एक बड़ी सुन्दर समाधि बनाई। जापानी चित्रकार इसो कथा के मृल पर चित्र बनाते हैं, जिस में राजबधू 'ग्रोटो टच्चू वाना' चटाइयों के ऊपर वहीं जाती है ग्रीर उसका पित किश्ती में बैठा हुग्रा उसे निरख रहा है।

कुमार यमातोडेक ने एनाज़ लोगों की वस्ती में प्रवेश किया ग्रीर उन्हें ग्रपने ग्रधीन किया। जब वह सफल होकर स्वदेश की लौटा ग्रीर समुद्र के उस स्थान पर उसकी दृष्टि गई जहाँ उसकी स्त्रो इबी थी उसका हृदय भर ग्राया ग्रीर बोला-''ग्रजूमा हा या" (ग्रो मेरी स्त्री)।

लौटते समय वह बीमार पड़ गया श्रीर वर पहुँ वने याग्य नहीं रहा। उसने लूट में जा कुछ प्राप्त किया था वह अपने एक सच्चे मित्र के द्वारा सूर्यदेवी के मन्दिर की भेज दिया ग्रीर एक पत्र पिता की लिखा कि "अप की और देवताओं की कुपा से में ने समस्त पूर्व देश ग्राप के ग्रधीन कर दिया है। में इस जीत का समाचार लेकर स्वयम् ग्रानेवाला था, परन्तु रोगने मुझे ग्रसमर्थ कर दिया। में ग्रब एक खेत में पड़ा हूँ। मुझे किसी वात का शोक नहीं है। केवल यही चिन्ता रही कि मेरे जीवन ने मेरे इतना साथ नहीं दिया कि मैं अपनी यात्रा का सब वृत्तान्त ग्रापका सुनाता"। ३२ वर्ष की अवस्था ही में उसका प्राणाल हुआ। उस स्थान पर एक सुन्दर समाधि बनाई गई। केको का नाती सोमू ५९ वर्ष राज करके मरा। उसका पुत्र जापान का चौदहवाँ नृपति चुत्राई हुआ। जिसकी राजधानी कोरिया प्रायद्वीप के अति निकट क्यूशू टापू में थी। महाराज चुआइ की रानी जिंगी कोगी जापानी इतिहास में एक प्रसिद्ध रमणी हुई है। यह स्त्री ग्रपने पति से भी अधिक चतुर और साहसवाली थी। मंत्री ताकीनोउची भी बड़ा बुद्धिमान् था। इसने लगातार तीन महाराजो की वजीरी की थी ग्रीर तीन सौ वर्ष की ग्रवस्था का होकर मरा था। महाराणी को दैवी प्रेरणा हुई कि पिश्चम की ग्रोर एक बड़ा सुन्दर देश है जो धन धान्य से सब भाति पूर्ण है। सोना चाँदो देख कर श्रॉबं भलमला जाती हैं। यह देश जापाननरेश को मिलेगा।

महाराज ने कहा-पिश्चम की तरफ़ तो सिवाय समुद्र के भीर कुछ भी दिखाई नहीं देता यह देव-वाणी सच्ची नहीं है। महारानी द्वारा पुनः देव-वाणी हुई। "तू राज्य करने योग्य नहीं है—जा सीधा मार्ग ले"— मंत्री देववाणी सुन कर बहुत घबड़ाया। इसी समय ग्रह्प काल ही में महाराज मूर्छित होकर मर गये।

महारानी ने मृत्यु का समाचार किसी पर प्रकट नहीं किया भीर कोरिया पर चढ़ाई करने का पक्का मनसूना कर लिया। फ़ौजों की तैयारी होने लगी ग्रीर जहाज़ों का वेड़ा तैयार किया गया। महारानी जिस जहाज़ पर सवार हो कर चलने वाली थी उसका मछिलयों ने छे चलना निर्चय किया। उस काल में कोरिया देश के तीन भाग थे। काराई, शिराकी ग्रीर कुदारा। महारानी जिगो-कागो के जहाज़ शिराकी के किनारे ग्राकर लगे। यहां का राजा लड़ाई के लिए बिल्कुल तैयार न था। फ़ौज को देखते ही डर गया ग्रीर सब भाँति ग्रधोनता स्वोकार कर छी। ग्रन्य दोनों राजाग्रों ने भी पेसा ही किया। महाराणी को बहुत सी भेट मिलो ग्रीर भविष्यत् के लिए सालियाना बिराज मुक़र्रर हो गया। इस भौति ये तीनों राज्य जापान के करद राज्य होगथे। तीन वर्ष तक महारानी केरिया में रही ग्रीर लौटते समय अपने साथ अनेक क़ैदी इसलिए लाई कि राजा लोग अपने इक़रार से न फिर जायँ। इस बीच में महारानी के पुत्र भी हुत्रा था जो "ग्रोजिन" नाम रख कर गद्दी पर वैठा । उस समय तव महाराज चुग्राई की मृत्यु का संवाद प्रकट किया गया। ग्रोजिन नाम मात्र के। महाराजा कहलाता था, यथार्थ में सब प्रबन्ध महारानी ही करती थी। ६८ वर्ष राज-काज करके १०० की ग्रवस्था में स्वर्ग सिधारी। पुत्र ने भी वहुत राज्य किया ग्रौर ११० वर्ष का होकर मरा।

महाराज ग्रोजिन के समय में कुदारा के राजा का वकील ग्रजीकी ग्राया, जिसने राज-पुत्र को चीनी भाषा सिखाई। दूसरे वर्ष एक ग्रोर पंडित केारिया से ग्राया जिसने चीनी भाषा के प्रसिद्ध ग्रन्थ राज-पुत्र को पढ़ाये।

त्रोजिन के पीछे राजगद्दी ममले पुत्र को मिली जे। निन्तोक के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह महाराजा वड़ा दयालु हुआ है। उसने एक बार प्रजा की दशा देख कर निश्चय किया कि लगतार टैम्स देते देते प्रजा बहुत गरीब हो गई है। इसलिए राजाशा प्रचारित की कि तीन वर्ष तक कोई टैम्स नहीं लिया जायगा। यहाँ तक कि महलों की मरम्मत ग्रीर तोशाख़ाना के कपड़ों के लिए भी रुपया नहीं माँगा। महाराज टूटे फूटे महलों में रहे, श्रीर फटे पुराने कपड़े पहिन कर गुजारा करते रहे। प्रजा ने बहुतेरी अर्ज की, परन्तु तीन वर्ष तक उस ने किसी से कुछ भी नहीं लिया। इस काल में देश की अवस्था सुधर गई। किसान लोग सब भौति खुश नज़र आने लगे। एक ऊचे बुर्ज पर चढ़ कर उस ने देखा कि खेतियाँ लहरा रही हैं। गाँव गाँव में धूँ आ उठ रहा है। तब उसने टैम्स लगाया श्रीर प्रजा ने भो ख़ुशो ख़ुशी देना स्वीकार किया। प्रजा ने महाराज निन्तोंकू की "महातमा महाराज" कह के पुकारा।

इसी महाराजा ने अपने राज्यके सब सूत्रों में लेखक भेजे जो सब समाचार लिख कर दरबार में भेजा करने थे।

महाराजा निन्तोकू के चै।थे पुत्र का नाम महाराजा इनक्यू हुमा जो जापान के १९वें महाराजा थे। ये बड़े उदासीन थे, बड़ी मुश्किल से राजगदी पर वैठने को राजी हुए। इनके समय में नामों का बड़ा भगड़ा पड़ा क्योंकि बहुत से आदमी उन प्रसिद्ध घरानों के नाम पर अपना नाम रख लेते थे जिन से उनका कोई सम्बन्ध नहीं था। महाराज ने ऐसे झूंठे लोगों को खीलते हुए पानी के कढ़ाव में हाथ डालने को कहा। ज्यों ज्यों लोगों के हाथों में फफोले पड़ते जाते थे उनको झूंठा किया जाता था। महाराज ने भविष्यत् के लिए नाम रखने के नियम खिर किये।

महाराज अकसर बोसार रहते थे। एक वर्ष जो कोरिया का एलची दरबार मे आया वह चीनी हकीम था। उसकी चिकित्सा से महाराज अच्छे हुए और साथ ही चीनी चिकित्सा का प्रचार देश मर में फैलाया।

' इनक्यूं के बड़े वेटे को मार कर उससे छोटा भाई गई। पर बैठा ग्रीर महाराजा ग्रानको कहलाया । ग्रानका ने ग्रपने चाचा की बहिन का विवाह अपने से छोटे भाई ओहात्सूसे के साथ करना चाहा ग्रीर चाचा की रज़ाम दी पूछते के लिए एक दरवारी सरदार को भेजा। महाराजा की इच्छानुसार विवाह करना चाचा ने स्वीकार किया। ग्रीर अपनी प्रसन्नता प्रकट करने के लिए एक क़ीमती कंठा उपहार की भाँति भेजा। दरवारी सरदार कंठे की देख कर वेईमान हो गया। कंठा अपने घर रख छिया और महा-राजा से कह दिया कि चाचा यह सम्बन्ध करने में राज़ी नहीं है। महाराजा की बड़ा कोध ग्राया। फ़ौज को ग्राज्ञा दी कि चाचा का घर घेर लिया जाय। अत्तु, वह निरपराध चाचा मारा गया। महा-राज ने चाची को अपने महलों में रख कर अपनी महारानी बना लिया ग्रीर चाचा की छोटी बहन ग्रपने भाई को व्याह दी। यही भाई समय पाकर योरोयाकू नाम का महाराजा हुया। चाची के साथ उसका एक पुत्र भी ग्राया जो उस समय केवल सात वर्ष का लड़का था श्रीर लाड़ प्यार के कारण स्वतंत्र वित्त वाला हों गया था। महाराज की भय हुआ कि जब यह लडका वडा होगा तो अवश्य बाप का बदला लेगा। इसीलिए इसका कुछ बन्दोवस्त करने की, सलाह उसकी मा अर्थात् महारानी से की। इनकी बातों को लड़का भी कहीं कान लगा कर सुन रहा था। उसने बाप का बदला छेने का पक्का इरादा कर लिया। एक दिन जब कि महाराजा सो रहे थे छुरो लेकर उनकी छाती में घुसेड़ दी ष्रीर ग्राप वहाँ से भाग निकला। मृत्यु के समय महाराजा की उम्र केवल ५६ वर्ष की थी। महाराजा का छोटा भाई ग्रोहात्सूसे बड़ा उदंड स्वभाव का था। इसने घातक छड़के के सिवाय उसके रक्षा करने वालों के भी प्राण लिये। सत्तरहवं महाराज रीचू के पुत्र 'इचीनोवे-नोओशीहा' का वध किया। उसके दे। छाटे छोटे वेटे ओकी ग्रौर केकी डर से भाग निकले ग्रीर गाय चराने वालों में मिल कर

अपने प्राण बचाये । इतना खून ख़राबा होने के बाद "मोहात्स्से" राज गद्दी पर वैठा ग्रीर अपना नाम चोरीयाकू तिन्नो रक्खा।

सन् ४७० ई० में चीन का एक एलची ग्राया, इसकी ख़ातिरदारी करने का भार यारीयाक्त ने उसी सरदार को दिया जिसे उसके बड़े भाई ने उसकी सगाई ठहराने के छिए चाचा के पास भेजा था। इसका नाम नोनोग्रोमो था । तुनारी नाम का एक दूसरा सरदार एलची के साथ रहने के लिए मुक़र्र हुआ। नीनोश्रोमी ने बड़ी ग्राव भगत से एलची की ख़ातिरदारी की। तथा ग्रपना वैभव दिखाने के लिए बढ़िया बढ़िया पोशाक पहिनी, ग्राभूषण सजे ग्रीर वह कंठा भी धारण किया जो उसे महाराजा के चांचा से सगाई स्वीकार करने के समय मिला था और उसने बीच ही में इज़म कर लिया था। एलची के साथ रहने वाले सरदार से ज़ब महाराज ने पलची की ख़ातिरदारी का हाल पूछा ? तो उस ने नीनोग्रोमी की बड़ी प्रशंसा की। बातों ही में उस कुंठे का ज़िकर भी ग्रा गया कि नोनी ओभी ने जो पोशाक पहिनी थी बड़ी ही बढ़िया थी विशोष करके उसने एक कंठा बहुत ही क़ीमती पहिना था। महा-राजा यह सुन कर बहुत प्रसन्न हुए ग्रीर ग्राज्ञा की कि उस ने जी वस्त्राभूपण पुल्ची के सम्मान के लिए पहिने थे उन्हें ही पहिन कर महाराजा को भी दिखावे। जिस समय वह सज धज कर आया महारानी भी महाराजा के निकट विद्यमान थी। उस कंठे को देखते ही पहिचान लिया। नीनोग्रोनी को लाचार ग्रपनी चोरी स्वीकार करनो पड़ी । महाराजा ने चाचा का निर्दोष होना प्रसिद्ध किया श्रीर अनजाने जा उसके साथ कुट्यहार किया गया था उसके लिए परचात्ताप प्रकट किया।

एक बार महाराजा नदी किनारे टहल रहे थे। निकट ही एक हाबीन सुन्द्री कपड़े था रही थी। उसके रूप से आकर्षित होकर महाराजा उसके पास गये ग्रीर वेाले-"क्या तुझे पुरुष की इच्छा नहीं है ? मैं स्वयं तुझे अपने महलों मिं बुलाऊँगां?" जब वह वहाँ से लैटकर महलों में आये तो उन्हें अपनी बात याद न रही । लेकिन वह लड़की महाराजा के उस वचन के। नहीं भूली । वर्षों बोत गये। काई उसे राज महल में ले जाने के लिए नहीं ग्राया। यहाँ तक वह बाट देखते देखते ग्रस्सो वर्ष को बुढ़िया हो गई। सब उसने सोचा कि "अब मेरे मुंह पर झिर्रियां पड़ गई, हाथ पैर सुम्न गये। अब क्या आशा को जा सकतो है, परन्तु यदि अब भी में महाराजा के। अपना सतीत्व न दिखाऊँ कि मैंने उन पर कितना निश्चय रक्ला है तो बहुत ही निरासता रहेगो।" ग्रस्तु ग्रपने साथ यथा शक्ति अच्छो अच्छो भेट लेकर वह महाराजा के सामने पहुँची । महाराजा ने उसे ग्राश्चर्य भरी निगाहों से देखकर पूछा-"बुढ़िया तू कौन है ? ग्रीर मेरे पास क्यों ग्राई है ?" उसने उत्तर दिया-"अमुक वर्ष, अमुक मास, अमुक दिन श्रीमहाराज ने मुझे राजमहल में बुलाने का बचन दिया था, आशा देखते देखते मै अस्सो वर्ष की बुढ़िया हो गई हूँ। अब कोई आशा पूर्ण होने का लक्षण नहीं रहा परन्तु में यह सिद्ध करने के लिए यहां उपिथत हुई हूं कि मैंने अब तक आपके वचन पर विश्वास रक्ला है"। महाराजा के। प्राचीन कहानी स्मरण कर बड़ी उद्घिप्नता हुई । उत्तर दिया-" मैं ऋपना वचन विरुक्तल भूल गया था, मुझे बड़ा शोक है कि त्ते अपनो ऐसो अच्छी जवानी मेरी आशा में व्यतीत करदी। निश्चय, मुझे बड़ा दुःख हुच्चा है"। फिर उसका च्रपनी कृपा दिखाने के लिए बहुत सा धन धान्य देकर विदा किया।

जापानो इतिहास में लिखा है कि यह महाराजा १२४ वर्ष के होकर मरे। इनके पुत्र ने अपना नाम महाराजा सेनाई रक्खा, श्रीर वह केवल ५ वर्ष राजकरके मर गया। इसके कोई सन्तान नहीं थो। इसलिए महाराजा बनाने के लिए किसी राज-कुलोत्पन्न पुरुप की खेाज की जाने लगी। यह पहिले कहा जा चुका है कि जब महाराजा

योरीयाकू ने अपने बड़े भाई के मारने वाले छड़के मार उसके हिमायतियों का प्राणवध किया था तब उनके दे। वेटे भी उरकर भाग गये थे ग्रीर गाय चराने वालें। में रहते थे। इनका नाम ग्रोकी भीर वाकी था । ये हरीमा नाम के सूत्रे में अपने दिन काटते थे। एक दिन किसी अमीर के यहां सूत्रे के गवर्नर की दावत थी श्रीर वे दोनों छड़के भी उसी ग्रमीर के यहां नैकर थे। इनका नाचना गाना भी बाता था। जब गवर्नर के सामने इन्होंने गाया ता उसका इस बात का बड़ा आश्चर्य हुआ कि उन्होने जो गीत गाये थे सब राज-दरबार में गाये जाने वाले थे । जब पूछ ताछ की गई ता जान पड़ा कि ये दोनों महाराजा रीचू के पोते हैं। गवर्नर ने दोनों की अपने साथ लिया प्रैार भिघवा महारानी के पास भेज दिया। छाटा लड़का वाकी गद्दी पर वैठा और महाराजा के जो कहलाया। महाराजा यूरीयाकू ने इनके पिता की मार कर साधारण समाधि में गाड़ा था। इसने एक उत्तम समाधि वनवाई। महाराजा की समाधि नष्ट करने की भी इच्छा थो परन्तु उसके भाई ने पेसा करने से रोक दिया।

् कोई सन्तान न होने के कारण भाई ग्रोकी गद्दी पर वैठा ग्रीर निनकेंन नाम का चैाबीसवाँ महाराज कहलाया ।

२५ वें महाराजा बड़े निर्वय थे । २६ वें महाराजा केताई के समय केरिया पर दूसरी चढ़ाई हुई। २९ वें महाराजा के माई-तिस्रों के समय सन् ५५२ ई० में केरिया से बुद्ध महाराज की मूर्ति साई।

तीसवें महाराजा बितात्स् तिशों के समय में केरिया से बोड-धर्म की पुत्तकों, पिंडत, वैरागिन, ज्योतिषी, ग्रीर मूर्ति बनानेवाला कारीगर तथा बैद्ध मन्दिर बनाने वाले बर्द्ध, ग्राये। कई मन्दिर बनाये गये।

महाराजा विताल्सू ४८ वर्ष की अवस्था में मरे। इनके पीछे के महाराजा जिम्मू कहलाये । प्रधान मंत्री सीगा ने इनामेथा जा बौद्धधर्म का बड़ा भक्त था, महाराजा की स्त्री ग्रीर मामी सोगा घराने की थी। राजसभा के कुछ लोग बौद्धधर्म के प्रेमी थे ग्रीर कुछ उसे अच्छा नहीं समभते थे। इस महाराजा के मरने पर ग्रापस में बड़ा फ़साद हुग्रा। मारिया मंत्री जा प्राचीन धर्म का पक्षपाती था, मारा गया और फिर बौद्धों का प्रभाव बढ़ने लगा। सन् ५८८ मे ३२ वं महाराजा सूजन का अधिकार मिला । इनके समय में केरिया से ग्रीर भी घनिष्ठ सम्बन्ध हुगा । मंत्री उमाकी जा वर्तमान में राजमंत्री बौद्धधर्म का सचा प्रचारक था उसने ग्रनेक जापानियों का धर्म-शिक्षा पाने के लिए केारिया की भेजा। ,जापान में अनेक मिन्द्र प्रतिष्ठित हुए । इस मंत्री के हृद्य में दुर्वासना ने ग्राकर घर किया ग्रीर कुचक रचकर ४ वर्ष राज न करते करते महाराजा का मरवा डाला। गद्दी पर महाराजा की बहन बैठी, जो महारानी सुका कहलाई । राज का कामकाज ' उसका भतीजा उम्या दोनो च्रोजो करता था । महारानी के पीछे इसी का गही पर वैठना स्थिर हुआ। यह बहुत भला आदमी था ग्रीर ग्रपनी मृत्यु के पीछे शातोकृ तैशी कहलाया। उसके सम्बन्ध में कई ग्राइचर्य भरी बातें कही जाती हैं ग्रर्थात् वह जन्म लेते ही वेालने लगा था ग्रीर बड़ा चतुर था । उसकी याददाइत बड़ी अद्भुत थी। आठ मनुष्यों के प्रश्न एक साथ सुनता ग्रीर ग्राठों की ठीक ठीक उत्तर दे सकता था। इसीलिए लोग उसकी अपूकर्ण भी कहते थे। इसके समय में लोगें। ने अनेक मन्दिर बनाये ग्रीर अपने ख़र्च से चलाये। उसने कोरिया निवासी एक पंडित को अपना गुरु बनाया ग्रीर बुद्धदेव की निम्नलिखित पाँच ग्राहाएँ सीखीं-

१ चोरी न करना। २ झूंठ न वेालना। ३ शराव न पीना। ४ हत्या न करना। ५ व्यभिचार न करना। बुद्धदेव की बड़ी बड़ी मृतियाँ बनवाई गई ग्रीर गांव गांव में प्रतिष्ठित की गई। चोन देश से उसने अनेक बातों का उपदेश लिया, चीनी भाषा पढ़ने का प्रचार किया गया। सन् ६२२ में २१ वर्ष राज्य करके परलोक-वासी हुआ।

मंत्री उमाको भी सन् ६२६ ई० में मर गया। दो वर्ष पीछे महारानी स्को परमधाम को गई। इनके समय में वैद्धिधर्म ने बड़ी उन्नति की। इस समय देश में ४६ मिन्द्र थे श्रीर १३८५ महत्त भार वैरागिनें थीं।

इस धर्म के साथ ही साथ जापान में सभ्यता ने प्रवेश किया। तरह तरह के झान, विशान ग्रीर शिल्प जापान में चीन से ग्राये। एक इतिहास में लिखा है कि चीन का एक राजपुत्र जापान में ग्रा बसा था। उसके साथ कपड़ा चुनने वाले कारीगर भी थे। जापान में ये लोग ग्रपनी ग्रलग बत्ती बना कर रहा करते थे। उनके उपदेश से ही जापान में चीन से ग्रीर भी कारीगर बुलाये गये। रेशम के कीड़े पालना ग्रीर शहतूत के बग़ीचे लगना ग्रारम हुग्रा।

बौद्धधर्म के उपदेश का यह भी गुण हुम्रा कि बहुत से लोग वैरागी होने लगे। महाराजाओं को भी संसार मिथ्या सुभने लगा।

सन् ६६८ में महाराजा तंनजी केवल तीन वर्ष के लिए र त्य पद पर सुशोभित हुए। ये पहिले दो महाराजाओं के समय में भी सब राजकाज करते थे। इसलिए इन्हें महाराजा होने पर कोई नई बात नहीं करनी पड़ी। इनके समय में , पयूजी वांरा घराने का नाम खूब व्यक्तना शुरू हुआ। इस घराने के पुरुखे लोग उन देवताओं के वश मेथे जो प्रथम क्यूशू में बसे। इसीलिए यह भी राजकुल के समान प्राचीन समभा जाने लगा। महाराजा कोतोक्यू ने इन्हें सबसे पहिले बादर दिया। दूसरा घराना सोगा भी इस काल में बड़ा नामवर हुआ। उमाकों के पीछे उसका वेटा मंत्री हुआ। पुत्र यमेशों ने अपने बड़े टाट बाट बढ़ाये। अपना एक बड़ा किला बनाया श्रीर थोड़ी सो फ़ौज रक्खी। इसके वेटे इरोका ने श्रीर भी

वैभव बढ़ाया, परन्तु ग्रभिमान का फल यह हुग्रा कि सन् ६८५ ई० में वह मरवा डाला गया।

जापान की जो फ़ौज कोरिया में रहती थी वह चीन की साजिश से निकाल दी गई। इस फ़ौज के साथ कोरिया के बहुत से लोग आये जो तरह तरह के हुनर जानते थे। जापानियों ने इनका बड़ा आदर किया। इनकी बस्ती पृथक् बसाई गई और सब प्रकार के टैक्सों से इन्हें मुग्नाफ़ किया गया।

इस पीछे जो राजा हुए उनके विषय में कुछ कहने येग्य बातें नहीं हैं। महाराजा तिस्मू (सन् ६७३-६८६) ने नये नये उहदे मुकर्रर किये और वैद्ध के उत्सवों का प्रचार किया और मांस खाना बन्द किया। सन् ६७४ ई० में सुशीमाने चांदी का प्रकाश किया, इस से २० वर्ष पोछे चांदी का सिक्का बना। महारानों जेमियों के ज़माने (७०८-७१५) में ताँवे का पैसा चला। पहिले इस देश में चीन और केरिया का पैसा चलता था। सोने का सिक्का महाराजा जूनिन (७५९-७६५) के समय में चला। ग्रह-बेधने को शाला भी बनी। सन् ७०० के लग भग मुद्दी जलाना प्रचलित हुआ। जो चाहते थे अपना दाह कर्म कराने को इच्छा प्रकाश कर मरते थे।

पिछछे समय में एक महाराजा के मरने पर जब दूसरे गद्दी पर बैठते थे तो अपनी राजधानी बदल लेते थे। महाराखो जेमियों के समय से नारा राजधानी क्षिर हुई और ७५ वर्ष तक यहाँ सात महाराजा गद्दी पर बैठे। शहर नारा की रौनक खूब बढ़ गई। सन् ७३६ में महाराजा शोष् ने एक बुद्ध को मूर्ति बनवाई जे ५३ फोट अची थो। सन् ११८० ई० में इस मिस्र में आग लगी थी, जिस में मूर्ति का सिर पिघल गया और दुवारा बनवाया गया।

महाराजा काम् ने ग्रपनी राजधानी सन् ७९४ में क्यूटी ठह-राई भौर उसका नाम मियाको रक्खा । यह पहिले कहा जा चुका हैकि क्यूजी वारा घराने का सम्बन्ध राज परिवार से बहुत बढ़ गया था। राजबधू ग्रीर राजमाता सब इसी वंश की होती थी। पुरुष राजदरबार में बड़े बड़े उहदों पर मुक़र्रर थे। उन्हों ने कुछ ऐसा प्रबन्ध किया कि महाराजा को तो बैरागी बना देते थे ग्रीर गोद के बच्चों को नाम का राजा बना कर ग्राप सब हुकूमत करते थे। बच्चा जब होश में ग्राता था तो इस पराधीन जीवन की ग्रपेक्षा धार्मिक जीवन ही ग्रच्छा सममता था ग्रीर बैरागी होकर किसी मठ में चला जाता था।

पयूजी वारा घराना लग भग ४०० वर्ष राज काज सँभालता रहा। सब बड़े बड़े उहदे इन लोगों के हाथ ही में थे। महाराजाओं के लिए रानी और उपपत्नी पैदा करना इनका प्रधान कर्म था। महलों में जो स्त्रियां होती थीं वे प्यूजीवारा घराने की होती थीं। इसी से अल्पावस्था के राजपुत्रों को वश में रखना इन्हें कुछ किन नहीं था। स्त्रियों के अधिक प्रभाव से महाराजाओं का आवरण भी ठीक नहीं रहता था। वे महलों मे वैठे भोगविलास करते रहते थे। उनकी राज्य का कोई भगड़ा नहीं बताया जाता था।

जब राज्य में कहीं लड़ाई भगड़ा होता था तो फ़ौज की कमान प्यूजीवारा घराने के किसी सज्जन को नाम मात्र दे दी जाती थी, लड़ाने वाले लेगि ग्रीर ही होते थे। विजय का समाचार ग्राने पर सब से पहिले प्यूजी वारा घराने के सज्जन की इनाम दिया जाता था।

सागुवारा और आई घराने के लोग इस काल में बड़े पंडित होते थे। उस समय शिक्षा विभाग इन्हों के हाथ में था। सागुवारा मिचीजाने नाम के पंडित राजगुह थे। उनका शिष्य महाराज। ऊदा जब गद्दी पर वैठातों बड़ो स्वतंत्रता से राजकाज करने लगा। यह देख कर फ्यूजीवारा घराने के लोग घबड़ाये और एक छोटे बच्चे के। गद्दी देकर महाराजा ऊदा की वैराग्य दिला दिया। राजगुह भिचीज़ा इस बच्चे का भी शिक्षक नियत हुआ। महारांज देगो की उम्र उस समय केवल चौदह, वर्ष को थी। मंत्रो ने देखा कि राजगुरु के उपदेश से यह लड़का भी बाप की भाँति स्वतंत्र हो जायगा, इसी से गुरु जो को एक दूर देश का वाइसराय बनाकर भेज दिया, जहाँ वह ९०३ ई० मे मर गया। इस राजगुरु का बड़ा मान हुआ। इसका मृत्युद्वस (जून महीने की २४ तारीख़) अनध्याय समभा जाता है।

जब जापान में भी चीन की भाँति फ़ौजी ग्रीर मुल्की महकमे अलग अलग हुए तो पयूजीवारा छागों ने मुल्की काम पसन्द किये ग्रीर फ़ौज के उहदे अन्य छोगों की बाँटे। फ़ौजी कामो की रुचि पूर्वक करने वाला तैरा घराना था । इनको उत्पत्ति महाारजा कामू को उपपत्नो से थी। फ़ौजो कामों में अनुराग रखने वाला एक ग्रीर घराना था जा मिनामाती कहलाता था, यह भी राजकुल में से था। लड़ाई भागड़े इन दिनों मे बहुत होते थे। बहुत से लोगों ने सिपाहो का काम ग्रपना पेशा ठहरा लिया था ग्रौर हथियार चलाना बड़े शौक से सोखते थे। ऐसे लाग किसी सरदार से सम्बन्ध शिर कर छेते थे। जब कभी काम पड़ता था उसके पास ग्रा उपिथत होते थे। इस सैनिक दल की वृद्धि ग्रीर सेनापितियों के प्रभाव से फ्यूजीवारा लाग घत्रड़ाने लगे। तैरा घराने में कियामारी नामी पुरुष बड़ा प्रसिद्ध हुआ है। महाराजा गोशिराकाचा को गद्दी से उतारने के लिए जब सरदारों में तकरार हुई तो कियोमारी ने महाराजा का पक्ष लिया और विजय प्राप्त की, जिस से उसके अधिकार भो पयुजीवारा घराने के समान हो उठा। इस उचाधिकार को देख कर सरदार याशीतोमो जा मोनामाता घराने का मुखिया था, फ्यूजीवारा लोगो का सहायक वन कर कियोमारो से लड़ पड़ा। कियामारी ने उन सब का नीचा दिखाया। याद्यीतामा के कई लड़के मारे गये। केवल कियोमारी की सास के प्रवन्ध से एक ळड्का येारीतामा वचा लिया गया। हो जातोकी मासा इसका प्राट

रक्षक था । योद्योतिमा के तीन छड़के उसकी उपपत्नी से ग्रीर थे। इस स्त्रों का नाम ते को घा था जा यह बड़ी रूपवती थी। आपानी चित्रकार इसका चित्र खींचने में बड़ी याग्यता ख़र्च करते हैं। रूप के सिवाय इसके प्रसिद्ध होने का दूसरा कारण यह भी है कि इसका पुत्र येाशिसुने बड़ा नामवर हुआ है। जिस समय यह बालक गोद में था। चित्र में उस समय का भाव दिसाया जाता है। जब कि मा इस बालक का गोद में लिये अन्य दो बच्चों के साथ पथरीले मार्ग में फिरतो थी। ऊपर से बर्फ़ पड़ रही थी। उनका इस दुर्दशा में देखकर एक सिवाही का तरस आया भार उसने इनकी रक्षा की । उन दिनों शिक्षा का यह प्रभाव था कि सन्तान की अपेक्षा मा-वाप की रक्षा मुख्य समभी जाती थी। जब उसने यह सुना कि कियोमोरी ने उसके बदले में स्त्री की मा की क़ैद कर रक्खा है उसे बड़ी चिन्ता हुई। वह अपने लिए कुछ नहीं डरती थी फेवल यह ख़याल था कि कियोमोरी के पास यि मैं वापिस जाऊँगी तो वह मेरे इन बक्कों का अवश्य मार डालेगा। तन उसने त्रियाचरित्र का आश्रय लिया ग्रीर अपने रूप पर उसे मोहित करना विचारा। वह बच्चों समेत निधड़क वापिस चली आई तथा ग्रपने हावभाव से उसे ऐसा वशीभूत किया कि कियोमारी ने मा भी छोड़ दी ग्रीर बच्चो की ग्रलग ग्रलग महन्तो की सेवा में भेज दिया । छोटा लड़का येशित्सुने क्योटो के पास कुरामायामा नामक मन्दिर में भेजा गया था जहां उसका पालन पेषिण बहुत अच्छी तरह से हुं या ग्रीर उसे शस्त्र विद्या की शिक्षा मिली। जब सालह वर्ष का हुमा ता मन्दिर से भागकर उत्तर दिशा के। चला गया ग्रीर वहां , पयूजीवाराना हिदेहीरा जा मुत्सु का गवर्नर था इसका ग्राश्रयदाता बना । जिसके अधीन उसने अच्छे प्रकार युद्धविद्या सीखी और कई लड़ाइयां में नाम किया।

योशीतामा का वह छड़का येारीतोमो जा कियामोरी की सास ने बचा छिया था, अब अपने घराने का मुखिया हुआ और

कियोमोरी के वैरियों से सलाह करने लगा। वैरागी सहाराजा भी हसके सहायक हुए ग्रीर २०० ग्रादमी इक्हें करके कियामारी से जड़ पड़ा। उसके प्रवलदल के सामने ये लोग उहर न सके। यारी-तेमों ने एक खेखिले पेड़ के भीतर घुसकर ग्रपने प्राण बचाये।

छोद्रे भाई योशित्सुने ने ग्रपना बड़ा प्रभाव जमा लिया था प्रीर बड़ा दलबल इक्ट्रा करके कियोमारी का सामना करने की ग्रैयारी की, परन्तु इसो बीच में कियोमारी जो इतने दिन तक जापान का कर्ताधर्ता रहा सन् ११८१ ई० में मर गया। मरते समय उसने ग्रफ़सोस किया कि मुझे केवल यह लालसा रह गई कि मैंने योरीतामों का लिर कटा हुगा न देखा। मेरे लिए मृतक किया न की जाय। कोई पूजा था पाठ न हो। सिर्फ़ योरीतामों का सिर मेरी कवर पर लटका दिया जाय।

कियोमोरी के मरने पर वेटा मुनेमोरी बाप की जगह पर हुआ। इस समय याशित्सुने, यारीतोमो और उसके भतीजे याशीनाका ने फ़ौज ठेकर राजधानी पर चढ़ाई कर दी। तैरा धराने की फ़ौज ने शिकस्त खाई। महाराजा अवताकू जो गही पर थे उनकी उम्र इस समय केवल ६ वर्ष की थी। मुनेमोरी महाराजा और राजपरिवार को ठेकर शिकोकू टापू का भाग गया। याशीनाका ने राजधानी पर अधिकार जमाया। वैराग प्राप्त महाराजा गी-शिराकावा और ताकाकुरा इस के सहायक वने। पलायित राजाके छोटे भाई गी-तावा की गही पर विठाया गया भार याशीनाका "ने से इई शोगन" जो फ़ौजी महकमे का सब से बड़ा पर था प्रहण किया। परन्तु चन्नामतीजों में अनवन होने के कारण उसे आतमहत्या करनी पड़ी।

योशित्सुने ने पलाधित महाराज की खोज शुरू की ग्रीर उन्हें समुद्र में जाते हुए जा घेरा। इनके साध में स्त्री वच्चों का साथ था। महाराजा को दादी ने भएना बचाव न देखा ता महाराजा ग्रान को गाद में लेकर समुद्र में कूद पड़ीं। ग्रानेक जन लड़ाई में मारे गये। जी पकड़े गये उनका सिर ग्रलग किया गया। मुनेमोरी के भी प्राण गये ग्रीर उसके वंश का कोई ग्रादमी स्त्री, बचा तक न छोड़ा गया।

योरीतामों के। अपने भाई का वीरत्व देखकर मन में यह शंका उपजी कि कदाचित् यह मुम्म से भी न लड़ वैठे । अपने भाई के। पत्र लिखा कि जिसमें उसकी भरपूर निन्दा की तथा कामामुरा में (जो उनका प्रधान नगर था) घुसने का निपेध कर दिया। योशित सुने क्योटों के। लोट आया। उसे निश्चय हो गया कि भाई अव उसके प्राण्य न छोड़ेगा। इसलिए एक रात्रि को। लिपकर भागा और अपने पुराने गवर्नर के पास पहुँच गया। गवर्नर उस समय मर खुका था। वेटा यस हीरा ने योरीतों मो की प्रसन्नतार्थ सन् ११८९ में उसे मरवा डाला। योरीतों मो ने यह बात पसन्द न की और एक भारी फ़ौज लेजाकर गवर्नर यस होरा के। दण्ड दिया। योरीतों मो अपने वैरियों से जब निकंटक हो। गया तब राज्य प्रबन्ध सुधारने में लगा। सन् ११९० ई० से वह महाराजा गी-तावा और वैरागी महाराजा शिराकावा से भेट करने के लिए राजधानी में आया। चड़े ठाट बाट से राजधानी में प्रवेश किया। महीने भर तक खुशी के जलसे होते रहे।

योरीते।मो ने राजधानी में रहना पसन्द नहीं किया। महाराजा से सर्वोत्तम पद प्राप्त करके अपने इच्छित स्थान कामाकुरा में चला आया और यहाँ उसने अपनी अदालत बनवाई।

सन् ११८४ ई० में उतने एक ऐसी कौसिल बनाई जो सब तरह के क़ानृन बनावे। प्रेसीडेंट इस कोसिल का हीरोमो ो नामक एक सज्जन था, जो मारी घराने का पुरखा कहा जाता है। चारी, डकैतो तथा अप कुकमाँ के रोकने का महकमा जुदा थिर किया। अपने पाँच लड़को के महाराजा की आहा लेकर पाँच स्वो का गवर्नर बना दिया। इस समय से पिहले गवर्नरी सिविल विभाग के लेगों का मिलती थी। फ़ौजी आदिमियों के हाथ में देश का शासन जाना ही जापान के खंड खंड होने का कारण हुआ। येगरोतासी ने निज के लिए 'सेइ-इ-ताइ शोगन' नाम का पद शहण किया। यह पद सब से बढ़कर था, श्रीर सन् १८६८ तक क़ायम रहा। पूर्णिधिकार पाकर येगरीतामा ने देश का पेसा श्रच्छा प्रबन्ध किया कि सब श्रोर शान्ति हो गई।

योरीतामों ने महाराज की ग्राज्ञा छैकर खेती की उपज पर टैक्स लगाया ग्रेर इस ग्रामदनी के। फ़ौजी महकमें के ऊपर खर्च किया। मुक़दमें करने ग्रेर प्रजा के भगड़े बखेड़े फ़ैसल करने के लिये ग्रदालत खेाली। महन्त ग्रीर वैरागियों की शस्त्र बॉधना बन्द किया। इन सब बातें। के लिए योरीतामों महाराज की ग्राज्ञा ग्रवश्य छै छेता था। स्वतंत्र ग्रपने मरजी से उसने कोई काम नहीं किया। दुहरा राज्य जापान में इसी समय से ग्रारंभ हुग्रा।

इसके सुप्रबन्ध से जापान की अच्छी उन्नति हुई। कामाकुरा शहर, जहां इसकी अदालत थी, खूब रानक़दार शहर हा गया।

यह ५३ वर्ष की अवसा में घाड़े से गिर कर मर गया। इसकी मृत्यु का लोगों केा बड़ा शोक था।

योरीतोमो का छड़का योरीई येग्य नहीं निकला। राजकाज उसका नाना तेकामत्सा करता था। भाईभतीजों के विरोध से सब मारे गये ग्रीर सन् १२१९ तक योरीतोमों का वंश ग्रस्त हो गया। तब योरीतोमों की स्त्रों ने प्यूजीवारा घराने का एक छड़का गांद लिया ग्रीर महाराजा से उसी के नाम "शोगन" का पद मंजूर कराया ग्रीर अपने भाई योशीतोक् का प्रवन्थक नियत किया। इसने ग्रगना प्रभाव इतना बढ़ाया कि महाराजा तक उरने लगे। महाराजा जनतोक को गद्दी से उतार कर वैरागी बनाया ग्रीर ताकाकुरा का गद्दी दी। बड़े बड़े सरदारों की जायदाद ज़न्त करके

अपने भाईभतीजों की दे दी। इनका दबदबा शागन भीर महाराजा दोनों पर था। महाराजा या शागन की आक्षा बिना जो चाहे से करता था। शागन सब बच्चे होते थे। जब खटपट हुई दूसरा शागन मुक़र्रर करा लिया। योशीताकु के साथ होजा घराने का नाम चमका। नाम मात्र के लिए शागन का पद रह गया था। काम सब इसी घराने के लिग करते थे। नियमानुसार इस घराने का भी पतन हुआ। सन् १२५९ ई० में जब सोहा वंश का तोकीयोरी मर गया ता पीछे केवल एक छः वर्ष का लड़का रह गया भीर वह नागाताकी के अधीन शिक्षा पाने लगा। अब यह शिक्षक ही रियासत के काम देखता था भीर शोगन का रक्षक भी था। शोगन महाराजा का प्रतिनिधि समभा जाता था भीर महाराजा खुद खियों के बीच में रहने वाले एक बच्चे होते थे। अस्तु, जापान की गवनेंमेंट का हाल इन दिनों बहुत ही ख़राब था।

इस दशा में एक ऐसी घटना हुई कि जापान ने अपना मूळ महत्त्व दिखा दिया। चीन देश के कुचळई ख़ान ने जापान के धन-धात्य की प्रशंसा सुनी ग्रीर उस पर अपना अधिकार जमाना चाहा। पहिले एक एलची की जापानी दरबार में इसलिए भेजा कि बिना लड़ाई के जापान देश ख़ान की अधीनता स्वोकार कर ले। महाराजा ने शोगन से पूछा जिसने कुचले ख़ान का विचार अस्वीकार किया। कुचले ख़ान चीन ग्रीर कोरिया के अनेक जहाज़ लेकर जापान पर चढ़ ग्राया ग्रीर सुशीमा टापू का (जो कोरिया ग्रीर जापान के बीच में है) अधिकार लेलिया। फिर एलची भेजा कि अब भी सुलह कर ली जाय तो अच्छा है। कामाकुरा में शोगन का रक्षक उन दिनों 'होज़ों' घराने में से था। इस ने एलची की बात सुनते ही उसे मरबा डाला। ख़ान ने कोधित होकर एक लाख फ़ौज तीन सौ जहाजों में चढ़ा कर क्यूशू टापू के मुकाबिले में ला खड़ी की। इधर से जापानी लश्कर ग्रा जमा ग्रीर दिल खोल कर लड़ने लगे। जापान के साहित्य में इस लड़ाई के बड़े बड़े किस्से मौजूद हैं। एक कतान के विषय में लिखा है कि वह अनेक दिन से अपने देवता के सामने प्रार्थना किया करता था कि उसे कभी चीनियों के मुकाबिले में लड़ने का संयोग प्राप्त हो। आज उसके लिए बड़ो ख़ुशी का दिन था। समुद्र किनारे खड़ा होकर चीनियों की फ़ौज को देखा और ललकारा—''कोई है जो मुक्त से यहाँ आकर लड़े"। जब कोई न आया ते। कुछ सिपाही साथ में लिए और दो डोंगियों में वैठ कर खोनियों के दल में जा पहुँचा। चीनियों ने सममा कि ये लोग खुलह का पैगाम ले कर आते हैं। जब किश्ती एक बड़े जंक के पास पहुँची तो कप्तान निचिआरी अपने साथियों समेत उपर चढ़ गया और सब जगह आग लगादी। बात की बात में कितनों को काट डाला, कितनों के। क़द कर लिया और क़ैदियों समेत सही सलामत लौट आया। इतना कुछ हो गया परन्तु चीनियों को इसका पता भी नहीं चला।

जापानी इस ज़ोर शोर से छड़े कि चीनियों को बिह्कुल किनारे तक न आने दिया। इतना तो सब कुछ हुआ परन्तु किस प्रकार चीनी लोग यहाँ से अपने देश को वापिस लीटे; इस बात की चिन्ता होने लगो। देश-रक्षक देवताओं से प्रार्थना की गई। स्वयं महाराजा ने अनेक प्रार्थना लिख कर समुद्रदेव की भेट कों। तब एक आश्चर्य घटना घटी। एक छोटा सा बादल उठा और बढ़ने लगा अत्य काल हो में समस्त आकाश मेघान्छक हो गया। और आँधा खुक हुई। इस आँधी ने अपना सब कोध चीनो जहाज़ो पर आ भाड़ा और अट्य काल हो में सब बेड़ा तहस नहस कर दिया। जो लोग किनारे पर आ लगे उनका जापानियों ने मार डाला। केवल तोन चीनी बचे, जिनको जापानियों ने फ़ौज की दुर्दशा का समान्वार सुनाने के लिए कुबले ख़ां के पास भेज दिया।

इस युद्ध के पोछे भी जापान का ग्रान्तरिक राज्य प्रवन्ध वैसा हो बना रहा। 'होजो' घराने के लोग महाराजा ग्रीर शोगन देानों को अपने अधीन किये हुए थे । जब जिसको चाहते थे वैरागी बना देते थे भार बच्चों को उनके पद पर बिठा देते थे।

सन् १३१८ में पेसा संयोग हुआ कि महाराजा गो-डेंगू गद्दी पर बैठे। इनकी अवस्था ३१ वर्ष की थी। उन्हें अपने देश के राज-प्रवन्ध को दुर्दशा बहुत अखरी। इन्हीं दिनों में एक भारी अकाल पड़ा। महाराजा ने प्रजा की सुधि छेने में बड़ी चेष्ठा की, जिस का यह फल हुआ कि प्रजा अपने नृपति की परम भक्त बन गई। होजा घराना प्रजा पर ज़ोर ज़ुल्म करता था। इसके रोकने का उपाय जब महाराजा करने लगे उस समय होजो घराने वालोने इन्हें क़ैद कर लिया ग्रीर ग्रोकी नामक टापू में देश निकाला दे दिया। जोकोगेन महाराजा बनाये गये। परन्तु महाराजा यल करके उक्त टापू से निकल ग्राये ग्रीर बड़ी फ़ीज संग्रह करके क्योटी पर चढ़ाई कर दी। इधर "होजा" घराने की फ़ौज के नित्ता नामक सेनापित ने अपने देशाधिपति महाराजा के विरुद्ध छड़ना मुनासिब न समभा । उसने अपने घर गाँव में पहुँच कर राजविरोधी होजा / घराने को दण्ड देने के लिए एक ग्रीर फ़ौज खड़ी की ग्रीर कामाकुरा को प्रसान कर दिया। इसको फ़ौज के। ऐसे मार्ग से जाना पड़ा जिसके एक ग्रोर पहाड़ ग्रीर दूसरी ग्रोर समुद्र था। समुद्र बढ़ कर एन पहाड़ की जड़ में वह रहा था। फ़ौज को यहाँ होकर निकलने का कोई बन्दोबस्त न रहा। नित्ता बड़ा चिन्तित हुमा तब उसने पहाड़ पर चढ़ कर समुद्र देव से प्रार्थना की कि फ़ौज के निकलने को मार्ग मिले। कमर से तलवार खोल कर समुद्र में डाल दी। कहा जाता है कि उसी समय समुद्र पीछे हटने लगा भीर अल्प काल ही में सूखा मार्ग निकल आया।

शोगन के कामाकुरा नगर पर तीन ओर से फ़ीजें चढ़ों। बड़ी लड़ाई हुई। नित्ता ने शहर में आग देकर उसे राख कर दिया। होजा घराने का नाम निशान मिट गया। इन लोगों का प्रजा ने इस कारण भीर भी निन्दित समभा था कि सूर्यवंशावतंस महाराजा साहिब का विरोध करने के समान पापमय कर्म करने से भी ये लोग नहीं डरे।

महाराजा गोड़े गू ने जब पुनः राज्य प्राप्त किया तो अपने उन सैनिक सरदारों को जो महाराजा के लिए लड़े थे, खूब इनाम दिये। त्राशीकागा जो महाराजा की ख़ास फ़ौज के साथ था नित्ता पर यह दोष लगाने लगा कि नित्ता सचा राजभक्त नहीं है। यह वात नित्ता की बहुत बुरी लगी। महाराजा ने ग्राज्ञा दी कि नित्ता इसका बद्छा ग्राशोकागा से छे। ग्रपनी ग्रपनी फ़ौज छेकर दोनों भिड़ गये ग्रीर ग्राशीकागा जीता। उस समय महाराजा को भी राजधानी छोड़ कर भागना पड़ा। नित्ता के साथ एक सरदार श्रीर था जी वड़ा ही राजभक्त था। उसने अपनी फ़ौज के साथ बड़ी बहादुरी दिखाई /परन्तु ग्राशीकागा की सेना इन से संख्या में कई गुनी थी। इन्हें हारना पड़ा। जब मरना निश्चय होगया तो बचे हुए डेढ़ सौ सिपाही ग्रीर सरदार कुसूनोकी ने हार। किरी (ग्रात्महत्या) करली। मरने मरते अपने वेटे मसत्सुरा से कह गया—"यदि सांसारिक लाभ के लिए तू आशीकागा से मेल कर लेगा ता यह बड़ा हो नीच कर्म होगा। जब तक हमारे वंश में कोई जीवे देशाधिपति महाराजा के लिए प्राण देने में कदापि न डरे।"

सरदार नित्ता ने भी छड़ाई में बड़ी बहादुरो दिखाई। उसके पास केवल डेढ़ सा सिपाही थे। अचानक उसकी आँख में एक तीर लगा जिस की इसने खीच कर बाहिर निकाल दिया, फिर अपनी तलवार निकाल कर अपने हाथ से अपना सिर अलग कर दिया और लोगों को भी जब क़ैद होने के सिवाय और कुछ आशा न रही तो इसी भाँति आत्महत्या करनी पड़ी। सिर अलग कर देने का कारण यह था कि कोई उनका पहचान न सके। महाराजा डेगा के दिये हुए परवाने से नित्ता का शरीर पहिचाना गया। सिर क्यूटो पहुँचाया गया ग्रीर धड़ को समाधि यहीं बना दी गई। ग्राज तक लोग इस समाधि पर पुष्प चढ़ाते हैं।

शोगन के अधिकार अब आशीकागा घराने में आये। इस घराने में कई आदमी बड़े नामवर हुए हैं। जिन्हों ने अच्छे अच्छे महल बनाये। येाशोमित्सू नाम के शोगन ने महाराजा चोन से मिलकर राजा का ख़िताब लिया। येाशोमासा ने चाय पीने के जलसों का प्रचार किया। शोगन येाशोमित्सू ने राजपरिवार के दे। विभागों के। एक बनाया। सन् १३३६ ई० से लगाकर इस समय तक उत्तर में एक महाराज और भी अपने तई जापान के मालिक समभते थे परन्तु इनका नाम राजवंशावलों में नहीं लिखा गया। कारण यह था कि इनकों महाराजा बनने का अधिकार नहीं था।

आपस को तकरार से फ़ौजो भगड़े छगे रहते थे। जिन छोगों का पेशा सिपाहों का था वे किसानों के सिर खाते थे। किसानों, को खेती करना मुश्किल हो रहा था। आज सूर्व का मालिक पक है तो कल दूसरा बदल जाता था। सूर्व का सर्दार डेमिया कहलाते था। हर एक डेमिया अपना अपना अधिकार बढ़ाने की फ़िकर में था। योरीतोमा के मरने पीछे उन्हें शोगन का भी कुछ डर नहीं रहा। जो डोमिया अच्छे होते थे उनकी प्रजा आराम करती थी और जो निकम्मे होते थे उनकी प्रजा कप्र पाती थी। देश में बढ़ी दरिद्रता छा रहो थी। यहाँ तकि सन् १५०० में जब सुची मिकाड़ों का देहान्त हुआ तो ४० दिन तक लाश बिना संस्कार के पड़ी रहो। शाही खुज़ाने में मृतक संस्कार के लिए काफ़ी द्रवा नहीं था।

सन् १५४२ में ग्रचानक पोर्चुगीज़ होगें। की जापान का पता । हमा व्यापार ग्रीर धर्म प्रचार के लिए वे ग्राने हमें। पिन्टा नाकी का एक पोर्चुगोज पहिले पहिल जापान में गया था। जब उसने टूसरो बार जापानयात्रा की तो उसके पास भागे हुए दो जोपानीके अपये जिनकी वह अपने साथ गोआ में हे आया और उनको अपनी भाषा सिखाई। इनको सहायता से जापान में ईसाई-धर्म का प्रचार करने के लिए ज़वीयर नाम के पादरी ने जापान की प्रधान किया। १५ अगत्त सन् १५४९ की ये पादरी साहिव कागोशीमा में (जे। सत्स्मा स्रो की राजधानो था) आये और कई शहरों में किरे। इनके पश्चात् इनके शिष्य भी धर्मप्रचार का काम करते रहे। राजकुमार ओमूरा ईसाई हो गया। नागासाको में अनेक ईसाई हो गये और यहाँ पर विदेशों सीदागर उतरने लगे। प्रिन्स श्रोमारी को केशिश से मन्दिर तोड़ कर गिरजे बनाये गये। सन् १५६७ में यह बस्तो केवल ईसाई लोगों की थी।

विदेशियों की चर्चा छे। इकर हम जापान की इतिहास सम्यन्धी घटनाओं का उल्लेख करना हो मुत्य समभते हैं। नोवूनागा नाम भका एक नया पुरुप इस बोच में उदय हुआ जिसने उस काल में जापान की बिगड़ो हुई दशा बहुत हो सुधारी।

नेवित्तागा कियामिरी के वंश में था। इसका शरीर बुहदाकार थार वल ज्यार था। युद्धविद्या में यश प्राप्त करते वह जनरल बन गया। देश में जो घार कुप्रबन्ध फैल रहा था उसके। दूर करना इसके। अभीष्टथा। उन दिनों में १०५ वें महाराजा ओगोमावी गद्दी पर थे ग्रीर आशोकागा घराने के यूशीफ़ासा शोगन के पद पर थे। महाराजा ग्रीर शोगन केवल नाममात्र थे। राजकाज ग्रीर हो लेंगों के हाथ में था। स्रो स्रो में लोग मालिक वन वैठे थे। अपना अपना बल बढ़ाकर आस पास के इलाको के। अपने वश में करते ग्रीर अपना राज वढ़ाते चले जाते थे। महाराजा अथवा शोगन को किसो के। परवा नहीं थी। इन छाटे छोटे तालुक देवरों के। हम राजा शब्द कहकर उल्लेख करेंगे।

नावूनागा को पुश्तैनी जायदाद स्रोवारी स्रोमें केवल ४ गाँव को थी। उसने अपने भुजावल से उसे वढ़ाना शुरू किया भीर सन् १५५९ में पूरे सूचे के। अपने अधिकार में लाकर दाहर कियार मे अपना महल बनाया। उसकी फ़ौज में बड़े बड़े नामी सैनिव थे जिन में हिदेयोशी ने समय पाकर बड़ा नाम प्राप्त किया। नोवृ नागा जबकभी छड़ाई से फ़ुरसत पाता था अपनी फ़ौज के। कवाइद परेड सिखाता रहता था। उसके। अपना साथो हिदेयोशी ऐसा मिल गया था जे। नयी तजवीज़ें सोचने, जोड़ तोड़ मिलाने ग्रीर नये काम उठाने में परम पण्डित था।

जापान में इन दिनों जिसकी छाठी उसकी भैंस थी। नोब्नाण ने समत्त जापान अपने अधीन करने की ठान छी।

सन् १५६७ में शागन येशूने के उस के एक कारिन्या ने मार डाला। छोटे भाई ने शोगन बनना चाहा परन्तु पुराने कारिन्यों की यह मंजूर न था। छोटे भाई येशिशयाकी ने तवाने वृत्ता की शरण लो। वह राजदर्बार में अपनी रसाई पहिलेही चाहता था। यदि शोगन उसका अपना आदमी हो तो किर छोटे छोटे राजवाड़ों की काबू में करना क्या कि है। अस्तु येशियाकी को उचित अधिकार दिलाने के लिए वह दल बल के साथ क्योटों जा पहुँचा ग्रीर सन् १५६८ में उसे शोगन का पद दिला दिया। परनु कामका के लिए उसके सब इिल्तियार अपने हाथ में रक्षे। उस की फीज ग्रीर ठाट बाट का राजधानी पर बड़ा प्रभाव हुआ।

हिदेयाशों के। उसने कमाँडरइन् चीफ मुक्तरेर किया, जिसने बड़ी उत्तमता से इस पद का निर्बाह किया। इस समय तक राजधानी की दशा बहुत हो ख़राब थी। वर्तमान परिवर्तन से प्रजा को अच्छी आशा हुई। राज झा से पुरानो और दृशे हुई इमार्ते सुधारी जाने लगीं। शोगन और महाराजा के महल उन की मर्यादा के अनुसार सजाये जाने लगे। पुल, और सड़कें सुधारी गईं। कई सी वष्टा के पीछे राजधानी के मुख पर मुसक्यान की भलक दिखाई दी। • बड़ी धूमधाम से नये वर्ष का तिवहार बना कर नेावृनागा ने योशोकागे पर चढ़ाई की; क्योंकि यहाँ का राजा अभी तक उसके अधिकार को कुछ भी नहीं समम्तता था। इस राजा के साथ नागामासा नाम का राजा जो ओमी सूत्रे में रहता था मिल गया। दोनों की फ़ौज मिल कर एक बड़ा समृह हो गया था परन्तु नेाव्-नागा के पास हिदेयोशी और इयासू नामी जनरल थे। इयास् बड़ा चतुर और हढ़ था। लड़ाई में नेाव्नागा ही जीता और मी नेा सूत्रे के गीफ़ू महल में जीती हुई फ़ौज ने विश्राम किया।

हारे हुए राजा मन से नहीं हारे थे। जब एक उपद्रव मेटने के लिये नीवूनागा की फ़ीजें ग्रोसाका को चली गई उन दोनों राजाग्रों ने फिर मिल कर राजधानी पर चढ़ाई कर दी। वे बीवा भील के पास बाले पहाड़ तक ग्रा पहुँचे थे। उस समय इस पहाड़ पर वैद्ध वैरागियों का एक बड़ा ग्रसाड़ा था। यहाँ हज़ारों मठ बने हुए थे ग्रोर वैरागियों का दल ऐसा प्रवल था कि वे किसी से दवते न थे। परन्तु नोवूनागा के प्रवल प्रताप ने उनकी मनमानी ज़वई स्थि रोक दी थीं, इसी से चिढ़ कर वे भी इन दोनो राजाग्रों के साथ मिल गये। साभाग्य से नेावूनागा ग्रपने दल बल समेत राजधानी में ग्रा पहुँचा था। इन सब को ऐसो ख़बर ली कि सिवाय क्षमा प्रार्थना के उन से ग्रीर कुछ न बन पड़ा। सन् १५७१ में ने वूनागा ने उस ग्रसाड़े का सत्यानाश किया ग्रीर सब वैरागियों की वहाँ से मार भगाया।

वैरागियों के दुष्कर्मी से नाराज़ होकर नेावृनागा ने ईसाई उपदेशकों की अपना मित्र बनाया। राजधानी में एक गिरजा बना। बीवा भोल के किनारे पर अपने लिए एक सुन्दर महल और ईसाइयों के लिये एक गिरजा बनवाया। सन् १५८२ में दे। राजपुत्र जो ईसाई हो गये थे मन्य १६ कारिन्दों के साध एक पादरों के संग पोर्तगाल और स्पेन देखने गये। पोय से भेट को। यारप में इन लोगों का बड़ा आदर हुआ। ये। शियाकी जो नाम मात्र का शोगन था, नोवृनागा के ग्रधीन रहने से घवड़ा उठा और विरोधा राजाओं से मिलने का यल फरने लगा। नेविनागा ने उसको यह कुवेष्टा देख कर उसे तत्काल मैक्किफ कर दिया। २३८ वर्ष स्थिर रह कर यह घराना भी अस्त हुगा।

्रं अब तक जा काम शोगन के नाम से होता था वह अब महा-राजा के नाम से होने लगा। नोबूनागा ने स्वयं शोगन बनना पसन्द नहीं किया।

सन् १५७८ में नोब्नागा ने फिर विजय करने के लिए प्रशान किया और ५ सूरे अपने अधिकार में लाया । ताकामत्स्का किला फ़तह करना बड़ो होशियारी का काम था। इस किले के दोनो ओर भोल थो इस लिए फ़ीज का ले जाना किन था। हिरेयोशो ने नदो का बंध बाँध कर सब पानो क्रिके को तरफ़ लेड़ दिया। जब पानी क्रिके में भरने लगा तो लोग घवड़ा उठे। इस युक्ति का समाचार उस ने नेव्नागा को भो लिखा और उसे अपनी सहायता के लिए बुलाया। नोब्नागा तत्काल चल पड़ा। मार्ग में उसने होनोजी के एक मिस्र में विश्राम किया। इस बात का समाचार उसके एक शबुको लग गया। जिसने चारों और से मिर्र को आ घेरा। नोब्नागा भरसक लड़ा। जब जीने का कोई उपाय न देखा तो मिस्र में आग लगा लो और हाराकिरी (आतमहत्या) कर लो। नेव्नागा को मृत्यु सन् १५८२ ई० में हुई।

नेवितामा ने जापान में अच्छा प्रबन्ध रक्खा था। इसके समय में शिल्प, कृषि ग्रीर विद्या ने अच्छी उन्नति की। नेवितामा का घातक शत्रु उसीकी फ़ौज का एक सर्वार अकेचो था। किसी विन नेवित्तामा ने मल होकर इस के सिर की अपनी मोद में ले लिया था ग्रीर पंखे से उसे नगाड़े की तरह ठोका था। सरदार की यह दिल्ला अच्छी नहीं लगी ग्रीर समय पाकर इस भाति उस बात का बदला लिया।

हिदेयाशी ने जिस युक्ति से किले के मालिक का घवड़ा दिया था वह बड़ी प्रशंसनीय थी। क़िलेवालों की अपनी हार माननी पड़ी और सुलह मंज़ूर कर ली। जब नोवृनागा के मारे जाने का समाचार पहुँचा ते। कमाँडर इन चीफ़ की बड़ा शोक हुआ। इस समय घातक सरदार अकेची ने सोचा कि अब जैसे बने तैसे कमाँडर इन चीफ़ के। मारना चाहिए नहीं तो वह नीवूनागा का बदला लिए बिना नहीं छोड़ेगा। नेावृनागा के मरते ही कर्मांडर इन चोफ़ हिदेयाशो का राजधानी में पहुँचना परम ग्रावश्यक था। वह अपने साथ थोड़ी सो पार्टी सैनिकों की हेकर क्यादा को चला। मार्ग में यक्षेचों के भेजे हुए घातकों ने या घरा। हिदेयाशी बड़ी फ़ुर्ती से धान के खेतों में हाकर, एक पगडडी के रस्ते, पास वाले सिंदर की ग्रोर की चल दिया, दूर ग्राकर घोड़े से उतरा ग्रीर घाड़े की टाँग में बरछा मारकर अपनी साथी सिपाहियों की तरफ़ उसे खेद दिया और ग्राप मन्दिर में घुसा वहाँ एक है। ज़ में वैरागी स्नान कर रहे थे। भट पट कपड़े दूर कर के ग्राप भी उन में मिल गया ग्रीर न्हाने लगा। वैरागियाँ ने यह जान लिया था कि वह प्रसिद्ध सैनापति है। उन्हों ने यह भेद गुप्त रक्खा। जब घातक लोग मन्दिर में पहुँचे तो उन्हें सब वैरागी हो नजर श्राये। इधर उधर देख भाल कर चले गये। उनके चले जाने के पीछे हिरेयोशों के साथी सिपाही ग्राये। उन्हें ग्रपने प्रधान की स्नान करते हुए देख कर बड़ा ग्राइचर्य हुआ।

हिदेयाशी ने राजधानी में पहुँच कर सब राजा लोगों की बुलाया और नेविनागा के मारने वाले की दृड देना स्थिर किया। क्योटों से कुछ दूर पर लड़ाई हुई। अकेचो भगा। जब वह अगने महल में जा रहा था एक किसान ने उसे पहिचान लिया और वांस के भाले से उसकी घायल कर दिया। अकेची ने जब अपने बचने का कुछ उपाय न देखा तो आत्महत्या कर ली। सिर उस का काटा गया और जिस मन्दिर में उसने नेविनागा की मारा था वहीं लटका दिया गया। हिदेयोशी ने नोवृनागा के पोते समवोशी की उत्तराधिकारी ठहराया। यह बहुत छोटा बच्चा था। श्राद्ध के दिन सब राजा लेगों के। बुलाया और बच्चे के। अपनी गोद में लेकर पूजा करने को मन्दिर में गया। जितनी फ़ौज क्योटो में थी सब के। पेसे प्रबन्ध से सजाया कि होषी राजा उसका प्रबल सैन्य बल देख कर मलिन हो गये। हिदेयोशी के साथ शिवाता नाम का एक जनरल नोवृनागा के अधीन फ़ौजी सरदार था; उसने कमांडर इन चीफ़ की इतनी प्रतिष्ठा देख, बड़ी ईप्यों की। ने। वृनागा के जो लड़के उपपत्नी से थे उनको उभार कर, लड़ाई की ठहरा दी। परन्तु प्रबल हिदेये।शी के सामने ठहर न सका और आतमहत्या करनी पड़ी। इस लड़ाई में पहिले पहिल तोपों से काम लिया गया।

प्रसिद्ध येारीतोमो का एक छड़का सन् ११९३ में सतस्मा जाति का राजा बनाया गया था। सब की भाति सतसूमा नृपति का भी मन चला कि अपना राज्य बढ़ा लें, श्रू गा, बुंगो, हीगो और हीज़न निवासी उनके अधीन हो गये। इस समय वह गाठ सूबों का राजा था, और शिमाजू कहलाता था । हिदेयोशी ने अपना एक पैगाम भिजवाया कि राजा शिमाज् क्योटो ग्राकर महाराज से भेट करें और राजतिलक लें। राजा ने इस पैग़ाम का सुनकर बड़ी घृणा प्रकाशित की और कहा कि नीच-कुलोत्पन्न हिदेयाशों का कहना राजा लेग कभी नहीं मानेंगे। हिदेयाशी ने अन्य संतीस रजवाडों से फ़ौज मॉग कर डेढ़ लाख ब्रादमो इकट्टे किये। ब्रपने भाई हीदेनागा को ६० हजार फ़ौज का कुमेदान बनाकर भेजा। जब पिश्चमदेश की फ़ौज इन में मिल गई तो इनकी संख्या ९० हज़ार पर पहुँची। यह फ़ौन का पहिला दस्ता था। इसके पीछे ख़ुद हिदेयाशी एक लाख तीस हज़ार ग्रादमी लेकर ग्रोसाका से रवाना हुगा। सतस्मा फ़ौज इनके सामने कुछ भी नहीं थी। हिदेयाशी ने अपने जासूस भेज कर देश और शत्रुवल का पूरा पता चला

लिया था। उन्हें उस युक्ति से घेरा कि वे हटते हटते कागोशीमा के विक्रि में आ घुसे।

हिदेयाशी ने देखा कि शत्र अब छड़ने योग्य नहीं रहा। उनमें मेलकर लिया। शिमाज् का जो कुछ असली राज्य था वह उसकी लैटा दिया। उसके जीते हुए किले सब वापिस दे दिये। राजा की कहा गया कि वह अपने बेटेकी राज्य देकर ख़ुद भजन पूजा में अपना शेष जीवन काटे। हिदेयाशी की यह कार्रवाई निस्सन्देह बहुत ही अच्छी थी।

सन् १५८७ ई० में उसके पास समाचार लाया गया कि "त्राज कल जापान में यूरोप से ईसाई उपदेश के लिए त्राते हैं, इनको यह मंशा है कि ये पहिन्ने प्रजा का मन ग्रपनी ग्रोर खींचे और जब इनकी संख्या बहुत बढ़ जाय तब यूरोप से फ़ौज ग्रावे। उस समय जापान के। ग्रधीन करना कुछ कठिन नहीं होगा"। हिदे-याशी ने जब यह समाचार सुना तो ग्राज्ञा दी कि २० दिन में सब ईसाई देश को छोड़कर चले जायँ, जो न जायगा मारा जायगा। विदेशी सौदागरों के। समुद्र-किनारे रहने की ग्राज्ञा थी परन्तु साथ ही यह भी शर्त थी कि यदि वे ग्रपने जहाजों में ईसाईधर्म छावेंगे तो उनके जहाज और माल सब जन्त हो जावेंगे। इस ग्राज्ञा के ग्रनुसार ग्रोसाका ग्रीर क्योटो में से ९ पादरी पकड़े गये ग्रांर ग्राग में जला दिये गये। सन् १५९० में विदेशियों के लिए सिफ़ नागासाकी का बन्दर रहने सहने के लिए नियत किया गया।

हिदेयोशी के समाचार मिला कि उदावारा का राजा होजो-भाजीमासा अभी तक राजविरोधी है। निश्चय हुआ कि ऐसे आदमी का शोध फ़ैसला करना चाहिए। इस कार्य में हिदेयोशी सकल हुआ। एक नई वात यह है कि लड़ाई पर फ़ोज भेजती समय वहुत से घोड़ों के। एनशू समुद्र में होकर जाना ज़रूरी हुआ। किश्ती चलाने वालों ने कहा कि यदि किश्तियो पर घोड़े लादकर समुद्र पार होंगे तो समुद्र-देव बहुत नाराज़ होगा । संभव है कि सब के प्राण जाँय । अस्तु, हम मल्लाह लोग ऐसा कर्म कभी नहीं करेंगे । जब हिदेयेाशों ने यह समाचार सुना तो उसने मल्लाहों के। बुलाया और कहा कि यह युद्धयात्रा महाराजा को आहा से होतो है । ऐसे कार्य में समुद्र देव कदाप बाधान देंगे । उसने यह भी विश्वास दिया कि हम समुद्र देव के नाम अभी विही देते हैं और इसके। पाकर वह तुम्हारी रक्षा करेगा । चिही तैयार की गई जिस पर समुद्र देव का पता लिखा था और वह समुद्र में बहा दी गई। किश्तीवालों का सब सम्देह मिट गया और वे ख़ुशी ख़ुशी घोड़ों के। चढ़ाकर ले गये।

उदावारा के साथ साथ और भी कई सूबे राज्याधिकार में आये।
यह सब देश हिरेपेशी ने अपने होनहार चतुर सेनापित इयास
को दे दिये। इस सैनिक से उसने आप और अपने परिवार के लिए
बड़ी आशा सोची थो। अपनी एक बहिन का विवाह भी इयास
के साथ कर दिया। हिन्येशी को "काम वाक्" का पद महाराजा ने दिया था। इस के त्यागकर सन् १५९१ में उसने "नेको"
का ज़िताब लिया। तब से उसका नाम तेकोसामा पड़ा। "काम
वाक्" का पद अपने भतोजे की दिलवाया और सब से बड़ा
कर्मचारो बनाया। एक पादरी ने इसे बड़ा निर्दय लिखा है और
कहा है कि यह मनुष्यों की प्राण्यात का दण्ड देतो समय उन्हें
बहुत बुरो तरह से मारता था।

सन् १५९२ में तेके।सामा के जो पुत्र हुआ उसका नाम हिदेयारी रक्खा और राजभर में बड़ो धूमधाम की गई और अपने भतोजे को कहा कि यह लड़का उसकी गेाद बैठे। भतोजा इस पर राज़ी न हुआ, बरन चाचा के विरुद्ध कुंचक रचने लगा। इसी कारण उसे सपरिवार प्राण देना पड़ा।

हिदेयाशों का अनेक दिन से के।रिया और फिर चीन पर चढ़ाई करने का इरादा था। बातों ही बातों में उसने एक दिन नेावृनागा से सलाह की थी कि 'जब चुकीयू फ़तह है। जायगा तब क्यूशू के अपने अधिकार में लाऊँगा। जो मुझे केवल एक वर्ष उस सूर्य की आमदनी भिल जायगी तो में लड़ाई के जहाज़ बनवाऊँगा ग्रीर केरिया के हस्तगत करूँगा। इस कोरिया के इनाम की भाँति आप से अपने लिए माँगलूँगा ग्रीर तब केरिया में फ़ौज तैयार करके समस्त चोन पर हाथ फेरूँगा। तब चोन, केरिया ग्रीर जापान तीनें। एक राज्य है। जायँगे। में यह सब इतनो सुगमता से कर सकता हूँ जैसे कोई चटाई की तह करके उसे बग़ल में दवाकर चल देता है"। इस समय वह चुके। यू ग्रीर क्यूशू तो फ़तह कर चुका था, अब कोरिया श्रीर चीन की श्रीर बढ़ना अभीए था।

इस यात्रा के लिए जहां जो ज़रूरत थी। जे। विदेशों सीदा-गर विदेशों से आकर जापान में व्यापार करते थे उनके जहां ज़ लेने का उसने इरादा किया परन्तु व्यापारी लोग इस बात पर राज़ी नहीं हुए। हिदेथांशों के। बड़ी निराशता हुई ग्रीर तभी से उसने ईसाइयों की अञ्छा सममना छोड़ दिया।

कारिया पर चढाई करने के लिए कारण भी में जूद था। अने क काल से कोरिया का ज़िराज जापान में नहीं आया। सन् १५८२ में सकीरी दूत भी भेजे गये परन्तु कुछ सफलता प्राप्त नहीं हुई। तब राजा सुशोमा के। भेजा कि इसका कारण माल्म करे। राजा ने सब काम ठीक कर लिया और के। रिया का बकील हिदेयाशी की सेवा मे भेजा गया। परन्तु हिदेयाशी ने इस बकोल की बुलाया भी नहीं। ऐसा माल्म होता था कि वह बकील की इस वान का दण्ड दे रहा था कि क्यो इतने दिन बीर इतनी केशिश करने पर वह आया है? उसने के। रिया बीर चीन पर चढाई करना ठान ही लिया था ग्रीर बक्तील का निरादर करके रहा सहा सल्क तो इ रहा था। बकोल ने जब देखा कि जिसका जापान में इतना प्र नाय भीर प्रतिष्ठा है वह एक केव उ राजकर्मवारी है, उसके। बड़ा आइवर्ष्य हुआ। बड़ी कठिनता से वकील के पेश होने का दिन ग्राया। उसने केरिया के राजा की ग्रोर से बधाई का पत्र ग्रीर मेट नज़र की। मेट की चीज़ें ये थीं—घोड़े, बाज़, विविध भाँति के बस्न, जिनसंग ग्रीषध, जीन, काठी। हिदेयाशी ने ग्राहा दी कि वकील इसी दम अपने देश के लौट जाय। उसकी ग्रपने राजा के पत्र का उत्तर पाने के लिए ठहरने की कुछ ग्रावश्यकता नहीं है। वकील के ग्राग्रह करने पर ग्रनेक दिनें। पोछे पत्र मिला भी परन्तु वह ऐसे बुरे भाव से लिखा हुग्रा था कि वकील उसकी कोरिया के पास ले जाने में बहुत ही डरता था। इस पत्र में साफ़ साफ़ लिखा था कि हिदेयाशी कोरिया ग्रीर चीन पर चढ़ाई किये बिना नहीं रहेगा।

केरिया में वकील के लौटने पर लड़ाई की तयारी होने लगी। परन्तु पिछले दो सौ वर्ष कोरिया ने ऐसी शान्ति में काटे थे कि कोई लड़ाई का काम ही न जानता था ग्रीर न फ़ौज मे जनरल थे। जापानी बन्दूक चलाते थे परन्तु कोरियन सिपाहियों ने इसकी शक्त भी नहीं देखी थो। इस मे कुछ सन्देह नहीं कि केरिया की रक्षा का भार चीन के ऊपर था परन्तु जबतक ग्रफ़ीमची चीन की ग्रासे खुलें तब तक केरिया का सत्यानाश हो सकता था।

हिदेयाशी सदा का चतुर था। उसके फ़ौजी इन्तिज़ाम सर्वदा हढ़ भार पूरे होते थे। इस युद्ध में क्यूशू का सूबा सब से अधिक उपयोगी था। इसी से क्यूशू के राजा का आशा हुई कि वह पूरी पूरी सहायता दे। सब रजवाड़ों का सूबनादों कि अपनी अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार फ़ौज और धन से सहायता करें। समुद्र किनारे पर जिन राजाओं का अधिकार है वे जहाज़ (जङ्क) भार महाह देंगे। हिजेन स्वे के करात्स स्थान में ३ लाख सेना इकट्ठी हुई। जिन में से एक लाख तीस हजार दलपकदम रवाने होने वाले थे। यह दल १५९२ में कारिया आया और इसने क्यूसन बन्दर पर दल्ल कर लिया। इस स्थान पर पहिले केरिया आने वाले जापानी ठहरा करते थे। फिर फौज के दे। डिवीज़न होकर राजधानी पर चढ़े। रास्ते में जो गाँव, शहर भीर किले मिले तहसनहस कर दिये गये। बड़े बड़े कोरियन पकड़े गये। कोरिया का राजा चीन की सरहद पर एक क़िले में जा। घुसा जापानी फ़ौज भी वहाँ जा पहुँची । उधर से कोरिया की सहायता के लिए चीन से फ़ौज ग्राई। भारी .खून ख़राबा हुग्रा। कोरिया ग्रीर चीन की फ़ौज ने शिकस्त खाई। सदीं की अधिकता से जापानी फ़ौज का भी बड़ा नुक़सान हुआ। अन्त की सुलह की बात चीत होने लगी। अब केरिया को कोई नहीं पूछता था। सुलह चीन मैर जापान के बीच में थी। जापानी वकील पेकिन में पहुँचा मैार चीन ने सुलह की ये शतें स्थिर कीं, कि—"जापानी सब फ़ौजें कोरिया से वली जायँ भार फिर कभी लड़ाई न हो। हिदेयाशी को चीन-द्रवार से उपाधि दी जायं'। चीननरेश की तरफ़ से सन् १५९६ में हिदेयाशी के लिए "उपाधि" लेकर चीनी वकील पहुँचा। बड़ी धूमधाम से दर्बार लगा ग्रीर चीन का भेजा हुआ पत्र पढ़ा गया जिस में हिदेयाशी को चीननरेश की और से "राजा" की उपाध देने की बात छिखी थी ग्रीर बताया गया था कि इस पद के उपयोगी पोशाक ग्रीर राजचिन्ह वकील द्वारा भेजा गया है।

हिदेयाशी की इस पत्र के सुनने से ऐसा कोघ ग्राया कि उसने अपने कपड़े फाड़ दिये। पत्र की घिज्याँ घिज्याँ करके फेंक दों। कहने लगा कि "जापान ग्राज घड़ी सब मेरे हाथ में है। मैं चाहूँ तो ग्राज यहाँ का "महाराजा" वन सकता हूँ। क्या इन वर्ष्ट्रर लोगोंके कहने से में "राजा" वनूँगा?" वह चोनी वकील का सिर काटने की था परन्तु दरवारियों ने समभा लिया। तब चीनी वकील का कह दिया गया कि चीन पर फ़ौज मेजी जायगी मैर उन्हें पशुग्रों को तरह ज़िवह किया जागा।

षिछली लड़ाई के पीछे जनरल लोग छुट्टो पर चले गये थे। उन सब को चापस मुलाया गया। नये सिपाही भरती किये गये। सोनी वकील बड़ी लजा से स्वदेश को लैटि। ग्रसली भेद कहते में वे लजाते थे, इसलिए बाज़ार से तुहफ़ को चीज़ें ख़रीद कर के जापान की सीगात के बहाने दरबार में पेश को गईं ग्रीर कहा गया कि राजा का ख़िताब पाकर हिदेथोशो बहुत प्रसन्न हुआ। पिछली लड़ाई का कारण कोरिया के सिर थोपा गया कि केरिया ने चीन के साथ जापान की मित्रता न होने दी। परन्तु सागात की चीज़ें शीघ पहिचान ली गई कि वे जापान की बनी हुई नहीं हैं, सब यूरोपियन सीदागरों से ख़रीदी गई हैं। लाचार वकील की मूल भेद कहना ही पड़ा।

पक लाख तीस हज़ार नई फ़ौज जापान में तैयार हुई। इस बार रसद का इंतिज़ाम ठीक न था। कोरिया की सहायता के लिए चोन ने पचास हज़ार फ़ोज मेजी। जापानियों के एक जहाज़ पर केरियन फ़ौज ने पिहले हमला किया और शिकत्त खाई। यूल-सेन पर इस बार भारी लड़ाई हुई थो। सन् १५९८ में एक मैंकि पर ३८७०० सिर चोनी और कोरियन सिपाहियों के काटे गये और उनके नाक कान काट कर किले को खाई में दबा दिये गये। यहाँ से किर वे सिर राजधानी क्योटों को मेजे गये, जहाँ उनके जपर एक चव्तरा बनाया गया और उसका नाम, कानों का टीला रक्खा गया। यह टीला अभी मैंजूद है।

यह युद्ध चल ही रहा था कि हिदेयोशो का प्राचान्त ही गया। इयासू नाम के जनरल पर इस युद्ध का भार छे।ड़ा गया। उसने शीव सुलह कर ली।

जब फ़ौज़ें लै। हों तो कोरिया के अनेक कारोगर जापान में आये। सत्स्मा के राजा शिमाजू अपने साथ ११ कुँ भार लाया था जिनके वंशधर अभी तक मैज़िद हैं और उनका अधिरण वेप भूषा केरियन लोगों का सा है। इनके बनाये हुए बर्नन वड़ी दूर दूर तक जाते हैं और खूब पसन्द किये जाते हैं। अपने मरने से पहिले हिदेशोशी ने अपने कारिन्दों की एक केंसिल बनाई। इयासू तोकुगावा की उसका प्रधान बनाया ग्रार अपने लड़के हिदेशोरी की जी केवल ५ वर्ष का था उनकी गोद रखवाया ग्रीर सब से क्सम खिलवाई कि कदापि विश्वासधात न करेंगे।

सब कारिन्दों में इयास् तेक्रुगावा सब से चतुर श्रीर प्राचीन ग्रादमी था। उसने हिदेयोशी के साथ नोवूनागा की सेना में काम प्रारंभ किया था । इसके गांव का नामा तें कूगावा था । इसी से वह इयास् ताक्रुगावा के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वह लड़ाई में शूर बीर श्रीर शान्तिकाल में राजनीतिज्ञ था। हिदेयाशी का इसमें बड़ा विश्वास था इसोलिए उसने मरते समय इससे कहा—" में यह जानता हूँ कि मेरे मरने के पीछे बहुत से फ़लाद उठेंगे, परन्तु तुम उन सब की दबा सकोगे। यही जानकर में यह सब राज्य तुम्हारे हाथों में सोंपता हूं ग्रीर विश्वास रखता हूं कि तुम में शासन करने को शक्ति विद्यमान है। वद्या हिदेयोरी तुमारी गाद है, इसके। सँभालना । वह मेरा उत्तराधिकारी वनने याग्य है कि नहीं इस वात का फ़ैसछा तुम ग्राप करना।" इयासू ने जब सब काम अपने हाथ में लिया ता देखा कि अनेक राजा लोग ख़ुद मुख़तार बनने की फिकर कर रहे है ग्रीर चाहते हैं कि सब स्वतंत्र हो जायँ। कई राजाओं ने मिलकर बहुत सी फ़ौज इकट्ठी की ग्रीर जहाँ इयास् का महल था उस बत्ती के। आघेरा। नगर फुदाीमी के। जलाकर नष्ट कर दिया। इयास् इस समय किसी दूसरी जगह था। जब उये यह समाचार मिला ते। उसने अपना लक्कर इकट्टा किया। अपने बड़े लड़के हिदेयासू की यदों के ग्रास पास की रक्षा करने के लिए नियत किया । सब फ़ोज ७५,००० थी । उसके दे। हिस्से करके आधी अपने दूसरे वेटे की दी मौर अधी आप संभाली। सेक्गहारा नामक गाँव पर फ़ौजों की आपस में मुठभेड़ हुई भीर वड़ी सङ्त लड़ाई हुई जिस में वागियों के ४० हज़ार भादमी

काम आये । इस स्थान पर अभी तक ऐसे दे। टीले बने हुए हैं जिन्में बागियों के सिर काट कर दबाये गये थे। इस लडाई की जीत के साथ क्योटो और ग्रोसाका का इलाका जन्त किया गया तथा सब रजवाड़े भेट लेकर ग्रामिले। इस समय इयासू ने बड़ी बुद्धिमत्ता का काम किया। केवल उन्हों लोगों का प्राच दण्ड दिया जा कुटिल प्रकृति के दुःखदायी लोग थे। बहुतां का इलाक़ा ज़न्त हुग्रा । बहुतें। के। समभा बुभाकर छोड़ दिया गया । जहाँ तक संभव हुआ दया और नीति से काम किया और देश के रजवाड़ों की नामावली नये सिरे से तैयार की गई ग्रीर ग्रपने लड़के हिरेतादा का महाराजा की सेवा में भेजा कि वे इस फहरिस्त का पढ़ें ग्रीर स्वीकार करें। महाराजा बड़े प्रसन्न हुए ग्रीर उसे सी-ई-ताइ शोगन की पदवी दी, जी पदवी इस घराने मे १८६८ तक रही। ये लोग तोकागावाशोगन कहलाये । इयासू ने अपना सदर मुकाम यद्दों में नियत किया । अबं एक कटक हिद्येगशी का लड़का हिदेयारी रह गया था जिसकी अवशा अब २३ वर्ष की थी। इसने जब इयास् के शत्रुओं का साथ दिया ते। इसका फ़ेसला करना भी उचित समभा गया। जून सन् १६१५ मे उसकी फ़ौज के साथ एक भारो लड़ाई हुई। हिदेयारी और उसकी मा ग्रोसाका के क्तिले में रहते थे ग्रीर इसी में जल कर भस्म हा गये।

केरिया के साथ हिदेयोशी ने बिना बात की तकरार की थी और बहुतसा जान माल नष्ट किया था। इयासू ने अपने पड़ौसी चोन श्रीर केरिया के साथ फिर सद्भाव चाहा। जापान ने केरिया से अनेक बाते सीखी थीं। उसी केरिया की जापान ने तबाह कर दिया। उस भारों महाभारत में कितने शहर बरबाद ही गये; कारखाने नष्ट हो गये, खेतियाँ उजड़ गईं। एक समय वह ऐसा फलदार हरा भरा वृक्ष था कि जापान ने उसके अनेक फल चम्खे। वहाँ से शिल्प, साहित्य और सभ्यता प्राप्त की। परन्तु युद्धाग्रि ने उस वृक्ष की ऐसा जलाया कि पुष्प, फल और शाखा सब नष्ट

हो गईं। वह अब नाम मात्र का नृक्ष था। इयासू ने राजा सुशीमा के द्वारा अपनी इच्छा के।रिया-नरेश पर प्रकट की। उत्तर में के।रिया से जो पत्र आया उसमें अनेक बातों के सिवाय यह भो छिखा था— "इस देश के नृपित और सर्व साधारण प्रजा की इस बात का बड़ा शोक है कि वे छोग आपके देश के साथ सद्भाव से नहीं रह सके......परन्तु यिंद आप छे।ग प्राचीनों की कत्त पर अफ़सोस करते है और फिर सद्भाव बनाना चाहते है तो इसमें रोनो देशों का मंगल है। अस्तु, हम अपनी ग्रुभ कामना अपने क्वील द्वारा स्वीकार करते हैं और अपने देश की उपज से सीग़ात की भाँति कुछ पदार्थ मित्रता का चिन्ह स्वरूप भेजते है। आशा है आप प्रसन्नतापूर्वक हमारे आश्रय के। समक्ष छंगे।"

ईसाइयों के विरुद्ध हिदेयाशों ने जो किया वह पहिले वर्णन है। चुका है। इयासू ने भी उन पर नजर रक्खी। सन् १६१४ में एक ग्राज्ञा निकली कि—"ईसाई चाहे यूरोपियनं हो ग्रथ्नवा जापानी, सब देश से निकाल दिये जाय। गिरजे सब गिरा दिये जॉय, जितने जापानी इस धर्म को त्यागे उतने ग्रच्छे समझे जाँय। २५ ग्रकटूबर सन् १६१४ के। ३०० ईसाइयों ने जापान छोड़ा ग्रीर जहाज़ द्वारा वहाँ से भागे।

सन् १६१६ ई० में इयास् मर गया। इसके पुत्र ने भी ईसाइयों की तलाश कर कर के निकाला। ईसाई पहाड़ों पर से ढकेंले गये, आग में जिंदा जलाये गये, वैलों से कँदवाये गये, वोरों के भीतर भर कर आग में डाल दिये गये, हाथ पैरों में में के ठोकी गईं, बाजों की पिजड़े में रखकर भूखा मारा। दिल ललचाने के लिए उनकी आंखों के साम ने भोजन रक्खा रहा। सन् १६२२ में १३० खो, पुरुप और बच्चे मारे गये। दूसरी साल १०० और। जो ईसाई जलाये जाते थे उनकी भस्म की अन्य ईसाई रात की चुरा लाते थे और बड़ी ही पिवत्र मानते थे। इसीलिए आगे से आजा हुई कि सब राख समुद्र में फॅक दी जाया करे।

ये ईसाई न बाइबिल पढ़े थे श्रीर न पढ़ सकते थे परनु विश्वासी बहुत भारी थे। मरने से बिलकुल न डरते थे। छिपे हुए ईसाइयों का पता लगाने को यह युक्ति निकाली गई कि ईसा की मूर्ति पर घर घर के अदिमिशें की पैर रस्कर चलाया जाता था जो मूर्ति के ऊपर पैर रखने में भिभकता था ईसाई समभा जाता था। पहिले कागृज़ पर मूर्ति बनायी गई थी, फिर लकड़ी पर श्रीर अन्त की अष्टधाती चहर के दुकड़े पर मूर्ति बनाई गई। चहर के दुकड़े ५ इंच लंबे, ४ इंच चाड़े श्रीर एक इंच माटे थे। स्लो पर चढ़े हुए ईसा का चित्र उन पर खुदा हुआ था।

कहा जाता है कि शिमावारा का उपद्रव ईसाइयों ने किया था परन्तु यथार्थ मे उसका कारण ग्रीर ही था। ईसाइयों ने केवल इतना किया कि उपद्रवियों के साथ जाकर मिल गये। सिवाय नागासाकी के श्रीर कहीं ईसाइयों की तादाद इतनी न थी कि वे बागी बनकर बलवा कर बैठते । उपर्युक्त उपद्रव ग्ररीमा सूत्रे में हुआ था ग्रीर मूल कारण यह था कि इस सूरे का पहिला डेमिया शोगन ने एक दूसरे प्रान्त के। वदल दिया था ग्रीर जे। नया गवर्नर आया वह अपनी हारीर-रक्षक सेना अपने साथ छेता ग्राया । जो छै।ग पहिले हाकिम के बाडी गार्ड थे उनकी बारक से निकाल दिया श्रीर ग्राज्ञा दी कि वे खेती बारी करें या किसी ग्रीर प्रकार से ग्रपना पेट भरे । ये सब लोग सामुराई थे जे सिवाय सिपाही के काम के ग्रीर कुछ करना पसन्द नहीं करते ग्रीर न कुछ करना जानते थे। उनसे खेती बारी का कुछ काम न हो सका । जब लगान का वक्त, आया ग्रीर वे कुछ ग्रदा न कर सके ते। उनके। साधारण किसानों की भाति कट दिया गया। तज ते। वे सज लेग विगड़ खड़े हुए। सज किसान इनके साथ हुए आमाकुसा टापू के किसान भी आ मिले । ईसाई जा इतने कप्ट झेल रहे थे इन उपद्रवियों में ग्राकर सहायक हुए, ग्रीर ईसाइयां प्तर जो ज़ोर जल्म हुम्रा था उनका चदला लेने का विचार बॉधने

छगे। ईसाई दल सन् १६३७ में ग्रामाकुसा के ग्राई गाँव में खड़ा हुआ। कहा जाता है कि कुछ दिनो ही में ८ हज़ार तीन सा प्राची जमा हा गये, इनमें स्त्रियाँ भी थीं । गाँव के ज़मीदार ने मुखिया का पद लिया। शिमावारा की गढ़ी लूट ली ग्रीर वहाँ से हथियार लिये जो सरकारी अन्न जमा था आपस में बाँट लिया। फिर हारा के किले में इन लोगों ने अपना मोर्चा जमाया । हाकिमां ने सहायता के लिए यही की लिखा। शोगन के पद पर आज कल इयास् का नाती था । उसने इन उपद्रवियों के दवाने के लिए इनाकुरा नेज़न का कमांडरइनचीफ़ बनाकर रवाना किया। एकतीस दिसंबर १६३७ की बागियों का किला घेर लिया गया। भीतर के लोगों ने किले की रक्षा जान तोड़ कर की। उनकी विश्वास था कि जो क़िले में पकड़े गये तो रक्षा नहीं है। कई महीने होगये परन्तु फ़ौज से क़िला टूट न सका। तब कमांडर इन चीफ़ ने डच लोगों से गोला बाह्द मँगाया ग्रीर उनकी तोपें माँगी। इनसे भी बागियों पर कुछ ग्रसर नहीं हुग्रा। विदेशियों से मदद हेने का समाचार जन वागियों को मिला तो उन्होने एक पत्र लिख कर तीर के द्वारा कमांडर इनचीफ़ के डेरे पर फॅका, जिसमें लिखा था कि जापान में अनेक वोर रहते हुए विदेशियो से सहायता लेना बड़ो लजा की बात है। पत्र मिलने पर डच लोगों से सहा-यता लेना बन्द कर दिया गया और १०२ दिन की लगातार चेष्टा से क़ि हे का डण्डा तोड़ पाया। जो वागी ज़िन्दा मिहे वे सब मार ढाळे गये। जिस राजा ने इस विरोध का कारण उत्पन्न किया था उसे ग्रात्महत्या करनी पड़ी।

इस उपद्रव के शान्त होने पर ईसाई लोग अपना धर्मभाव वहुत हो गुप्त रखते लगे। ऐसा जान पड़ता था कि अब ईसाई बिलकुल एहे नहीं हैं परन्तु जब ईसाई धर्म को फिर स्वतंत्रता मिली तब कितने घराने प्रकट हुए जो अपना धर्म भाव विलकुल गुप्त रक्से हुए थे। इयासू ने रजवाड़ को दुरुत्त करने में बड़ी चेष्टा की। राजा लोग अनेक काल से ऐसे स्वतंत्र हो रहे थे कि अपनी मनमौजी चाल पर चलते थे। उसने इन राजाओं को एक नियम में बाँधा। जो स्वे ज़प्तहों गये थे वे उसने अपने वेटों में बाँट दिये। उसके ९ वेटे और तीन वेटियाँ थी। वेटियों को उसने तीन राजाओं को दे दिया। पहिला वेटा मरचुका था। दूसरे वेटे हिदेयासू को इशोज़ेंन का स्वा दिया। तीसरे हिदेतादा को जो हिदेयोशी का दामाद था, शोगन बनाया। ओवारी, कई और मितो का इलाक़ा शेप तीन वेटों को दे दिया। इयासू ने सब राजा लोगों को दो दर्जों में बाँटा अर्थात् फ़ुदाई और तोज़ामा। तोकूगावा घराने के राजा लोग फुदाई कहलाते थे। छोटे मोटे मिला कर इन की संख्या १७७ थी। दूसरे पदधारी राजा लोग ८६ थे।

फ़ुदाई पद वाले २१ राजा शोगन के नज़दीकी रिश्तेदार थे ग्रीर तीन संगे भाई थे।

इन राजा लोगों के सिवाय छोटे छोटे ताल्लुकेदार भी थे जो हातामोतो कहलाते थे ग्रीर शोगन के नियत किये हुए हाकिम का काम देते थे। इनसे भी छोटे लोग गोकेनिन कहलाते थे ग्रीर वे निम्न श्रेणी के कर्मचारी गिने जाते थे। सब से नीचे सामुराई की गिनती थो जो सिवाही का काम करते थे। सर्वसाधारण प्रजा की ग्रोक्शा इनका ग्राधिक ग्रादर था।

इयासू ने अपने वसीयतनामें में लिखा है कि—"सामुराई चारों वर्णों मे श्रेष्ठ हैं। किसान, कारीगर और बनियो को उसके साथ निरादर का बर्ताव कदापि न करना चाहिए। सामुराई यदि अपने असमान प्रकाशित करने वाले को मार डाले तो कोई उसे बाधा न दे। तलवार सामुराई की जान है"। इसकी प्रतिष्ठा जब इतनीं अधिक होगई और काम काज कुछ न करके वैठे वैठे खाने को मिला तो इनमें से कितनों के ग्राचरण ख़राब हो गये, परन्तु इसमें सन्दंह नहीं कि बहुधा ये लोग उचहृद्य, नेक ग्रीर विद्वान् होते थे। जापान ने विदेशियों के सत्संग से जो नाम पैदा किया है वह सब इन्हीं लोगों के कर्तव्यपालन से। इसी जाति में से विद्यार्थी बन कर विदेश में विद्या प्रिक्त करने गये थे। पञ्चायती राज्य प्रणाली चलाने में इन्हीं लोगों ने सहायता दी है, स्वतंत्रता का प्रेम भी इन्हीं लोगों से उपजा है। पठन पाठन प्रणाली सर्वदा से इनके हाथ में रही है। ग्राज कल जो अख़बार, रिसाल, तवारीख़, राजनीति, क़ानूनी ग्रीर सौदागरी विषय की अनेक पुस्तक प्रकाशित हुई हैं। इन सब में प्राचीन सामुराई लोगों की ही प्रधान चेष्टा है।

सामुराई दो तलवार लेकर चलते थे। बड़ी तलवार कताना कहलाती थी, लम्बाई ४ फ़ीट, सिर्फ़ नोक पर मुड़ी हुई होती थी भीर वाँई तरफ़ कमर पट्टे में लटकाई जाती थी। छोटी तलवार रहे इन्च लम्बी बाक़ोज़ाशी कहलाती थी।

जापानी लोग अपने देश की तलवार को बड़ी तारीफ़ करते हैं। तीन आदिमयों के शरीर में से एक दम पार कर देना, पैसों की गड़ी बीच में से काट देना, ये तलवार को प्रशंसा के काम थे। हर एक सामुराई घोड़े पर चढ़ना, तीरन्दाजी और बहुम वाज़ी करना तथा तलवार चलाना सीखता था। आत्महत्या के सरल तरीक़ें भी उनके। जानने होते थे।

इयास् यद्यपि धर्मसम्बन्ध में कुछ अधिक स्वार्थ प्रकाशित नहीं करता था परन्तु जोदे। नामक वोद्ध लोगों के सम्प्रदाय से उसे अधिक प्रेम था। एक दिन जब वह मन्दिर में गया तो वोला-"एक जनरल के लिए यह बड़ी लज्जा की बात है कि उसका कोई निज का मन्दिर न हो। अस्तु, आज से यह मन्दिर मेरा हुआ"। वस इसी मन्दिर को शोगन लोग अपना समभते थे। यही कारण है कि टोकियों में जोज़ोई मन्दिर सब से सुन्दर श्रीर वैभवपूर्ण रहा है। इयास् ने राज्यपद ६३ वर्ष को अवसा ही में छोड़ दिया था। वह यह देखना चाहता था कि उसके छड़के कैसा काम करते हैं। देशमें जो कुछ होता था सब पर उसका ध्यान था। प्रजा में विद्या-प्रचार करना उसे बहुत अच्छा जान पड़ता था। विद्वानो का आदर करने ग्रीर नूतन अन्थ पढ़ने में अपना समय व्यतीत करता था।

स्पेन देश वालों को देखा देखी डच ग्रीर ग्रॅगरेजों ने भो यहाँ त्राना शुरू कर दिया। यूरोप वालों के। पूर्वी देशों में तिजारत करने का बडा चसका था। इंडिश कस्पनी ने ५ जहाज़ों का एक बेड़ा पूर्वी देशों में व्यापार करने के लिए भेजा था। जिसमें विलियम पडेम्स नाम का एक ग्रॅंगरेज़ भी था। ये जहाज़ मार्ग में तूफ़ान ग्रीर छुटेरों से बहुत सताये गये। केवल वह जहाज़ जापान में ग्राकर लगा जिसमें विलियम एडेम्स था। सूत्रे का गवर्तर इस जहाज वालो से अच्छी तरह पेश आया, रहने को एक घर दिया। यह सन् १६०० ई० के एप्रिल महोने की बात है। नियमानुसार इयास् को ख़बर दी गई। उसने एक किश्ती भेजी जिसमे एजेम्स ग्रीर उसका एक साथी वैठ कर ग्रोसाका पहुँचे। इयास् इनसे भेट कर के ख़ुश हुग्रा भीर इनको दरबार में रख लिया। एडेम्स ने जापान के लिए ग्रठा-रह टन का एक जहाज़ बनाया। फिर सन् १६०९ में १२० टन का जहाज़ बनाया। इन्हीं दिनों मे मनीला का गवर्नर न्यूस्पेन नामक टापू के। जा रहा था। शिमोसा सूरे के समुद्र किनारे पर उसका जहाज़ ट्रूट गया। वह जहाज़ हजार टन का था। गवर्नर की जापानियों ने अपने नये बने हुए जहाज़ द्वारा नियत स्थान पर पहुँचा दिया। गवर्नर ने इस केपा के बद्छे में उस जहाज को रख कर एक नया ग्रीर बड़ा जहाज़ जापान को भेज दिया। एडेम्स विदेश-सम्बन्धी बातों का ज्ञान .खूच रखता था। इसी से इयास् का सर्वेदा ठीक सलाह देता था। यही कारण था कि इसका आदर बहुत बढ़ गया। डच चालों के। शोगन ने ग्राझा दो थी कि वे जापान में कहीं भी रोके टोके न जाँय ग्रीर जापानी प्रजा के

समान समझे जाँय। सन् १६१३ में एक ग्रॅंगरेजी जहाज भी ग्राया ग्रीर एडेम्स के उद्योग से इनको भी व्यापार करने की ग्राह्मा मिली परन्तु डच सौदागरों ने इन्हें टिकने नहीं दिया।

इयास ने अपना वसीयत नामा जो लिखा इस में १०० अध्य य हैं ग्रीर वोर प्रकृति के जापानियों को इसका पढ़ना बहुत सुहाता है। साधारण लोग भी पढ़ कर प्रसन्न होते हैं। पंदरहवें ग्रध्याय में लिखा है-"जवानी में मेरा यही संकल्प था कि वैरियों को जीतुँ। उनका देश छोनूँ, अपने बंश के पुराने वैरियों से बदला लूँ परन्तु जंब मैं ने युयू का यह उपदेश पढ़ा कि प्रजा की प्रसन्न रक्खो ग्रीर राज्य में शान्ति स्थापन करो तो मुझे यह बात ठोक जँच गई ग्रीर तब से मैं इसी पर चलता हूँ। मेरी सन्तान भी प्रजारञ्जन करना अपना परम कर्तव्य समझे। जा इस पर नहीं चछेगा मेरा वशज नहीं है। प्रजाहो राज्य की जड है"। ४६वँ ग्रन्याय में लिखा है–"विवाह मनुष्य के लिए बड़ा उपयोगी ग्रीर हृढ़ सन्नन्थ है। १६ वर्ष की उम्र पीछे सब किसी को विवाह करना चाहिए। वंश बढाना परमावश्यक है। एक कुटुम्बका आपस में विवाह न होना चाहिए। विवाह के लिए सर्वदा अच्छा कुल देखना चाहिए। वशर्रि देख कर पितृगण प्रसन्न होते हैं। मनुज्य मात्र में विवाह का नियम सर्वोपरि समभा जाता है "।

इयासू के पोते इमत्सू ने प्रबन्ध किया कि राजधानी में सब रजवाड़ेंं की कोठियाँ बनें ग्रीर वे नियमानुसार राजधानी में शोगन से मिलने ग्राया करें इयासू के पीछे ग्रीर कोई उल्लेख याग्य शोगन नहीं हुग्रा। परन्तु देश में शान्ति रहने से उन्नति वहुत हुई। शिल्प ने बड़ा चमत्कार दिखाया। रोगन चढ़ाने का काम खूब चमका। अप्धाती चीज भी ग्रच्छी ग्रच्छी बनने लगीं। चित्रकारी ने ग्रम्नुत चमत्कार दिखाया।

डच ग्रीर पार्जुगीज़ सादागर आपस में होप करने लगे भार पोर्जुगीज़ यहाँ से चले गये। सन् १६४० में दशीमा टापू में डच सौदागरों ने अपनी कोठियाँ बनाई उस समय सब विदेशियों के आने जाने का यहां दरवाजा था। कस, अंगरेज, अमेरिका सब इस बात की चैटा में लगे कि जापान सब के लिए खुल जाय। कारण यह था कि होल का शिकार जापान के उत्तर समुद्र में बहुत मिलता था। चीन के साथ अमेरिका का व्यापार बहुत बढ़ गया था। सान फ़ाँसिस्का से चीन आने के लिए जहाज़ पर बहुत सा कोयला लादना पड़ता था। यदि जापान मे जहाज़ों का कोयले भरने का स्टेशन मिल जाता तो बड़ा हो सुभीता होता। अस्तु, कमोडोर पेरी ने जापान का पर्इा उठाया जैसा कि भूमिका में लिखा जा चुका है।

कमाडोर पेरी के उद्योग से जो जापान ग्रीर ग्रमेरिका में सिन्ध हुई थी उस में १२ शतें थीं—

१-दोनों देशों में मित्रता ग्रीर शान्ति रहे।

२—शिमोदा बन्दर तत्काल और हके। डेट बन्दर वर्ष दिन पीछे अमेरिकन जहाजों के लिए खोल दिया जाय और जहाज वालों के। आवश्यक पदार्थ दिये जायँ।

ं ३—इबे हुए जहाजों से बचे हुए प्राणी दोनों देशों में सहायता पार्वे। ब़िद्मत का ख़र्च वापिस लिया जाय।

४—ट्रुटे जहाज़ों से बचे अथवा अन्य छोगों को फ़ेंद न किया जाय। न्यायानुसार बर्ताव हो।

५—शिमोदा ग्रीर हके।डेट में अमेरिकन धिरेन रहें। उन्हें नियमित सोमा के भीतर घूमने फिरने का अधिकार रहे।

६—चापारसम्बन्धी तथा च्रन्य फैसलो के लिए फिर कमेटी है। ७—खु है हुए बन्दरों में जापानीज़ गवर्नमेंट के नियमानुसार यापार हो।

८—लकड़ी, पानी, श्वाने की चीज़, कोयले आदि का प्रवन्ध गापानी अफ़सर करें। ९—यदि उपयुक्त बातों के सिवाय किसी अन्य देश को ग्रीर रिग्रायतें दी जायँ तो अमेरिका की भी मिलें।

१०—ग्रापत्ति के सिवाय ग्रमेरिका के जहाज़ ग्रीर किसा बन्द्र पर न ठहरें।

११—ग्रमेरिका का वकोल शिमोदा में रहे।

१२—ग्रठारह महीने पीछे इस संधि-पत्र का परिवर्त्तन हो।

रसी प्रकार की सिन्ध ग्रंगरेजों के साथ हुई। नागासाकी ग्रीर हाको डेट ख़िला गया। रूसियों के बन्दर ग्रमेरिकन के साथ ही साथ थे।

कुछ दिन पीछे विदेशियों के। बसने ग्रीर व्यापार करने की ग्राज्ञा मिल गई। नीगाता, ह्यू गो, कनागा वा बन्दर खुल गये। यहो ग्रीर ग्रोसाका शहरों में जाने ग्राने का बन्धन न रहा। जा ग्रपराधी जिस देश का हो उसी देश के न्याय द्वारा दृण्डित होना निश्चय हुगा। जापान में ग्रफ़ीम न ग्राने पावे यह शर्त हो गई। जापान में बिकने वाले माल पर ५ फ़ीसदी महसूल लगा। नशे की चीज़ों पर ३५ फ़ीसदी। यही महसूल विदेशों में जापानी चीज़ो पर हुग्रा।

विदेशियों के साथ गवर्नमेंट का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध सर्व-साधारण जापानियों की पसन्द नहीं आया। देश में दो प्रकार के दल थे। "ज़ोई" पार्टी वाले विदेशियों की यहां से भगाना चाहते थे और "काई के कू" पार्टी वाले अपने देश की सब के लिए खेल देना चाहते थे। पिछले पार्टी में शोगन गवर्नमेंट के लोग थे। "ज़ोई" पार्टी वाले लोग पुराने विचार के थे। इनके साथ वे लोग भी थे जो तोक्षुजावा घराने की विपत्ति में डाला चाहते थे। सतस्मा, चाशू, हिजन और तोसा के राजा शोगन के विरुद्ध थे। मीता के राजा यद्यपि शोगन के मित्र थे परन्तु विदेशियों की देखना नहीं चाहते थे। वह "जोई" पार्टी के सरदार समझे जाते थे। वहुतेरे सामुराई भी इस दल में शामिल थे। जापानी कहते थे कि शोगन की यह अधिकार नहीं है कि विदेशियों से किसी प्रकार की सन्धि करें। शोगन की प्रतिक्रा सर्व-साधारण का बंधन नहीं हो सकती। अस्तु, विदेशियों पर अत्याचार होने लगे, जिन का शोगन-गवर्नमेंट कुछ प्रतीकार नहीं कर सकती थी। स्वयम् शोगन नादान था। उसका जो कारिन्दा सब काम काज सँभालता था उसके। २३ मार्च सन् १८६० के दिन शोगन के महल के दरवांज़े पर मार डाला। अब उस की जगह केई काम करने वाला मौजूद न था। शोगन की गवर्नमेंट में एक दम गड़बड़ी पड़ गई।

कुछ दिन पोछे अमेरिका का वकील मारा गया। एक दिन ब्रिटिश एलचो के क्रिके पर उपद्रवियों ने हमला मचाया। एलची मै।र उसका सेकेटरी घायल हुआ। यह दशा देखकर शोगन की और से ख़बर दो गई कि "उपद्रवकारियों के। रोकना गवर्नमेंट की सामर्थ्य से वाहिर हा गया है। जापानी लोगों का ख़याल था कि अब का महंगा होना, सिक्ने का बदलना ग्रैत अकाल का पड़ना विदेशियों ही के कारण से है। गवर्नमेंट ने यह विचार करके कुछ अदिमी चुन कर उन देशों की भेजे जहाँ के वकील जाणन में रहते थे। इनका इरादा था कि उन देशों की गवर्नमेंट से प्रार्थना की जाय कि विदेशी जहाज़ो का जापान में जाना ग्राज कल भयानक हो उठा है। इसी छिए नये नये वन्दर ग्रभी न खेळि जायँ। उन लोगों का सब जगह बड़ा ग्रादर हुग्रा। इस यात्राद्वारा उन की जान पड़ा कि ये विदेशी कैसे सभ्य, विद्वान् ग्रीर चतुर जाति के हैं। उन्होंने सब मुक्तो के जङ्गो जहाज, तोपकाने ग्रीर फ़ौज देखाँ। तब उनकी समभ में आया कि इन विदेशियों से विरोध करना हंस्रो टहा नहीं है। विदेशियों की इतनी शक्ति रहते पर भी जिस शुश्रूषा ग्रीर प्रतिष्ठा के साथ जापानियों के साथ व्यवहार हुआ उसे देखकर जापानो ऋदचर्य में ऋ। गये। सब विदेशी राज्य शान्ति और न्याय

प्रिय सिद्ध हुए। जापानियों की यह प्रार्थना सब ने स्वीकार की। अभी नये बन्दर न खाले जायँ।

क्याटो मे महाराजा और यहा में शोगन का निवास था। दानें। में ग्रापस का विरोध दिन दिन बढ़ने छगा। बहुत बैष्टा करने पर भी मेल की कुछ आशा न रही। तब शिमाज नाम के एक सदीर ने, जो सत्स्मा राजकुमार के रक्षक थे, इस विरोध का मेटना चाहा। अपने साथ कुछ फ़ीज लेकर वे राजधानी क्योटो का चले। इनके साथ ग्रीर भी स्वतंत्रजीवी सामुराई शामिल हो गये। शिमाज् के लशकर से महाराजा घवड़ा उठे। उस समय शिमाज़ ने प्रार्थना की कि जापान से इन विदेशियों का निकालने के सिवाय देश में शान्ति स्थापन होना ग्रीर किसी प्रकार संभव नहीं है। इस काम में सहायता देने को लिए ग्रीर राजा लोग भी या मिले थे। जिन में चोशू का राजा, शोगन के सड़तविब हाफ़ था। शिमाज़ ने यही जाकर शोगन से भी भेट की। परन्तु उसने कुछ ध्यान नहीं दिया। जब लक्कर यहाँ से चला तो तोकानागावा गाँव के पास तीन ग्रंगरेज़ ग्रीर एक मेम घोड़ां पर चढ़े लक्कर का तम शा देखने लगे। जापान में उस समय यह नियम था कि जब किसी राजा का लश्कर निकलता था तो प्रजा का कोई आदमो खड़ा न रह सकता था। सब को ज़मीन में सिर टेकना पड़ता था। जब अँगरेज़ों ने यह नहीं किया। ता एक सिपाही लशकर में से आया ग्रीर उन तोनें। भॅगरेजों के। घायल कर दिया। मेंस भाग कर वच गई। घायल होते ही वे सब भागे श्रीर बड़ी दुर्दशा से अपने घर पहुँचे। कुछ दिन पीछे रिचार्ड सन नाम का अँगरेज़ उन में से मर भी गया। भेगरेजी वकील ने इस के वदले में एक लाख पौण्ड शोगन गवर्नमेंट से माँगा। ग्रीर सतस्मा के राजा पर पृथक् दण्ड उहराया गया।

सतस्मा के राजा ने न तो घातक का नाम वताया भार न जुर्माना दिया। तब अँगरेज़ ७ जहाज़ लेकर उस पर चढ़ गये। जापानी कहते थे कि शोगन की यह ग्रधिकार नहीं है कि विदेशियों से किसी प्रकार की सिन्ध करें। शोगन की प्रतिशासर्व-साधारण का बंधन नहीं हो सकती। ग्रस्तु, विदेशियों पर ग्रत्याचार होने लगे, जिन का शोगन-गवनेमेंट कुछ प्रतीकार नहीं कर सकती थी। स्वयम् शोगन नादान था। उसका जा कारिन्दा सब काम काज सँभालता था उसका २३ मार्च सन् १८६० के दिन शोगन के महल के दरवां जे पर मार डाला। ग्रव उस की जगह केई काम करने वाला माजूद न था। शोगन की गवनेमेंट में एक दम गड़बड़ी पड़गई।

कुछ दिन पोछे अमेरिका का वकील मारा गया। एक दिन ब्रिटिश एलचो के क्रिके पर उपद्रवियों ने हमला मचाया। एलची बीर उसका सेकेटरी घायल हुआ। यह दशा देखकर शोगन की और से खबर दो गई कि "उपद्रवकारियों के। रोकना गवर्नमेंट की सामर्थ्य से बाहिर हा गया है। जापानी लोगों का ख़याल था कि अन्न का महंगा होना, सिक्के का वदलना ग्रेंट अकाल का पड़ना विदेशियों ही के कारण से है। गवर्नमेंट ने यह विचार करके कुछ **ऋादमी चुन कर उन देशों के। भेजे जहाँ के वकी**ल जाणन में रहते थे। इनका इरादा था कि उन देशों की गवर्नमेंट से प्रार्थना की जाय कि विदेशी जहाजो का जापान में जाना ग्राज कल भयानक है। उठा है। इसी लिए नये नये वन्दर ग्रभी न खीले जायँ। उन लोगों का सब जगह बड़ा चादर हुग्रा। इस यात्राद्वाराउन की जान पड़ा कि ये विदेशी कैसे सभ्य, विद्वान् ग्रीर चतुर जाति के हैं। उन्होंने सब मुक्तों के जङ्गी जहाज, तोप क़ ने ग्रीर फ़ौज देखीं। तब उनकी समभ मे आया कि इन विदेशियों से विरोध करना हंस्रो टहा नहीं है। विदेशियों को इतनी शक्ति रहते पर भी जिस शुश्रूषा ग्रीर प्रतिष्ठा के साथ जापानियों के साथ व्यवहार हुम्रा उसे देखकर जगानो आरचर्य में ग्रा गये। सन विदेशी राज्य शान्ति ग्रीर न्याय

प्रिय सिद्ध हुए। जापानियों की यह प्रार्थना सब ने स्वीकार की। अभी नये बन्दर न खेळि जायँ।

क्येरो में महाराजा ग्रीर यहा में शोगन का निवास था। दोनें। में प्रापस का विरोध दिन दिन बढ़ने छगा। बहुत चेष्टा करने पर भी मेल की कुछ आशा न रही। तब शिमाज नाम के एक सर्दार ने, जो सत्स्मा राजकुमार के रक्षक थे, इस विरोध का मेटना चाहा। अपने साथ कुछ फ़ौज लेकर वे राजधानी क्योटो की चले। इनके साथ ग्रीर भी स्वतंत्रजीवी सामुराई शामिल हा गये। शिमाज् के लशकर से महाराजा घवड़ा उठे। उस समय शिमाज़ ने प्रार्थना की कि जापान से इन विदेशियों की निकालने के सिवाय देश मे शान्ति स्थापन हाना ग्रीर किसी प्रकार संभव नहीं है। इस काम में सहायता देने के लिए बीर राजा लोग भी या मिले थे। जिन में चोशू का राजा, शोगन के सब्तव विद्याप्त था। शिमाज़ ने यहो जाकर शोगंन से भी भेट की। परन्तु उसने कुछ ध्यान नहीं दिया। जब लक्कर यही से चला तो तोकानागाचा गाँच के पास तीन ग्रंगरेज़ ग्रीर एक मेम घोड़ां पर चढ़े लक्कर का तम शा देखने लगे। जापान में उस समय यह नियम था कि जब किसी राजा का लंश्कर निकलता था तो प्रजा का कोई आदमो खड़ा न रह सकता था। सब को ज़मीन में सिर टेकना पड़ता था। जब अँगरेज़ों ने यह नहीं किया। ता एक सिवाही लशकर में से ग्राया ग्रीर उन तोनें। ग्रॅगरेजों के। घायल कर दिया। मेंम भाग कर बच गई। घायल होते ही वे सब भागे ग्रीर बड़ी दुर्दशा से ग्रपने घर पहुँचे। कुछ दिन पीछे रिचार्ड सन नाम का अँगरेज़ उन में से मर भी गया। ग्रेगरेज़ी वकील ने इस के वदले में एक लाख पोण्ड शोगन गवर्नमेंट से मांगा। ग्रीर सतस्मा के राजा पर पृथक् दृण्ड ठहराया गया।

सतस्मा के राजा ने न तो घातक का नाम चताया ग्रीर न जुर्माना दिया। तब ग्रॅंगरेज़ ७ जहाज़ छेकर उस पर चढ़ गये। शहर कागूशोमा जहाजी तोणें से उड़ा दिया गया। विदेशियों का पेसा प्रवल प्रताप देखकर सतस्मा के राजा की आँखें खुलों। उन की विश्वास हो गया कि पुराने हथियारों से इन लोगें। का मुका-विला भारी मूर्खता है। इनके साथ लड़ने के लिए इनके समान ही जहाज़ ग्रीर हथियार होने चाहिएँ। दण्ड का रुपया देकर सुलह कर लो गई। कुछ दिन पीछे एक दल विद्यार्थियों का लण्डन भेजा गया कि जहाज़ी काम सीखेँ ग्रीर सब प्रकार के कला कौशल प्राप्त करें। चेश्चू के राजा ने भी विदेशियों से छेड़ ज़ानी की। शिमोना सेकी के पास तंग समुद्र से जा जहाज़ गुज़रते थे उन पर गोला चलाने का हुक्म दे दिया। जब कई जहाज़े पर गोला बरसा तो विदेशियों ने जहाज़ों का एक दल इस जगह पर भेजा। तीन दिन तक लड़ाई हुई ग्रीर राजा ने ग्रपनी हार मान ली। विदेशियों ने ३ लाख डालर लड़ाई का हरजाना वसूल किया।

जापान के वर्तमान महाराजा के पिता महाराजा कोमोई उन दिनों गद्दी पर थे जो सन् १८४७ में १८ वर्ष के होकर गद्दो पर वैठे थे। शोगन का नाम इमाची था। जो सन् १८५८ ई० में १२ वर्ष का बालक था। मीतों के राजा का पुत्र हितोत्सुवाशी इसका रक्षक श्रीर कारिन्दा था। जब से विदेशियों के साथ शोगन-गवर्नमेंट ने सिन्ध को अनेक राजा उसके विरोधी हो उठे थे। वे यही चाहते थे कि देश का शासन केवल महाराजा के हाथ मे रहे। सन् १८६३ ई० में शोगन भी महाराजा से सम्मति लेने के लिए क्योटो में आया। एक बड़ी सभा हुई जिस में एक राजाज्ञा निकाली गई कि विदेशियों को निकाल देने के लिए शोगन एक दम प्रवन्ध करे। चोशू के राजा ने ऐसी तजवीज की कि जिस से महाराजा को वह राजधानी से उटाकर अपने राज्य में ले जाय और फिर मनमानी रीति से शोगन और विदेशियों के साथ व्यवहार करे। परन्तु उसकी यह तजवीज़ ज़ाहिर हो गई। बेाशू की जो फ़ीज राजधानो में थी हटा दी गई। इस तजवीज़ में सात राजा और थे, उनका समान हटा

दिया गया। वे भी चेाशू के राजा से जा मिले। महाराजा और दरबारियों के। यह सिद्ध है। चुका था कि वलपूर्वक विदेशियों का निकालना सहल नहीं है।

चाश्राज ने अनेक उपद्रवी सामुराई (रोनिन) लोगों के साथ बलपूर्वक क्योटो में प्रवेश करना चाहा, बड़ा युद्ध हुआ परन्तु अन्त की हारना पड़ा। बहुतों ने शरम के मारे आत्महत्या की। अनेको ने राजविरोध के कलक से बचने के लिए आग मे जलकर मुँह लिपाया। क्योटे। का बहुत सा शहर जल गया। जा क़ैदी पकड़े गये उनके साथ अञ्जा व्यवहार किया और राज़ीनामा हो गया।

विदेशियों के साथ आज कल जापान का क्या सम्बन्ध है यह जानने के लिए शोगन राजधानों में बुलाया गया। साथही विदेशों भी अपने जहाज़ लेकर होगों में इस इरादे से जमा हुए कि पिछले सब शर्तनामों पर महाराज की मंज़्रों ली जाय। कारिंदा हितोत्सुवाशों की चेष्टा से विदेशियों की इच्छा पूर्ण हुई। २३ अकत्बर सन् १८६५ की महाराजा के शोगन के किये हुए शर्तनामें मज़्र किये।

सन् १८६६ में शोगन मरगया और उसका पद हितोत्सुवाशी की मिला। कुछ महीनां पीछे महाराजा कोमाई का भी स्वर्गवास हुआ। मृत्यु का कारण शीतला का रोग था जा विदेशियों के जापान में बसने को आजा देने का फल समभा गया। पंदरह वर्ष की अवसा में पुत्र मुत्सहितो १२१ वें महाराजा वन कर गदी पर वेंडे।

सन् १८६७ ई० के। ग्रकतूबर महीने में तोसा के राजा ने शोगन को इस भॉति का एक पत्र छिखा।

"देश में लगा तार उपद्रव होने का कारण यह है कि आजकल दें। शासको के हाथ में शासन है। आज कल समय में वड़ा परिवर्तन हो गया है जिस से प्राचीन रीति भाँति स्थिर नहीं रह सकती। शासन का सब भार महाराजा के हाथ में रहना चाहिए जिस से हमारा देश भी ग्रन्य देशों के समान हो जाय।

शोगन ने सब राजा लोगों की पत्र लिख कर उनकी सलाह माँगी। पत्र में कहा गया कि हम लोगों का दिन दिन विदेशियों से रिश्ता बढ़ता जाता है। उस से प्राचीन नियमों का टिकना कठिन है। राज्यप्रबन्ध एक ही के हाथ में रहना अच्छा होगा में अपना सब अधिकार महाराज के। समर्थण करने के लिए उद्यंत हूँ।"

१९ नवंबर सन् १८६७ ई० में शोगन इस्तोफ़ा दे दिया।

महाराजा के हाथ में अधिकार दिलाने वाले राजाओं का पहिला कर्तव्य यह था कि शोगन के हिमायती रजवाड़ों की जो फ़ौज राजमहलों की रक्षा के लिए नियत थो हटा दी जाय और पुराने राजभक्तों का दल पुनः अपना स्थान ब्रह्म करे। चेाशू के राजा का अपराध समा किया गया तथा उसके अन्य साथों भी मुक्त कर दिये गये और उन सब के पुराने अधिकार उन्हें व पिस दिये गये।

शोगन के पक्षपितियों को अपना यह निरादर बहुत बुरा लगा। शोगन इस्तीफ़ा देने के पीछे श्रोसाका के। चला गया। उसके मित्र राज्यों की सेना भी वहीं एकत्र हुई। नये प्रबन्ध के अनुसार यह निश्चय हुआ कि शोगन के। अब राज्यशासन में के ई नया पद मिलना चाहिए। तदनुसार शोगन के। राजधानी क्योंटों में बुलाया गया। इस समय शोगन के मित्रों ने भय दिसाया कि इस समय राजधानी में जाने से अवश्य शोगन के प्राण लिये जायेंगे। अस्तु, एज़् श्रीर कुवाना के राजा ने साथ साथ चलने के। कहा। दस हज़ार फ़ौज रक्षा के लिए साथ हुई। शोगन का फ़ौज लेकर आने का समाचार राजधानी में भी आया। उसके। अकेला बुलाया गया था, फ़ौज लेकर आना अच्छा नहीं समभा गया, अस्तु उसका आना रोकने के लिए सतस्मा श्रीर चोश्र की फ़ीज

के १५०० ग्रादमी राजधानी से रवाना हुए ग्रीर मार्ग में दोनों दलों की मुठभेड़ हो गई। तीन दिन छड़ाई रही। शोगन के हिमायती हार गये ग्रीर पीछे छौट गये।

८ फ़रवरी सन् १८६८ कें। विदेशी वकील स्चित कर दिये नाये कि ग्रब शोगन से कुछ व्यवहार न किया जाय। सब लिखा पढ़ी राजधानी कें। की जाय। इसी स्चना के लिए विदेशी वकील महाराजा के सम्मुख बुलाये गये। देश भर में ख़बर हो गई कि विदेशियों के साथ भगड़ा करने वाला चाहे सामुराई ही क्यों न हों, साधारण अपराधियों की भांति दंड पावेगा ग्रीर उन्हें हाराकिरी करने की भी ग्राज्ञा नहीं दी जावेगी। शोगन कें। यहां ख़ाली कर देना का परवाना गया ग्रीर उसकें। मोतो नामक प्रदेश में एकान्त बास करना निश्चय हुग्रा। वह शिज़ोका के सुम्पू महल में चला गया ग्रीर उसकें साथ तें कुगावा घराने का भी ग्रस्त हुग्रा।

क्योटो में अब शासनप्रणाली इस प्रकार ठीक हुई । १ वड़ी अदालत, २ धर्म विभाग, ३ देश प्रबन्ध, ४ वैदेशिक, ५ सैनिक, ६ कोप, ७ न्याय ८ और नीतिसभा । सतस्मा जाति के ओक्वो तोशीमिची नामक सज्जन ने जा बड़ा चतुर था महाराजा से प्रार्थना की कि "अब संसार की दृष्टि से छिपे रहकर महाराजा कहलाने का समय नहीं है। अब आप प्रत्यक्ष हो कर राजकाज अपने हाथ में लीजिए" यहो नई राजधानी क्षिर हुई । बड़ी धूम धाम से महाराजा ने यहो नगर मे प्रवेश किया । राजधानी का नाम टोकिया रक्खा गया और क्योटो सेक्यो का नाम दिया गया । और जनवरी सन् १८६५ से नया संवत् चला। सन् १८७२ ई० में ईसाईधर्म के विरुद्ध पिछली आक्षाएँ रद कर दी गईं । सब रजवाड़ो का अपराध क्षमा हुआ।

महाराज ने अपनी सभा के सामने ५ वातों की शपथ की।

१—एक पंचायत मुक्तरर की जाय श्रीर सब फ़ैंसले उसी में तय हों। २—देश की धन सम्बन्धी दशा सुधारने का छोटे बड़े सब

२—ग्रुभ कमीं के करने वालें। के। सब तरह की सहायता

४—पुराने मिथ्या विश्वास हटाकर सृष्टिकमानुसार, पक्षपात-रहित, न्याय से, सब काम किये जायँ।

५—विद्या भार याग्यता संसार भर के देशों से प्राप्त की जाय जिससे राज्य की नींव हद हो।

सब से भारी बात सन् १८६९ ई० में यह हुई कि राजा लोगों ने अपनी अपनी जायदाद की एक फ़हरिस्त लिखकर एक प्रार्थना पत्र सिहत महाराज के अपंश कर दी। पत्र में लिखा था—"यह पृथ्वी जिस पर हम बास करते हैं महाराज की है, जो भोजन हम खाते हैं वह महाराज की प्रजा उत्पन्न करती है, हम उसे अपनी मिलकीयत क्यों जतावें। हमारे पास जो धन कार्र जन हैं उनकी फ़हरिस्त हम पेश करते है। महाराज की अधिकार है उसे चाहे जिसे दें, चाहे जिससे लें। देश का अब बिल्कुल नृतन प्रबन्ध किया जाय। महाराज का जो धर्म है वही हम सेवकों का है।"

इन सब की ऐसी इच्छा देख कर ७ अगस्त सन् १८६९ में यह विज्ञापन निकला कि अब कोई राजा नहीं कहलावेगा । सब तरह के महस्ल श्रीर आमदनी सर कारी खुजाने में आवेंगे। राजा लोगो को अब कज़ोकू के नाम से भूषित किया जायगा।

राजा छोगों में से चुन कर गवर्नर बनाये गये। अब वे महाराज को आज्ञा के अधीन शासन करने छगे। जो छोग शासन नहीं कर सकते थे उनका पेन्शन हो गई।

ओ ३म् शान्ति, शान्तिः शान्तिः।